



## **ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ И В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**



Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Управление образования Администрации города Ижевска  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский»

**Формирование и оценка  
функциональной грамотности учащихся  
в школе и в дополнительном образовании**

Ижевск  
2025

**УДК 37**  
**ББК 74.200.58**  
**Ф97**

Научный редактор - **Г.Е. Соловьев**, доцент кафедры педагогики и педагогической психологии Института психологии, педагогики и социальных технологий Удмуртского государственного университета, Ижевск, кандидат педагогических наук

Рецензент:

**А.Н. Аверин** - доцент кафедры социальной работы Института социальных коммуникаций Удмуртского государственного университета, Ижевск, кандидат педагогических наук

**Ф97      Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся в школе и в дополнительном образовании**, Ижевск: Удмуртский университет, 2025. - 97с.

В сборнике представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования, в том числе, формированию и развитию функциональной грамотности учащихся в современном образовательном пространстве. Раскрыты как теоретические, так и практические аспекты изучаемой проблемы.

Данный сборник предназначен для исследователей в области гуманитарных наук, а также для специалистов, интересующихся различными аспектами практической деятельности и современными технологиями в области образования. Издание адресовано ученым, руководящим и педагогическим работникам образовательных учреждений.

**УДК 37**  
**ББК 74.200.58**

© Соловьев Г.Е., научная редакция, 2025  
© МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>	5
<b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ</b>	
<b>Мавлютова В. Г., Соловьев Г.Е.</b> Программы по развитию финансовой грамотности подростков: отечественный и зарубежный опыт	7
<b>Русских О.Н.</b> Нестандартные формы проведения уроков биологии как средство формирования естественно-научной грамотности обучающихся (из опыта работы)	11
<b>Сиялова О.Г.</b> Формирование естественно-научной грамотности от теории к практике: от уроков биологии к допрактической деятельности на пришкольном участке	13
<b>Кабанова А.Н.</b> Городская игра «Этнопрофи» как средство формирования глобальных компетенций учащихся	17
<b>Агапова Н.В., Харлова Е.Л.</b> Конкурс как эффективная практика по оценке уровня сформированности функциональной грамотности	22
<b>Фатхутдинова Г.Р.</b> Вызовы современного образования в ключе функциональной грамотности	26
<b>Чайникова Л.А.</b> Развитие креативного мышления обучающихся на занятиях музыкой	28
<b>Фефелова Т.П.</b> Развитие функциональной грамотности учащихся в урочное и внеурочное время	32
<b>Черкинская Е.В., Никитина К.А.</b> Возможности хип-хоп культуры как средства развития социальной перцепции у подростков	36
<b>РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<b>Гончарук Т.А., Шайхутдинова Я.И.</b> Формирование естественно-научной грамотности на занятиях дополнительного образования средствами творческой деятельности	41
<b>Ищенко М. В., Ушакова А.В., Шивыргалова Е.И.</b> Формирование мотивации к изучению иностранных языков в дополнительном образовании	44
<b>Князева А.Ю.</b> Изотерапия – исцеление через творчество	47
<b>Лапина М.В.</b> Развитие функциональной грамотности на занятиях бисероплетения (из опыта работы)	50
<b>Левина М.Г.</b> Роль народной текстильной куклы в формировании глобальных компетенций обучающихся	54
<b>Попова Г.Л.</b> Развитие функциональной грамотности через применение разнообразных педагогических приёмов на занятиях народного вокала (из опыта работы)	56
<b>Соловьев Ю.В.</b> Значение компьютерной поддержки в процессе изучения английского языка	61
<b>Струкова Г.Б., Дьолог Н.А.</b> Кейс как технология оценки функциональной грамотности обучающихся в системе дополнительного образования	64
<b>Субботина Е.Н.</b> Развитие функциональной грамотности обучающихся в объединении ансамбля народной песни «Горенка»	70
<b>Трубина Е.О.</b> Методика обучения детей технологии росписи по ткани в условиях летней профильной смены в учреждении дополнительного образования детей	72
<b>Бабкина Н.Н.</b> Бумагопластика как средство развития творческих способностей обучающихся	75

### **РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Соловьев Г.Е., Борисова С.В.</b> Развитие карьерных компетенций школьников и студентов: модель профориентации Тюрингии	79
<b>Черкинская Е.В.</b> 7 чудес наставничества: путеводитель педагога-наставника	82
<b>Дедюхина М.А., Спесивцева Т.А.</b> Реализация системы наставничества в объединении «Художественная гимнастика»	86
<b>Ракова Т.А., Кривоногова Е.А., Калинина Е.К.</b> Квест «LEGOCITI»	90
<b>Онежко С.С.</b> Формирование функциональной грамотности и личностное развитие учащихся в контексте нормативных документов как важная составляющая трансформации системы дополнительного образования (из опыта работы)	93

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Современные запросы общества, а также вызовы, стоящие перед ним, актуализируют и активизируют обращение к проблематике функциональной грамотности. Феномену «функциональная грамотность» придается большое значение в мировой образовательной практике. В последнее время обращение к проблемам и особенностям формирования и развития функциональной грамотности школьников также является высоко востребованным в российской педагогической науке. Такой интерес привел к появлению целого спектра публикаций, где подробно анализируются и интерпретируются разные виды грамотности и функциональной грамотности.

Функциональная грамотность сегодня стала важнейшим индикатором общественного благополучия, а функциональная грамотность учащихся – важным показателем качества образования. Запрос на повышение качества общего образования диктует необходимость формирования функциональной грамотности у учащихся в качестве приоритетной цели образования. Развитие функциональной грамотности – вектор совершенствования и обновления образования. Функциональная грамотность рассматривается как ключевая база для развития компетентности и каждый выпускник школы должен уметь решать практико-ориентированные задачи. Функциональная грамотность – способность человека вступать во взаимодействие с окружающим миром и максимально быстро адаптироваться, синхронизироваться и функционировать в нем.

Формирование функциональной грамотности школьников является одной из главных целей деятельности современной школы и дополнительного образования. Функциональная грамотность – метапредметное, интегральное образование, которое формируется как при изучении школьных дисциплин в системе школьного образования, так и в системе дополнительного образования детей.

Актуальная проблема современного профессионального педагогического образования – подготовка учителей к формированию функциональной грамотности обучающихся. Функциональная грамотность – это не новые знания и грамотности, а навыки, необходимые человеку в практической жизни. Для эффективной работы по формированию функциональной грамотности обучающихся педагогу важно переводить знания из пассивных в активные, знакомить обучающихся с алгоритмами решения проблем; создавать учебные ситуации, инициирующие продуктивную учебную деятельность обучающихся; предлагать задания, которые отличает неопределённость в способах действий; активизировать поисковую, самостоятельную и оценочную деятельность школьников.

Современные педагоги должны понять, что формирование функциональной грамотности стоит выстраивать в определенной системе. Для этого необходимо найти ресурсы, помогающие педагогу использовать различные инструменты в формировании и развитии функциональной грамотности. Для решения этой цели необходимо изучать и осваивать различные подходы и методики, позволяющие обеспечить эффективность развития функциональной грамотности обучающихся. Именно этой цели мы придерживались, когда готовили к изданию сборник статей.

Сборник статей, подготовленный коллективом авторов, ориентирован на анализ и решение проблемы формирования функциональной грамотности детей и подростков и является логическим завершением республиканской инновационной площадки. «Структурно-организационная модель формирования и развития функциональной грамотности учащихся в дополнительном образовании детей», который реализовывался в МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» с 2022 по 2025г.г. Сборник «Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся в школе и в дополнительном образовании» является результатом осмысления и обобщения собственного педагогического опыта как педагогов учреждения, так и наших партнеров и друзей.

Сборник предназначен для учителей, педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы различных направленностей, а также может быть интересен методистам и другим педагогическим работникам, интересующимся проблемами формирования, развития и оценки функциональной грамотности учащихся.

*Корзникова Наталья Валерьевна,  
директор МБОУ ДО Центр творческого развития «Октябрьский»*



## РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ

### ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОДРОСТКОВ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

*Мавлютова Вероника Габдрафиковна, студентка  
Института психологии и педагогики  
Соловьев Геннадий Егорович, доцент кафедры  
педагогики и педагогической психологии  
Института психологии, педагогики и социальных  
технологий к.п.н.,  
Удмуртский государственный университет,  
г.Ижевск*

Развитие экономики, повышение общественного благосостояния, финансовая безопасность граждан зависят от уровня финансовой грамотности и экономической активности населения. Финансовую грамотность можно определить, как способность максимально осознанно и ответственно подходить к решению любых финансовых вопросов на протяжении всего жизненного цикла человека. Овладение финансовой грамотностью как составляющей функциональной грамотности, помогает человеку ориентироваться в непростом и разнообразном мире современных финансов, принимать осознанные решения в процессе планирования доходов и расходов.

В современных условиях большое внимание уделяется внедрению курсов финансовой грамотности в образовательную практику образовательных организаций. На данный момент существует различные развивающие программы, которые направлены на развитие финансовой грамотности подростков. Большой интерес имеет практика подхода к финансовому образованию, которые реализовывалась в России и за рубежом.

В **Великобритании** занятия, посвященные финансовому менеджменту домохозяйств факультативные. Предмет «Личные деньги» планируется сделать обязательным в государственных школах. С 7 до 11 лет ученики будут осваивать личные счета. С 11 до 14 лет в учебном плане – освоение информации о кредитных и дебетовых картах, займах, кредитах, основах экономики домашнего хозяйства.

Во **Франции** некоммерческая ассоциация «Финансы и педагогика» занимается финансовым образованием различных целевых групп по темам:

- ведение домашнего бюджета;
- управление личными финансами.

Учебные программы содержат тематические обзоры: деньги и взаимоотношения в семье, организация совместного управления семейным бюджетом, личные финансы, личное страхование, потребительское кредитование, финансовый план приобретения недвижимости, пенсионное планирование, наследование и передача собственности. В программы обучения могут также включаться разделы, посвященные фондовому рынку и инвестированию.

В **США** финансовая грамотность преподается во многих штатах, но при этом единой государственной программы не существует. Крупнейшим банкам и финансовым компаниям было предложено разработать программы по повышению финансовой грамотности, но требования к конкретному курсу устанавливает администрация штата. Курс по финансовой грамотности вводится в каждой школе по усмотрению администрации как отдельный предмет либо как часть другого курса, например, экономики или математики.

В **Чехии** созданы стандарты финансовой грамотности – набор базовых понятий, в которых должен разбираться любой ученик начальной школы. На этой основе подготовлены

пособия для средней и начальной школы. На уроках по финансовой грамотности анализируется, например, сколько юный вкладчик может положить на счет и сколько потратить, чтобы не остаться с пустыми карманами. Дети решают, могут ли они позволить себе поехать с родителями в отпуск к морю или лучше провести лето на даче. Или обсуждается, где выгоднее покупать продукты: рядом с домом, где все дороже, или в гипермаркете за 15 км, а также как часто стоит пополнять холодильник и что конкретно покупать, чтобы ничего не пропадало [1].

В России также накоплен опыт реализации программ по финансовому образованию школьников. В российской системе общего образования предполагается изучение тематики финансовой грамотности в составе обязательного предмета «Обществознание», а также «Экономика», «Право» (в школах, в классах соответствующего профиля). Кроме того, приветствуется межпредметный подход – изучение отдельных элементов финансовой грамотности на уроках истории, иностранного языка, литературы, математики, географии, информатики.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Финансовая грамотность для подростков» предназначена для детей среднего школьного возраста (10-15 лет). Целью данной программы является формирование базового уровня финансовой грамотности, необходимого для ориентации и социальной адаптации обучающихся к происходящим изменениям в жизни [3].

Отличительной особенностью программы является то, что она базируется на системно-деятельностном подходе к обучению, который обеспечивает активную учебно-познавательную позицию обучающихся. У подростков формируются не только базовые знания в финансовой сфере, но также необходимые умения, компетенции и установки. Ориентиром для содержания кружковой деятельности по основам финансовой грамотности является уровень формирования финансовой компетентности учащихся. Структура программы разделена на 9 сфер (предметных областей) финансовой грамотности:

- Доходы и расходы (семейный бюджет, налоги).
- Финансовое планирование.
- Личные сбережения («подушка безопасности»).
- Кредитование (банковская система).
- Инвестирование (фондовые рынки).
- Пенсионный фонд, страховые компании.
- Риски и финансовая безопасность.
- Защита прав потребителей.
- Общие знания экономики и азы финансовой арифметики

Основным направлением программы является:

- организация занятий и тренингов, направленных на повышение финансовой грамотности обучающихся;
- проведение в рамках учебного процесса конкурса бизнес-проектов с поощрением грамотами лучших работ.

Формы организации деятельности и общения, которые реализуются в процессе реализации программы следующие:

- организация общих занятий для учащихся;
- самостоятельное выполнение учащимися заданий;
- коллективное обсуждение финансовых вопросов;
- рефлексивный анализ занятий;
- описание и презентация полезного опыта;
- индивидуальное сопровождение проектов учащихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности «Финансовая грамотность» предназначена для детей 11-14 лет. Программа реализуется в форме взаимодействия совместно с Центральным банком России.

Цель программы: формирование финансовой культуры и рационального финансового поведения школьников через моделирование реальных жизненных ситуаций [2].

Для разработки программы использовались методические материалы для педагогов от Центрального банка России. При реализации программы используются игровые, интерактивные формы обучения. Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности;
- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- наглядности;
- иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности;
- обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- связи теории с практикой;
- соединение теоретического обучения с практической деятельностью;
- сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности;
- поддержка и поощрение инициативы обучающегося.

Программа состоит из 4 разделов, предполагающих теоретическое изучение материала и практическое закрепление полученных знаний на практике. Содержание программы предполагает изложение материала в доступной, игровой, увлекательной форме.

Таблица 1

Результаты освоения программы

№	Уровень	Результат усвоения
1	знания	правила поведения финансово грамотного человека; методы целеполагания и финансового планирования; особенности оказания услуг финансовыми организациями и защиты прав потребителей финансовых услуг; правила и алгоритмы работы при столкновении с мошенниками.
2	умения	вести бюджет домохозяйства и разрабатывать финансовый план; уметь контролировать расходы и противостоять рекламным ловушкам для обеспечения положительного баланса бюджета; защищать свои права как потребителя финансовых услуг; находить объективную финансовую информацию, оценивать надежность финансовой организации, выявлять признаки мошенничества; обеспечить финансовую безопасность.
3	навыки	владеть элементами целевого планирования для выбора верного инструмента сохранения личных сбережений от инфляции; владеть методами оценки надежности финансовых организаций и сопоставления финансовых услуг.

Общеразвивающая учебная программа «Финансовая грамотность: 5—7 классы» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования и направлена на достижение планируемых результатов, обеспечивающих развитие личности подростков, на их мотивацию к познанию, на приобщение к общечеловеческим ценностям. Программа соответствует примерной программе внеурочной деятельности (основное общее образование) и требованиям к дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам. Программа является прикладным курсом, реализующим интересы обучающихся 5—7 классов в сфере экономики семьи [4].

Цели изучения курса «Финансовая грамотность»:

- удовлетворение познавательных потребностей учащихся в области финансов, формирование активной жизненной позиции, основанной на приобретённых знаниях, умениях и способах финансово грамотного поведения;
- приобретение опыта в сфере финансовых отношений в семье; применение полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи; развитие собственной финансовой грамотности и выработка экономически грамотного поведения, а также способов поиска и изучения информации в этой области;
- воспитание интереса учащихся к дальнейшему получению знаний в сфере финансовой грамотности, к учебно-исследовательской и проектной деятельности в области экономики семьи.

Основные содержательные модули курса «Финансовая грамотность» следующие:

- деньги, их история, виды, функции;
- семейный бюджет;
- экономические отношения семьи и государства;
- человек и финансовые организации;
- собственный бизнес.

Освоение содержания курса опирается на межпредметные связи с такими учебными предметами, как математика, история, технология, география, обществознание и литература. Это предполагает конструирование экономических задач и включение их в курс математики, работу на различных уроках с таблицами, графиками, диаграммами, содержащими простую финансовую информацию. Эффективным средством формирования финансовой грамотности являются межпредметные проекты, например: «Банк и его услуги», «Смета подготовки ребёнка к началу учебного года», «Расходы на проведение праздника и т. д.

Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают:

- задачи с элементарными денежными расчётами;
- кейсы по экономике семьи;
- игры, практические задания по работе с простой финансовой информацией;
- построение графиков и диаграмм;
- мини-исследования и проекты в области экономических отношений в семье и обществе.

Таким образом, мы рассмотрели программы, развивающие финансовую грамотность у подростков в России и за рубежом. Эти программы тождественны в том, что в них используются интерактивные и игровые формы обучения, они приводят к похожим результатам. Все эти программы основываются на структуре финансовой грамотности, и в соответствии с ней выстроены планы работы по этим программам. В процессе изучения курса формируются умения и навыки работы с текстами, таблицами, схемами, а также навыки поиска, анализа и предоставления информации и публичных выступлений, проектной работы и работы в малых группах.

В России формируется и активно проводится государственная политика по повышению финансовой грамотности населения. Однако следует отметить, что стратегия преподавания финансовой грамотности в образовательных организациях носит фрагментарный характер, существует нехватка доступных образовательных программ и квалифицированных преподавателей.

Необходима дальнейшая работа по повышению уровня финансовой грамотности на всех необходимых уровнях общего и профессионального образования. Кроме того, необходимо учитывать и перерабатывать зарубежный опыт в области преподавания финансовой грамотности детей и подростков.

### Список литературы

1. Основы финансовой грамотности и методы ее преподавания в системе общего, среднего профессионального и дополнительного образования. Москва, 2020. – 824 с.
2. Финансовая грамотность для подростков: Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарная направленности. / Е.В. Ермолаева – Мытищи, 2023. – 29 с.
3. Финансовая грамотность для подростков: Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности. / Т.В. Зявенко – 2023. – 12 с.
4. Финансовая грамотность: учебная программа. 5—7 классы общеобразоват. орг. / Е.А. Вигдорчик, И.В. Липсиц, Ю.Н. Корлюгова, А.В. Половникова — М.: ВАКО, 2018. — 40 с.

### НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ БИОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (из опыта работы)

*Русских Ольга Николаевна,  
учитель биологии  
МБОУ «СОШ № 35»,  
г.Ижевск*

В современных условиях главной задачей образования является ориентация на развитие личности обучающегося, который в будущем сможет принимать правильные решения в различных сферах профессиональной деятельности и вырабатывать эффективные жизненные стратегии. Федеральные государственные образовательные стандарты определяют функциональную грамотность обучающихся как умение действовать в нестандартных ситуациях [1]. Одной из составляющей функциональной грамотности является естественно-научная грамотность.

Естественно-научно грамотный человек в будущем должен стремиться участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, это требует от него развития таких компетенций как: с точки зрения науки, объяснять явления, происходящие в природе; применять естественно-научные методы исследования; использовать научные доказательства для аргументированных выводов. Естественно-научная грамотность включает в себя следующие компоненты: общепредметные умения и навыки; естественно-научные понятия и ситуации, в которых используются интересные задания [2].

Ведущая роль в формировании естественно-научной грамотности обучающихся отведена учебной дисциплине «биология». Чтобы привлечь внимание обучающихся к школьному предмету «биология» и развивать естественно-научную грамотность учителю необходимо использовать нестандартные формы проведения уроков.

В 8 классе на уроке биологии по теме «Отряд чешуекрылые или бабочки» рассматриваем 4-5 видов бабочек. Изучаем питание бабочек, метаморфозы развития, места обитания, значение представителей отряда «Чешуекрылые» для человека и природы. Данные уроки позволяют развивать низкий и средний уровень естественно-научной грамотности. Для формирования высокого уровня естественно-научной грамотности работаем с обучающимися над проблемными вопросами: «На прошлом уроке вы видели, как питается бабочка. Почему в

процессе эволюции у бабочек сформировался сосущий ротовой аппарат? Как строение ротового аппарата насекомых связано с особенностями питания?»

Креативное мышление и естественно-научную грамотность развивают творческие домашние задания.

В 5-ом классе, изучая тему «Строение растительной клетки», ученики создают авторскую модель растительной клетки, используя подручный материал, которую демонстрируют в классе, отвечая на вопросы: «Почему клеточная стенка имеет поры? Чем обусловлен зеленый цвет клетки?»

Также на занятиях обучающиеся выполняют тренировочные задания. Например такие: установите соответствие между частью клетки и функцией, которую она выполняет, используя данные таблицы.

Таблица 1

Строение растительной клетки

Часть клетки	Функция
1. цитоплазма 2. хлоропласты	А. От них растения имеют зеленый цвет Б. Содержит все органоиды клетки В. Способствует обеспечению всех жизненных процессов в клетке Г. Запасают крахмал Д. Внутренняя среда клетки Е. Не имеет цвета

В практической работе достаточно часто используется проведение интегрированных уроков: биология – физика, биология – география, биология – технология. Интегрированные уроки устанавливают межпредметные связи, способствуют более глубокому усвоению знаний, формируют научное мировоззрение обучающихся о единстве мира и взаимосвязанных явлениях в природе.

В 7-ом классе на уроке «Многообразие насекомых» интегрируем дисциплины биология и физика. Обучающиеся узнают о многообразии насекомых, о наличии крыльев у пчел, саранчи, бабочек, стрекоз и других насекомых. Далее, используя физическую формулу нахождения скорости  $S=P/t$  и данные таблицы, определяется, какое насекомое летает быстрее других.

Таблица 2

Нахождение скорости

Насекомые	Путь	время
Бабочка бражник	50 км	1 час
Стрекоза	30 км	2,5 часа
Саранча	20 км	30 минут

После выполнения математических действий, обучающиеся делают вывод. Такая форма проведения урока формирует высокий уровень естественно-научной грамотности обучающихся.

На уроке биологии в 6 –ом классе при изучении темы «Царство вирусов», на первом этапе урока обсуждаем вопрос: «Задумывались ли вы над тем, что с самого начала существования человечества его здоровью угрожали серьезные враги. Являлись они неожиданно. Враги разили без промаха и часто сеяли смерть. Их жертвами стали миллионы людей, погибших от оспы, гриппа, энцефалита, СПИДа и других болезней. О чем же мы будем говорить с вами сегодня на уроке?»

На следующем этапе урока вместе с обучающимися создаем красочные памятки «Профилактика заражения вирусами». Так в 2020 году шестиклассники создали свои авторские памятки «Профилактика Ковид-19» и раздали их обучающимся начальной школы. Создание памяток – это средний и низкий уровень естественно-научной грамотности. Чтобы сформировать высокий уровень, обучающиеся отвечают на проблемные вопросы: «Почему с вирусами трудно вести борьбу и можно ли их полностью уничтожить? Почему вирус «Ковид-19» стремится проникнуть в легкие человека?»

Нетрадиционные формы проведения уроков активизируют познавательную деятельность обучающихся, формируют естественно-научную картину мира, позволяют с точки зрения науки объяснять закономерности развития живой природы, осознавать влияние естественных процессов науки и технологии на мир, экономику и культуру [3].

Как говорил К.Д. Ушинский: «Каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнять, обдумывая это выполнение заранее: в каждом уроке он должен чего – нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг...»

Естественнонаучная грамотность является основой для развития креативности, инноваций и научного мышления, она играет важную роль в формировании компетентных и грамотных граждан. Компетентный человек должен обладать не только базовыми знаниями в различных областях естественных наук, таких как физика, химия, биология и так далее, а также быть в курсе современных достижений и технологических инноваций [4]. Уроки биологии дают как базовые знания школьной программы, так и развивают у обучающихся креативное мышление и естественно-научную грамотность.

#### Список литературы

1. Образовательный портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/formirovanie-estestvenno-nauchnoj-gramotnosti-na-urokah-biologii-6041848.html>
2. Всероссийское педагогическое издание «Учительский журнал» <https://www.teacherjournal.ru/categories/4/articles/3012>
3. Научный журнал «Фундаментальные исследования» <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=1798>
4. Знание Вики <https://znanierussia.ru/articles>

### ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ: ОТ УРОКОВ БИОЛОГИИ К ДОПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИШКОЛЬНОМ УЧАСТКЕ

*Сиялова Ольга Георгиевна  
учитель биологии*

*МБОУ «СОШ № 62 имени Ю.А. Гагарина»  
г.Ижевск*

В современном цифровом мире, где объемы и потоки информации стремительно нарастают, человек все более и более отдаляется от естественной природной среды обитания.

Ни для кого не секрет, что современные школьники, особенно городские, «страшно далеки» от природы. Но, именно в непосредственном взаимодействии с конкретными природными объектами, у ребенка реализуется развивающий потенциал, который способствует развитию функциональной грамотности.

«Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой

деятельности, общения и социальных отношений» [1 с. 35.]. Способность человека вступать в отношение с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в изменяющихся условиях - это и есть функциональная грамотность.

Естественно-научная грамотность является составной частью функциональной грамотности. Это способность человека осваивать и использовать естественно-научные знания для постановки вопросов, освоения новых знаний, для объяснения естественно-научных явлений, основанных на научных доказательствах. Естественно-научная грамотность включает понимание основных закономерностей и особенностей естествознания, осведомлённости в том, что естественные науки и технологии оказывают влияние на материальную, интеллектуальную, культурную сферы общества. Она также проявляется в активной гражданской позиции при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием [2 с.51-53].

Реалии сегодняшнего времени требуют от учащихся не только в полной мере овладевать знаниями, но и проявлять свои способности, развивать инициативу, самостоятельность, творческий потенциал, критически мыслить, анализировать информацию, видеть проблемы и искать пути их решения.

Задача учителя сформировать у учащихся эти умения и навыки. Учебный предмет биология занимает одно из ведущих мест в формировании естественно-научной грамотности учащихся. Именно на уроках биологии можно показать учащимся значимость естественно-научных знаний, возможность их применения в жизни для сохранения здоровья, адекватного взаимодействия с окружающей средой, бережного природопользования и ресурсосбережения.

На уроках биологии не редки ситуации, когда ученики, даже владеющие основным теоретическим учебным материалом, не могут объяснить те или иные биологические процессы, использовать полученные знания при решении практических задач, исследовать, экспериментировать и делать выводы с применением полученных ранее знаний.

Для того чтобы дети могли включиться в мыслительный процесс, применять полученные знания на практике, развивать свои творческие способности, необходимо показать им удивительные возможности взаимодействия человека с природными объектами, включить их в это взаимодействие.

Древнекитайский мыслитель и философ Конфуций сказал: «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня в процесс – и я пойму. Отойди – и я буду действовать».

Одним из эффективных приемов, направленных на формирование функциональной грамотности школьников на уроках биологии, является решение практико-ориентированных задач. Безграничными возможностями при решении таких задач обладает пришкольный участок. Он развивает у учащихся познавательные интересы, повышает качество знаний по биологии, знакомит с методами и приемами практической деятельности. Работа на пришкольном участке знакомит ребят с научными основами земледелия и их практическим применением.

Многие из тех, кто жил в Советском Союзе, наверное, помнят, что в те времена каждая школа имела пришкольный участок, но сегодня, к сожалению, не каждая школа может похвастаться его наличием. Нашей школе в этом плане повезло: территория пришкольного участка занимает центральное место и является визитной карточкой школы. Учащиеся работают на пришкольном участке на уроках труда и во время летней трудовой практики.

Весной дети выращивают рассаду, формируют клумбы, высаживают на них растения, летом - следят за декоративностью клумб: поливают, пропалывают сорняки, формируют растения, осенью – собирают семена однолетних растений, обрезают многолетники и удаляют однолетние растения. В ходе выполнения работ ученики применяют теоретические знания, полученные на уроках биологии на практике.

На уроках биологии в 6 – 7-х классах в курсе ботаники часто ставятся проблемные вопросы. Например, в ходе изучения тем «Побег», «Корень», задаётся вопрос: «Что произойдет, если срезать кончик корня или верхнюю часть побега?» Первый ответ детей часто



звучит так: «Растение умрет». Тогда задаётся следующий вопрос: «Вспомните, видели ли в городе, как постригают газоны, как формируют деревья, почему они не умирают, у них же удалили верхушки?» Так мы с учащимися приходим к выводу, что обрезка вершины побега не ведет к гибели растения, а всего лишь стимулирует развитие боковых побегов, и что ростом растений можно управлять. К этому же вопросу мы возвращаемся уже при работе на пришкольном участке, при высадке рассады, когда убираем переросшие сплетающиеся корни рассады, давая возможность отрастать молодым корешкам, которые будут всасывать из почвы воду и минеральные соли или прищипывая верхушку цветочной рассады, чтобы сформировать более пушистый цветущий кустик.

При прополке сорняков главным условием является удаление сорняка с корнем. Постоянно напоминаем детям, что, если не удалить корень сорняка полностью, через неделю он появится снова. И дети сами в этом убеждаются, срывая только надземную часть побега у таких агрессивных сорняков, как сныть, одуванчик. Буквально через пару дней мы видим, что сныть как «Феникс восстала из пепла» и снова присутствует на клумбах. Так, на конкретных примерах дети познают тему вегетативное размножение - размножение частью корня и корневища.

С вегетативным размножением дети знакомятся на практике и при черенковании бегонии вечноцветущей, которая выращивается для дальнейшей высадки на клумбы. Кроме того, тема «Выращивание бегонии вечноцветущей путем черенкования» стало темой проектной работы ученицы, которая была представлена на Межрегиональном Форуме школьников и студентов.

Любая деятельность на пришкольном участке требует наличия некоторых базовых знаний из курса биологии. Так, при посадке растений очень важно прижать земляной ком, чтобы избежать пустот возле корней. При выполнении этой работы, напоминаем учащимся, что вода и минеральные вещества поступают в растение через корневые волоски, для этого им необходимо тесно соприкасаться с почвой.

На территории нашего пришкольного участка имеется розарий, который требует особенного ухода. Регулярный полив – главное правило обильного цветения роз. Поливать розы нужно под корень, так как розы очень часто подвержены грибковым заболеваниям, таким как мучнистая роса, ржавчина, а застой влаги на листе как раз способствует этому. Здесь ребята, даже если не усвоили на уроках, запоминают, что грибы - это не только сыроежки и опята, но и организмы, паразитирующие на других организмах. И для того, чтобы избежать их появления, требуются меры профилактики. Тут же решается проблемный вопрос, поставленный на уроках, как попадают грибы-паразиты в организм «хозяина», с помощью чего размножаются грибы.

На уроках биологии ученикам даются задания, связанные с самостоятельным поиском информации: подготовить сообщение о растениях, произрастающих рядом во дворе, у школы; растениях, используемых для озеленения городских территорий, лекарственных растениях и т.д. К сожалению, дети знают очень мало видов, и на практике не могут отличить тополь от дуба. Работая на пришкольном участке, дети знакомятся с деревьями и кустарниками, произрастающими на территории и вокруг школы, узнают новые для себя виды культурных и сорных растений.

Пришкольный участок является не только местом, где дети получают практические навыки работы на земле, могут применить свои знания, полученные на уроках биологии, но и местом, где закладываются основы рационального природопользования в рамках экологического воспитания школьников.

Вопросы экологии в нашем обществе стоят как никогда остро: планета тонет в пластиковом мусоре, растет количество свалок и полигонов, исчезают виды растений и животных с лица Земли. Поэтому очень важно воспитывать в молодом поколении осознанное потребление, формировать экологически целесообразное поведение и привычки. На уроках биологии в рамках темы «Антропогенные факторы среды» мы обсуждаем, как человек воздействует на окружающую среду, ищем ответ на вопрос как можно снизить отрицательное

влияние человека на природу и что может сделать простой ученик? Один из ответов школьники получают при прополке сорняков на пришкольном участке. Все прополотые сорняки складываются в компостную яму. Часто дети спрашивают, почему сорняки не нужно выкидывать в мусорку? Рассуждая, вместе приходим к выводу, что компостируя сорняки, не только снижаются объемы свалок, но и возвращаются вещества в природу в виде органического удобрения для культурных растений. Тут и тема круговорота веществ в природе и минерального питания растений и, конечно же, снижение антропогенной нагрузки на природу.

Пришкольный участок может, несомненно, стать площадкой для проектной деятельности. Проектный метод формирует многие важные навыки: познавательные, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление, позволяет проявить свои способности, инициативу, самостоятельность и творческий потенциал. В настоящее время учащиеся 8-го класса планируют работу над проектом «Ландшафтное оформление пришкольного участка», где одним из разделов является создание школьного ботанического сада, в котором будут представлены растения разных мест обитания, различных природных зон. Также в рамках этого проекта предполагается создание информационных табличек о растениях с QR-кодами.

В современных условиях для большинства людей природа – это окружающая среда, объекты которой человек использует для собственного блага. Но важно, чтобы дети понимали, что природа – это то место, за которое люди, в первую очередь, несут ответственность и только от них зависит какой она будет. Работа на пришкольном участке развивает не только умение решать конкретные практические задачи естественно-научной направленности, но и формирует осознанное ответственное отношение к окружающей среде.

Таким образом, пришкольный участок обладает огромным потенциалом для формирования естественно-научной грамотности. Через практические исследования, проектную деятельность, использование современных технологий и знаний, приобретенных на уроках биологии, а также развитие критического мышления, ученики могут не только глубже понять биологические явления, но и эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Эта грамотность может стать основой для дальнейшего образовательного роста, может сыграть роль в профессиональной ориентации школьников, а также сформирует социальную ответственность учащихся.

### **Список литературы**

1. Леонтьев А. А. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла /под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003.
2. Попова О.В., Беликова Р.М., Новолодская Е.Г. «Естественно-научный компонент функциональной грамотности обучающихся: теория и практика формирования и развития», научно-методический электронный журнал «Концепт», 2023, № 01 (январь) Раздел 5.8. Педагогика (13.00.00 Педагогические науки).

## ГОРОДСКАЯ ИГРА «ЭТНОПРОФИ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

*Кабанова Альбина Николаевна,  
методист  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г. Ижевск*

Формирование глобальных компетенций учащихся – неотъемлемая часть образования в современном мире. Эти компетенции включают в себя умение работать в межкультурной среде, развитие межличностных навыков, критическое мышление и понимание глобальных проблем. Одним из наиболее эффективных средств формирования и закрепления таких знаний является игровая деятельность.

Игра – это возможность проявить свою творческую активность, фантазию, свои умения. Познавательные игры расширяют кругозор, способствуют закреплению знаний, развивают логическое мышление. Творческие игры побуждают детей фантазировать, повышают интерес к различным областям науки, техники, искусства, развивают находчивость, смекалку [1]. Игра позволяет ввести ее участников в новую тему, познакомить с ранее неизвестными понятиями и терминами, погрузить в мир познания.

Так игровая форма мероприятий широко используется в образовательном и воспитательном пространстве различных образовательных организаций.

Учреждение дополнительного образования МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» в рамках реализации творческо-просветительского проекта «Мозаика культур» на протяжении нескольких лет является организатором Городской игры «ЭтноПрофи».

Городская игра «ЭтноПрофи» предназначена для реализации в образовательных учреждениях с целью приобщения учащихся среднего и старшего школьного звена к изучению культурных ценностей народов, проживающих на территории г. Ижевска и Удмуртской Республики, Российской Федерации, воспитания этнической толерантности подрастающего поколения.

Вопросы толерантности, «принятия» среди подрастающего поколения, молодежи являются актуальными на сегодняшний день. Толерантность призвана и способна обеспечить устойчивую гармонию между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами. Развитое толерантное сознание реализуется в уважении к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов, оно проявляется в готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям [2]. Знание об особенностях культур других народов является необходимой составляющей и первым шагом на пути к пониманию данных культур.

Первоначально игра «ЭтноПрофи» проводилась в очном формате (2018–2020 годы) и представляла собой набор заданий, распределённых по турам («Народная азбука», «Эрудит-лото – Народы России», «Угадай мелодию», «Мифы и легенды Удмуртии», «Найди лишнего» и др.). Игра была успешно апробирована в 2018 году, в которой приняли участие 10 команд из образовательных организаций города Ижевска.

В случае проведения очного формата, игра является командной, до ее начала проводится регистрация и жеребьевка для команд с целью определения порядка выступлений.

Механика игры заключена в двух основных этапах – творческом и интеллектуальном. На творческом этапе командам необходимо представить визитку команды, тематически связанную с культурой, традициями народов, проживающих на территории Удмуртии и Российской Федерации, либо отражающую национальный компонент.

Подготовка визиток команд – домашнее задание. На очном этапе игры команды представляют визитки в творческой форме (танец, песня, театрализованная постановка и др.) по регламенту до 5 минут. Визитки оцениваются по балльной системе жюри конкурса.

Интеллектуальный этап проходит в пять туров: «Народная азбука», «Эрудит-лото – Народы России», «Угадай мелодию», «Мифы и легенды Удмуртии», «Найди лишнего».

Тур «Народная азбука» представляет собой набор слайдов презентации (демонстрируется на экране) со словами-загадками, относящимися к определенной культуре народа. Время представления одного слайда – 30 секунд. Задача команды – отгадать загадку и внести ответы в лист ответов, сдать бланки жюри на проверку (см. рис.1).

Т



Рис.1. Пример задания тура «Народная азбука»

жюри на проверку (см.рис.2).

Тур «Угадай мелодию» представляет собой воспроизведение традиционных мелодий, относящихся к определенной культуре народа. Задача команд на данном этапе – угадать мелодии на слух в течение 30 секунд звучания каждой, записать ответы на бланк, сдать жюри на проверку.

Лист ответов второго этапа «Эрудит-лото» для участников

Команда \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_ Итого \_\_\_\_\_

**«Эрудит-лото» - Народы России**

*Из предложенных четырех вариантов ответа на каждый вопрос нужно выбрать один правильный*

**1. Самый большой Коран в мире можно увидеть в городе:**

- А) Уфа
- Б) Болгар
- В) Чебоксары
- Г) Грозный

**2. Жителей Камчатки правильно называть:**

- А) Камчатцы
- Б) Камчатчики
- В) Камчадалы
- Г) Камчатайцы

**3. Шокоша, терюхане и каратаи – это всё представители народа:**

- А) Марийцев
- Б) Мордвы
- В) Чувашей
- Г) Коми

Лист ответов четвертого этапа «Мифы и легенды Удмуртии» для участников

Команда \_\_\_\_\_ Школа \_\_\_\_\_ Итого \_\_\_\_\_

*Задание: соотнесите названия божеств и их определения. Из предложенного списка впишите соответствующие понятия в пустые графы напротив:*

Домовой; Божество домашнего очага; Удмуртский великан; Водяной; Злой дух, насылающий болезни; Мать небесной росы (воды); Сказочный герой-весельчак; Дух луга и поля; Верховное божество; Дух бора; Хранитель рода; Дух хлева; Злой дух, соперник Пинмара; Дух ветра; Леший;

1. Пинмар	
2. Лопшо Педунь	
3. Шайтан	
4. Воршуд	
5. Вумурт, Вукузё	
6. Гидмурт	
7. Тёлпер	
8. Нюлэсмурт, Тэлькузё	
9. Ягпер	
10. Лудмурт	
11. Кутісь	
12. Коркамурт	

Рис.2. Пример задания тура «Эрудит-лото – Народы России»

Рис.3. Пример задания тура «Мифы и легенды Удмуртии»

Тур «Мифы и легенды Удмуртии» представляет собой задание, в котором участникам команд необходимо вспомнить удмуртских божеств и дать им определение из

предложенного списка. На задание отводится 5 минут. После чего команды сдают бланки ответами жюри на проверку (см рис.3).

**Тур «Найди лишнего»** представляет собой задание, в котором представлены 14 народных культур, к ним даны слова-определители, для каждой культуры одно понятие окажется лишним. Задача команд – найти лишнее слово-определитель и выписать его в бланке с заданием, далее сдать бланк жюри на проверку (см.рис.4). Регламент на выполнение задания – 5 минут.

Побеждает та команда, которая наберет наибольшее количество очков по итогам двух этапов игры (творческого и интеллектуального).

С 2020 года игра «ЭтноПрофи» реализуется в дистанционном формате (открытой городской интернет-викторины) с помощью различных цифровых сервисов, что позволяет подключиться к участию не только школьникам, но и взрослым города Ижевска, Удмуртской Республики, других регионов России. Ежегодно участниками викторины становятся более 200 учащихся образовательных организаций города и республики. Игра позволяет объединить в себе творческое и познавательное начала, тем самым помогая пробудить интерес учащихся к изучению национальных культур, узнать об особенностях их обычаев и традиций, проявить соревновательный дух.

Информационной площадкой для проведения викторины, приуроченной ко Дню народного единства и Дню Государственности Удмуртской Республики, становится официальная группа ЦТР «Октябрьский» ВКонтакте и сайт виртуального музея «Каждый народ – золотой фонд России».


Важно отметить, что для организации формата интернет-викторины необходимо предварительно выбрать цифровую платформу для размещения вопросов с возможностью реализации в режиме теста с автоматическим формированием таблицы результатов (это могут быть такие платформы как Яндекс Формы, Google Forms, OnlineTestPad и др.).

В графе «Определители» найдите лишнее слово, не относящееся к указанной культуре, запишите его в графу «Лишний»

Народная культура	Определители	Лишний
1. Русская	балалайка тулуп вареники матрешка	
2. Удмуртская	эчпочмак чипчирган табани куала	
3. Татарская	зурна минарет Тора калфак	
4. Украинская	цимбалы Шурале венок шаровары	
5. Марийская	шофар тумыр (барабан) финно-угры черемисы	
6. Азербайджанская	кеманча Баку перепечи тюрки	
7. Башкирская	курай хинкалы Салават Юлаев ислам	
8. Армянская	дудук церковь мацун Урарту Коран	
9. Белорусская	Минск Вардананк хата брыль	
10. Чувашская	язычество Тура хаш Чебоксары	

Рис.4. Пример задания тура «Найди лишнее»

№7. СООТНЕСИТЕ ФОТОГРАФИИ ДЕДОВ МОРОЗОВ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ И НАРОДОВ РОССИИ С ИХ ИМЕНАМИ.



8

1 Пахайне

2 Топ Бабай

3 Ямал Ири


4 Хел Мучи

5 Чысхаан


6 Якшамо Атя

7 Соок Ирей

8 Йушто Кутыза



4



5

Рис.5. Пример задания тура «Народные традиции»



Интернет-викторина «ЭтноПрофи» представляет собой набор вопросов-заданий, распределенных по турам:

- **«Народная азбука»** – в данном туре необходимо угадать народный артефакт (предмет), явление, имя по фотографии или рисунку, буква служит подсказкой, с нее начинается разгадка;
- **«Народные традиции»** – необходимо ответить на вопросы, относящиеся к культуре, традициям, кухне, костюму разных народов, проживающих на территории Удмуртии, России и за рубежом;
- **«Легенды Удмуртии»** – тур подразумевает ответы на вопросы, относящиеся к культуре, традициям и обычаям удмуртского народа;
- **«Этноассоциации»** – в каждом вопросе необходимо найти логическую связь между представленными картинками и написать в ответе, какой народ загадан;
- **«Ремесленная мастерская»** – в данном туре участникам предстоит ответить на вопросы, связанные с народными промыслами разных регионов России;
- **«Хранители традиций»** – вопросы тура связаны со знаменитыми людьми – представителями разных народов, хранителями традиций своих культур, внесших вклад в различные области искусств;
- **«Народные загадки»** – заключительный тур, в котором необходимо ответить на вопросы, связанные с загадками, пословицами и поговорками разных народов России.

Викторина может включать в себя аудио- и видеовопросы, также может фиксироваться время ответов участников, что может помочь в определении победителей. В рамках общих правил проведения интернет-викторины победители определяются по наибольшей сумме набранных баллов и наименьшему затраченному времени.

Задания викторины ежегодно обновляются и являются авторскими, что в определенной степени отражает новизну представляемых материалов. Этапы разнообразны по своему логическому содержанию, формату, включен этап по угадыванию национальной музыки. Задания позволяют получить представление о разных культурах, проживающих на территории России.

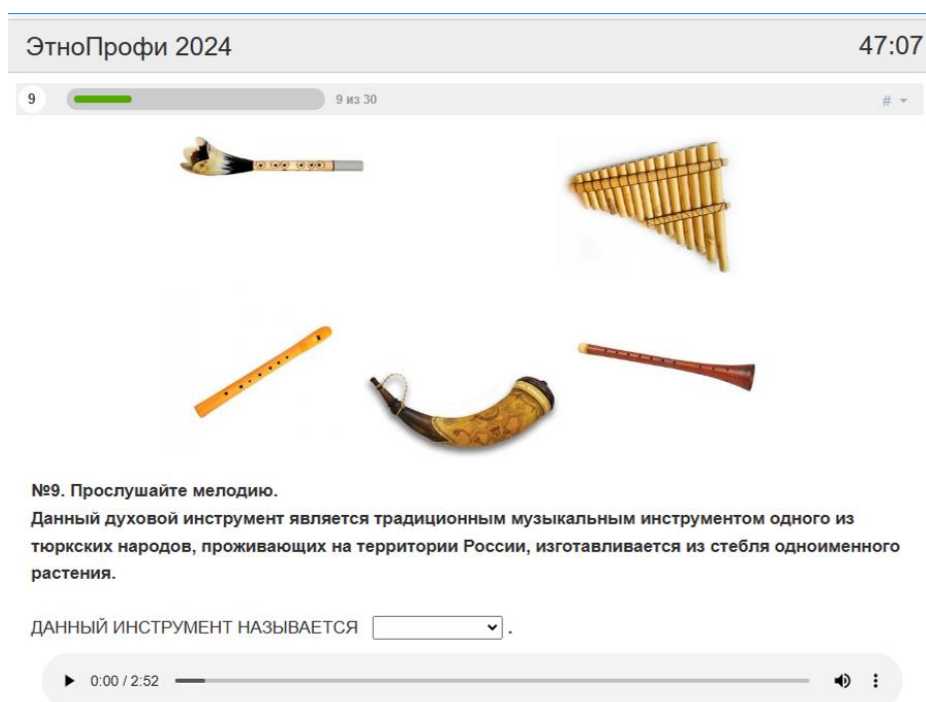


Рис.6. Пример задания тура «Народные традиции»

Таким образом, материалы игры «ЭтноПрофи» универсальны для образовательных организаций Удмуртской Республики. Игра может проводиться как самостоятельное мероприятие на школьном этапе, так и районном, городском, а также в качестве отборочного этапа для участия на более высоком конкурсном уровне.

В большей степени игра рассчитана на учащихся от 7 класса, но при условии корректировки содержания и уровня сложности заданий (в очном формате) в игре могут принимать участие учащиеся среднего и младшего школьного возраста.

По желанию организаторов задания игры могут быть изменены, внесены коррективы, добавлены дополнительные туры. Формат игры может быть перенесен и на другие субъекты Российской Федерации (при корректировке содержания некоторых этапов игры) и использован как средство учебно-воспитательного процесса для знакомства и расширения знаний о культурных традициях народов региона. Но, в свою очередь, разработка таких материалов требует определенных временных затрат.

В ходе проведения игры социальными партнерами организаторов могут выступать члены национально-культурных объединений Удмуртской Республики, учреждений культуры, а также образовательные организации, учреждения культуры других регионов России.

### Список литературы

1. Образование как интегративный фактор цивилизационного развития. – Казань: Издательство «Таглитмат» Института экономики, управления и права (г.Казань), 2005. – 204 с.
2. «О толерантности и ее актуальности для современного социума», - по материалам научно-практической конференции «VI Знаменские чтения», 4 марта 2007 года СурГПУ, режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/434/4282.php>, 15.03.25.
3. Указ Президента Российской Федерации № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской федерации на период до 2025 года» от 19.12.2012 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70284810/>. (дата обращения: 15.03.2025).

## КОНКУРС КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ПО ОЦЕНКЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

*Агапова Наталья Викторовна,  
старший методист  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
Харлова Елена Леонидовна  
старший методист  
ИМЦ «Альтернатива»  
г.Ижевск*

В условиях социально-экономической модернизации обществу необходим человек, функционально грамотный, умеющий работать на результат, способный к практическим, социально значимым действиям. Одним из показателей сформированности функциональной грамотности является способность человека применять полученные знания в нестандартных, жизненных ситуациях. Начиная с 2022г., коллектив МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» реализует республиканскую инновационную площадку «Структурно-организационная модель формирования и развития функциональной грамотности учащихся в дополнительном образовании детей». Работа в данном направлении привела, на наш взгляд, к интересной мысли об организации Межрегионального дистанционного конкурса «УспешныйЯ» по развитию компонентов функциональной грамотности у учащихся. Конкурс, обладая большим соревновательным потенциалом, имеет возможность, через практико-ориентированные задания, способствовать развитию компонентов функциональной грамотности.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены: читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Читательская грамотность – способность учащихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии, использования их содержания для выполнения предложенных заданий, развития знаний и возможностей для решения предложенных задач.

Математическая грамотность - это способность учащихся понимать и выполнять задания на развитие графической культуры, геометрической грамотности, умение работы с диаграммами и графиками, понимание свойств геометрических фигур, анализ данных задач и соотнесение их понимания по тексту, формирование навыков пространственного воображения.

Естественнонаучная грамотность - способность учащегося занимать активную гражданскую позицию по вопросам связанным с естественными науками и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. выявлять проблемы, делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений

Финансовая грамотность - набор навыков и знаний, которые помогут приумножать накопления в будущем. К ним относятся планирование бюджета, знание кредитных и страховых продуктов, умение распоряжаться деньгами, инвестировать и откладывать свой капитал.

Креативное мышление - умение учащегося использовать свое воображение для формирования нового знания в выработке решения в ситуации, с которой он не сталкивался ранее.

За три года проведения конкурса количество участников увеличилось в 7 раз (с 76 до 495 человек). Востребованность в применении и использовании функциональной грамотности достаточна велика. Данный конкурс проводится для детей в возрасте 7-14 лет, задания соответствуют возрасту участников (см.рис.1).



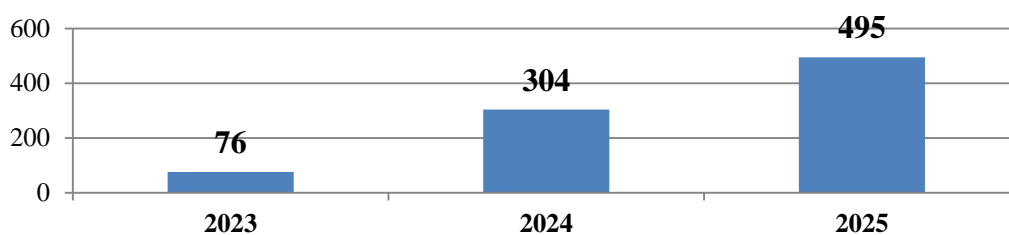


Рис.1. Динамика количества участников конкурса по годам, чел.

Положительным результатом участия в конкурсе на развитие функциональной грамотности является то, что повышается уровень познавательной самостоятельности учащихся, формируются метапредметные результаты.

Анализ участия детей в конкурсе выявил следующие основные пробелы в образовательных достижениях учащихся 7-14 лет:

- недостаточно владеют смысловым чтением;
- не справляются с задачами на интерпретацию информации;
- затрудняются в решении задач, требующих анализа и обобщения;
- не умеют высказывать предположения, строить доказательства.

Главная причина такого положения кроется в том, что задания как в дополнительном образовании, так и в школе, в основном носят объяснительно-иллюстративный характер, когда учащийся выполняет задание по образцу, представленному педагогом. Об этом свидетельствует содержание образовательных программ, где основным ориентиром является предметный результат по виду деятельности, качество оценочных материалов, которые также предполагают проверку знаний и умений по виду деятельности. Программно-методическое обеспечение, чаще всего, не содержит оценочных инструментов, позволяющих осуществить качественный мониторинг и оценить уровень сформированности функциональной грамотности. Недостаточное внимание педагоги уделяют построению поисково-исследовательской деятельности учащихся, формированию у них навыков самостоятельной организации своей деятельности.

При формировании конкурсных заданий главная задача заключалась в оценке уровня учащихся в способности мобилизовать знания, умения, отношения и ценности для решения практических задач, поэтому использовался задачный подход. Задания на выявление уровня развития функциональной грамотности в конкурсе «Успешный Я» отличаются от тех, которые предлагаются детям в общеобразовательной школе. Эти задания более творческие и, одновременно, максимально приближены к жизненным ситуациям. Задания адаптированы под конкретный возраст участников.

Основой для разработки заданий явились различные ситуации из реальной жизни. Задания включали в себя описание ситуации, представленной, как правило, в проблемном ключе и содержали текст, графики, таблицы, карты и др. При составлении заданий учитываются следующие требования к качеству и формату:

1. Текст задания формулируется предельно кратко.
2. Текст задания исключает всякую двусмысленность и неясность формулировок.

Всего участникам предлагается от 7 до 10 заданий, которые нужно выполнить за одно занятие (40 минут).

Критерии оценивания конкурсных работ:

- высокий уровень – участник выполнил все задания верно: сформулировал правильный ответ по тексту, сумел выполнить математические действия, решил финансовые задачи, отметил главные признаки из общего смысла текста, ориентируется в прочитанном тексте.
- средний уровень – конкурсант выполнил верно от 3 до 4 заданий.
- низкий уровень – учащийся выполнил верно от 1 до 2 заданий.

Для оценивания результатов выполнения конкурсной работы использовался общий балл по каждому виду функциональной грамотности. А на основе суммарного балла,

полученного участниками конкурса за выполнение всех заданий, определяется общий уровень сформированности функциональной грамотности.

Таким образом, подобная система помогает оценить уровень сформированности функциональной грамотности учащихся на определенный момент, повышает учебную мотивацию. По мере развития науки и техники конкурсные задания каждый год корректируются, усложняются задания, представленные в конкурсе. Разработанные конкурсные материалы используются педагогами на занятиях, что позволяет уделить достаточно внимания развитию компонентов функциональной грамотности, появляется программно-методическое обеспечение, содержащее оценочные инструменты, разрабатываются материалы, позволяющие оценивать уровень сформированности функциональной грамотности.

За три года проведения конкурса нами выявлена определенная закономерность. Наиболее успешными участниками конкурса становятся учащиеся, владеющие, в первую очередь, читательской грамотностью и умеющие выстраивать межпредметные связи. Читательская грамотность школьника является базовым понятием функциональной грамотности, поэтому в статье приводится анализ именно читательской грамотности. Читательская грамотность – это совокупность умений и навыков, отражающих: потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации; способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с поставленной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Оценка читательской грамотности – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности современного человека. При разработке инструментария оценки по виду читательская грамотность выдержана следующая позиция: сделан акцент на оценивание понимания информации из текстовых источников, что позволяет оценить такие умения, как анализ, синтез, интеграция и интерпретация информации, оценка достоверности текстов. В представленном анализе выявления уровней сформированности читательской грамотности фигурируют учащиеся в возрасте 11-14 лет.

В анализе определены задачи на оценку следующих умений:

- Найти и извлечь (*информацию из текста*).
- Осмыслить и оценить (*информацию из текста*).
- Использовать (*информацию из текста*)
- Понимать графическую информацию (из текста).
- Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста, сравнивать их, соединять и анализировать.

В таблице 1 представлен анализ уровня сформированности читательской грамотности участников конкурса «УспешныйЯ» за 2025 год. В конкурсе принимали участие 151 человек в возрасте 11-14 лет. Наибольшее затруднения вызвали следующие задания: делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста, различать факт и мнение, использовать информацию из текста для решения практической задачи. Учащиеся, показавшие низкий уровень сформированности читательской грамотности, как правило, неправильно выполняют задания, имеют слабые знания, которые они могут применять только в относительно знакомых ситуациях.

Таблица 1

## Анализ результатов читательской грамотности участников конкурса

Уровень	Количество учащихся, чел.			Процент, %		
	5 класс	6 класс	7 класс	5 класс	6 класс	7 класс
низкий	37	5	2	43	11	8
средний	38	30	10	45	70	44
высокий	10	8	11	12	19	48
<b>ИТОГ</b>	<b>151 чел.</b>			<b>100%</b>		
низкий	44			28		
средний	78			52		
высокий	29			20		

Таким образом, 72% учащихся 11-14 лет продемонстрировали достаточный уровень сформированности знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде. Надо отметить, что среди участников конкурса 13-14 лет таких учащихся уже 92%.

То есть, в целом наблюдается положительная динамика в формировании читательской грамотности учащихся по возрастам, что говорит о постоянной их подготовке и в школе, и в дополнительном образовании к практическому применению полученных знаний.

В дальнейшей работе по развитию читательской грамотности учащихся необходимо в конкурсные задания включить задания на отработку таких умений, как:

- Делать выводы на основе сравнения данных.
- Устанавливать связи между событиями или утверждениями.
- Использовать информацию из текста для решения практической задачи.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод: Конкурс «УспешныйЯ» - это реальная подготовка к вызовам взрослой жизни. Участие в нём позволит учащимся применить теоретические знания на практике, столкнуться с ситуациями, требующими нестандартного мышления и оперативного принятия решений.

Повышение уровня функциональной грамотности учащихся, несомненно, положительно скажется на их будущей конкурентоспособности. Учащиеся учатся находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, ставить перед собой цель для достижения результата, определять задачи для её достижения, представлять ход и результат проделанной работы, проводить рефлексию собственной деятельности.

## Список литературы

1. Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей: лист вопросов и ответов. Учебно-практическое пособие – М.:Директ-Медиа, 2024. [Электронный ресурс] URL: <https://www.directmedia.ru/book-717883-dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-list-voprosov-i-otvetovhttps://www.directmedia.ru/book-717883-dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-list-voprosov-i-otvetov/>
2. Камзеева Е.Н. «Функциональная грамотность школьников – важный показатель качества образования» <https://mcko.ru/articles/2264>. (дата обращения 10.10.2024)
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р
4. Республиканская инновационная площадка «Структурно-организационная модель формирования и развития функциональной грамотности учащихся в дополнительном образовании детей». Материалы Ижевск, 2024 <https://ddt->

[eduline.ru/rip-strukturno-organizacionnaya-model-formirovaniya-i-razvitiya-funkcionalnoj-gramotnosti-uchashhixsya-v-dod/](http://eduline.ru/rip-strukturno-organizacionnaya-model-formirovaniya-i-razvitiya-funkcionalnoj-gramotnosti-uchashhixsya-v-dod/) (дата обращения 10.10.2024)

5. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев; науч. ред. И. Ю. Алексашина. — СПб.: КАРО, 2019. — 160 с. — (Петербургский вектор введения ФГОСООО).

## **ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КЛЮЧЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

*Фатхутдинова Гульсия Равиловна,  
заместитель директора по воспитательной  
работе, учитель истории и обществознания,  
МБОУ «СОШ № 49»  
г. Ижевск*

В современных условиях образовательная система сталкивается с вызовами, связанными с необходимостью подготовки учащихся к жизни в динамично меняющемся мире. В этом контексте особое значение приобретает развитие функциональной грамотности, являющейся основой повышения качества образования. Функциональная грамотность включает в себя умение использовать знания на практике, адаптироваться к новым условиям и эффективно решать поставленные задачи.

Что такое функциональная грамотность — это владение базовыми навыками чтения и письма, использующая эти навыки для решения реальных задач в различных контекстах, включающая в себя критическое мышление, творческий подход, а также умение работать с информацией. Такой подход позволяет учащимся более глубоко понимать предметы.

Почему важно развивать функциональную грамотность у учащихся:

1. В современном мире функция образования заключается не только в передаче знания, но и в воспитании способностей, необходимых для успешной жизни в обществе.

2. Развитие функциональной грамотности способствует формированию критического мышления, что позволяет учащимся более осознанно подходить к решению проблем и анализу информации.

3. Обучение функциональной грамотности помогает учащимся лучше взаимодействовать с окружающими, что способствует их успешной социализации.

Стоит отметить, что развитие функциональной грамотности в образовательном процессе зачастую влияет на становление личности за счет ключевых ресурсов, таких как:

1. Интеграция знаний. Для повышения уровня функциональной грамотности необходимо уметь интегрировать знания из различных областей (литература, математика, естественные науки) и дать учащимся возможность применять их в междисциплинарных проектах.

2. Практические задания. Использование методов проектного обучения и решения практических задач помогает учащимся не только усваивать теорию, но и применять ее на практике. Это может быть разработка социального проекта, проведение опытов, участие в дебатах, что способствует активному вовлечению в учебный процесс.

3. Самооценка. Изменение подходов к оценке знаний, включая внедрение «формативного» и «саморефлексивного» оценивания, помогает учащимся оценивать свои достижения и выявлять области для улучшения.

4. Работа с информацией. Современные школьники должны уметь работать с большим объемом информации: находить, оценивать и использовать её. Учителя могут обучать

навыкам поиска и анализа информации, используя различные ресурсы – от печатных источников до интернет – ресурсов.

Формирование функциональной грамотности учащихся является одной из приоритетных задач современного образования. При использовании различных подходов и методов, которые помогают не только развивать жизненно важные навыки у учащихся, но и значительно повышают их интерес к учебному процессу.

Одним из ключевых моментов в практической работе было внедрение практико-ориентированных заданий. Надо отметить, что учащиеся лучше усваивают материал, когда могут применить его на практике. Например, при изучении темы «Экономика» для учащихся 8 класса была организована деловая игра с привлечением сотрудника банка. В итоге, учащиеся должны были создать свой бизнес-план на основе реальных данных. Это позволило им не только использовать математические навыки для анализа финансов, но и развивать критическое мышление и командную работу.

Также нами используется метод интеграции различных образовательных дисциплин. Было проведено несколько междисциплинарных проектов, в которых сочетались история, география и литература.

2025 год имеет важное событие для нашей страны – «80-летие Великой Отечественной войны». В школе был создан проект «Музей в чемодане», что позволило не только углубить знания об истории страны, но и об истории своих семей.

Важным аспектом сегодняшней работы учителя стало использование современных технологий. Активно внедряя цифровые инструменты в учебный процесс, учащиеся создают блоги, презентации и видеоролики на темы, связанные с изучаемыми темами - это развивает информационную грамотность учащихся.

Функциональная грамотность учащихся выявила, что интеграция практических заданий, использование технологий и развитие критического мышления — это ключевые методы, способствующие успешному обучению. Учащиеся становятся не просто носителями информации, но и активными участниками образовательного процесса, готовыми применять свои знания в реальной жизни. Такие навыки являются основой их успешной социализации и будущей профессиональной деятельности.

Развитие функциональной грамотности необходимо для подготовки учащихся к современной жизни. Функциональная грамотность как основа повышения качества образования позволяет не только усваивать знания, но и использовать их для решения реальных жизненных задач. Важно, чтобы образовательные учреждения продолжали искать новые подходы и методики, направленные на формирование у учащихся необходимых навыков, способствующих их успешной социализации и индивидуальному развитию. Ориентируясь на развитие функциональной грамотности, образовательная система может значительно повысить качество образования, соответствующее требованиям современного мира.

### **Список литературы**

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. - Москва: Просвещение, 1985. – 207 с.
2. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. — 3-е издание, пересмотренное. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. — 448 с.
3. Формирование функциональной грамотности школьников: учебно-методическое пособие / под общей редакцией А. Ю. Скорняковой. — Пермь :ПГПУ, 2021. - 58 с. — ISBN 978-5-907459-01-4. — Текст :электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256436> (дата обращения 12.04.2025)

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКОЙ

*Чайникова Лариса Александровна  
заместитель директора по учебной работе  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский  
г. Ижевск*

«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», - сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии. Ученики погрузились в чтение, а учитель ушел в парк и сидел там весь день». В этой известной притче о чайной церемонии заложен глубокий смысл о новых подходах к обучению, о знаниях и применении их в практической деятельности, перефразируя на современный язык - речь о функциональной грамотности.

Современные вызовы требуют от образования перехода в новое качественное состояние, от педагогов освоения новых образовательных технологий. Больше не актуально традиционное обучение, которое является принудительным, обезличенным и направленным исключительно на усвоение предметных знаний. Востребовано осознанное обучение, личностно вовлеченное, оцениваемое самим обучающимся, направленное на усвоение личностного опыта. Нельзя предсказать, какие профессии будут нужны в будущем, какие профессиональные и прикладные навыки потребуются сегодняшним школьникам для построения успешной траектории своего развития, поэтому важно научить их творчески подходить к ситуациям, искать порой неожиданные решения стандартных задач. Современное поколение должно овладеть целым спектром компетентностей и новых грамотностей.

Перед педагогами ставится решение непростых педагогических задач: «Чему и как учить детей сегодня, чтобы обеспечить им успех завтра?», как перейти от образовательной парадигмы «образование на всю жизнь» к новой образовательной парадигме «образование через всю жизнь».

«Скажи мне и я забуду. Покажи мне и я запомню. Вовлеки меня и я научусь». Эта известная китайская пословица очень точно отражает принципы обучения в современном образовании:

- стимулировать интересы обучающихся через творческие задачи, требующие работы воображения, логики;
- развивать у обучающихся умение принимать и интерпретировать информацию, а не просто получать ее в готовом варианте.

На сегодняшний день главными функциональными качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Поэтому во главу угла ставятся актуальные вопросы по формированию новых навыков функциональной грамотности обучающихся в таких аспектах, как компетентностный и деятельностный подход в обучении; междисциплинарное изучение проблем, включая жизненные ситуации; сотрудничество; ,Опратико-ориентированная, исследовательская и проектная деятельность; комплексная оценка образовательных результатов по трем группам: личностные, предметные, метапредметные.

Музыкальная педагогика и функциональная грамотность - это два взаимосвязанных понятия, которые играют важную роль в образовательном процессе и развитии личности. Музыкальная педагогика способствует развитию критического мышления, аналитических навыков, креативного (творческого) мышления с эмоциональной составляющей, понимания ценности музыки как важной части культуры и искусства.

Л.В.Школяр, при выявлении особенностей воздействия музыки на личность обучаемых, подчеркивает тот факт, что «музыкальное искусство становится для ребенка жинеттворчеством, продолжением его жизненных смыслов и осуществляется как развитие

фундаментальных человеческих способностей в гармонии - вижу, слышу, чувствую, действую (искусство слышать, искусство видеть, искусство чувствовать, искусство думать)...» [8,С.5].

Таким образом, для формирования функциональной грамотности важно суметь создать такую образовательную среду, которая будет способствовать овладению обучающимися необходимыми компетентностями. Занятие должно быть живым и познавательным, а музыкальные знания, полученные в ходе обучения, способствовать развитию практических навыков, побуждать к активным действиям, а главное, чтобы обучающиеся видели результаты своего труда и умели воспользоваться ими в жизни. Только в этом случае мы сможем воспитать инициативную, самостоятельную, творчески мыслящую личность. А также использовать в педагогической деятельности активные методы обучения. Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающая активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся в процессе освоения учебного материала. В таком случае происходит активизация мышления и обучающийся вынужден быть активным не эпизодически, а в течение всего занятия, и самостоятельно искать пути решений поставленных задач.

Остановимся на **ассоциативном и креативном (творческом) мышлении:**

**- ассоциативное мышление** - это способность человека связывать идеи, понятия или образы на основе их схожести или связи, даже если они изначально не имеют прямого отношения друг к другу. Это помогает генерировать новые идеи, решать проблемы и видеть скрытые связи между различными объектами или концепциями;

**- креативное (творческое) мышление** - это способность человека создавать что-то новое и нестандартное в обход привычных правил и шаблонов. Оно помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций и генерировать идеи.

Данные виды мышления способствуют формированию функциональной грамотности и развивают у обучающихся: любознательность (активный интерес к заданию) - желание узнать еще больше, самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы, активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках);

➤ потребность продуцировать собственные идеи: оригинальность предложенных идей, гибкость или подвижность, способность генерировать большое количество идей;

➤ развитие предложенных идей - оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее, умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Изучение нового материала по теме «Музыкальные формы» происходит через ассоциативный ряд знакомых образов и символов в сочетании с межпредметными связями и включенностью каждого обучающегося непосредственно в сам процесс обучения. Обучающимся предлагается ассоциативный ряд - 4 группы картинок, объединенных одной тематикой:

1 группа – форма одежды (школьная, рабочая, спортивная)

2 группа – архитектурные формы (здание, арка, памятник, фонтан);

3 группа – геометрические формы (конус, кубик, цилиндр, шар);

4 группа – зашифрованные формы (не разгадано)

Задание: определить ключевое слово, которое объединяет три группы (**форма**), догадаться или предположить, что зашифровано в 4 группе, при этом они должны вспомнить о том «Кто Я? и «Чему учу?» (**педагог по музыке**) и путем логических рассуждений выйти на тему занятия - «Музыкальные формы».

Чтобы разгадать зашифрованные формы предлагается следующий ассоциативный ряд:

1 группа - кадры из мультфильма «Маша и медведь».

2 группа- колесо, стол с волчком из передачи «Что? Где? Когда?», хоровод, колобок.

3 группа – экспозиция картин, книга (роман), иллюстрация сцены из спектакля из м/ф.

Задание: Что объединяет эту группу?



Пример решения ситуации 1: Главный герой - МАША, она присутствует в каждом кадре. Каждый кадр - это отдельная история (серия) Маши и других персонажей (медведь, заяц, волки, панда), не похожая на предыдущую. Этих серий может быть любое количество. В музыке главный герой - это основная тема, а все последующие музыкальные темы являются вариантами основной темы. Такая форма получила название ВАРИАЦИИ. Графически – это выглядит так (карточка вывешивается на доску):

**Т – ВАР1 - ВАР2 – ВАР.3 ..... Вар.n**  
(основная тема) – (варианты тем)

Пример решения ситуации 2: Давайте вспомним сказку «Колобок». Главный герой (основная тема в музыке) – Колобок. Колобок катился по дорожке и встретил Зайца (в музыке новая тема), спел песенку и дальше покатился. Встретил нового героя – Волка (другая новая тема), спел песенку и дальше покатился. Встретил Медведя (еще одна новая тема), спел песенку и дальше покатился. Что объединяет все ситуации? – Колобок - основная тема, а остальные герои - эпизоды.

Графически – это выглядит так:

**А - В - А - С - А**  
(основная тема) – (эпизод1) - (основная тема) - (эпизод 2) - (основная тема)

Эта форма получила название «Рондо», что в переводе означает «круг».

Применение метода ассоциаций на занятиях способствует развитию логического мышления обучающихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас. Специальные задания помогают развивать их воображение, познавательную активность, желание найти как можно более оригинальный ответ, используя различные источники информации. Главное условие успеха – задания должны пронизывать все занятие от погружения в тему до рефлексии. Благодаря тому, что ассоциации у каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, дети не боятся ошибиться и чувствуют себя свободно. Соответственно, повышается интерес к учебному процессу и усиливается мотивация в обучении.

Приемов, используемых в педагогической практике, достаточно много. Вот некоторые из них: «Зигзаг», «Взаимоопрос», «Синквейн», «Озвучивание мыслей», «Пересказ», «Корзина идей», «Мозговой штурм», «Верные и неверные утверждения», «Лови ошибку», «Кластер», «Логические цепочки», приёмы инсценирования, решение нестандартных задач и т.д. Любое задание можно предложить, как обучающимся младшего школьного возраста, так и более старшему возрасту.

Пример из практики: прием «Слушать, разговаривать и придумывать». Слушание музыки - это большой ресурс для развития креативного мышления. Во время слушания важно акцентировать внимание детей на моментах, значимых для понимания авторского замысла, обсуждать, почему музыка звучит так или иначе, какие чувства вызывает у слушателя и как композитор достигает это через музыкальные средства, предложить, что бы они хотели изменить в музыкальном повествовании. После прослушивания можно предложить разные творческие задания: например

**Творческий диктант**

1. Назовите композитора, который родился в Бонне в 1770 году?
2. К какому направлению относится творчество этого композитора?
3. На каких инструментах играл композитор?
4. Что связывает этого композитора с Й.Гайдном?
5. Любимые поэты композитора?
6. Какую музыку не сочинял этот композитор?
7. Какое название имеет самая известная соната?
8. В какой музыкальной форме она написана?
9. А-В-А1 – расшифруйте данную запись.
10. Какую трагедию в жизни переживал данный композитор?

**Домашнее задание**

- Придумать описание музыкальной формы.
- Все слова должны начинаться на одну и ту же букву.

**Вариация Соната**  
**Регтайм**





Такие рассуждения и задания стимулируют развитие воображения и фантазии, побуждают обучающихся к принятию нестандартных решений. Обучающиеся становятся вдумчивыми и творческими слушателями, способными сопереживать, понимать авторский замысел и иметь собственное мнение о самом произведении, об авторе, о той или иной эпохе.

Динамика современной жизни связана с появлением новых технологий, требующих от подрастающего поколения инновационных знаний, их готовности к вызовам будущего. Поэтому в образовании происходит смещение акцентов в содержании учебных программ и обогащение их заданиями на развитие и оценку навыков XXI века и личностных качеств обучающихся, когда на основе базовых специальных знаний и умений осуществляется развитие критического мышления, креативности, коммуникативности, умения работать в команде и мобилизовывать знания и умения в новых ситуациях и при решении практических задач [1]. Как современно и актуально сегодня звучат слова основоположника научной педагогики в России К. Д. Ушинского «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!» [5].

### Список литературы

- 1.Алексашина И. Ю., Абдулаева О. А., Киселев Ю. П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся. Учебно-методическое пособие. СПб.: КАРО, 2019 - 160 с.
- 2.Астахов А. И. Воспитание творчеством: книга для учителей [Текст] М., Просвещение, 2016.
- 3.Богуславский, М. В. Создатель русской национальной педагогики К. Д. Ушинский (к 200- летию со дня рождения)// Вестник образования России. — 2023. — № 2. — С. 72-80. — (Из истории педагогического образования).
- 4.Лук А. Н. Мышление и творчество. М., Политиздат, 2000. - 144 с.
- 5.Песковский, М. Л. Константин Ушинский. Его жизнь и педагогическая деятельность: биографический очерк: Москва :Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275057>
- 6.Сандакова С.С. «Творческие задания на уроках музыки». Музыка в школе, 2010.64с.
- 7.Царева Н.А Слушание музыки: Методическое пособие. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 93 с.
- 8.Школяр Л. В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен. Учитель музыки // Журнал. – 2008, С. 3-7. № 1 (2), 2008.

## РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УРОЧНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Фефелова Татьяна Павловна  
педагог дополнительного  
образования, МБОУ ДО «ЦДТ»  
г.Ижевск

В наше время часто слышим термин функциональная грамотность. Что такое функциональная грамотность? Нужна ли в нашей повседневной жизни функциональная грамотность? Как в жизни применить навыки функциональной грамотности? Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Функциональная грамотность простыми словами — это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных ее сферах. Для школьного обучения применительно к функциональной грамотности можно выделить в качестве целевых ориентиров три уровня: повторение, использование, самостоятельно применить.

Впервые термин «функциональная грамотность» ввёл советский психолог и педагог А.А. Леонтьев. Под функциональной грамотностью он подразумевал умение правильно воспринимать и применять полученную информацию. Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [2].

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть направлений:

- Математическая грамотность
- Читательская грамотность
- Естественнонаучная грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление

Базовым навыком функциональной грамотности является **читательская грамотность**. В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности. Большое внимание важно уделять развитию осознанности чтения. Осознанное чтение является основой саморазвития личности – грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературного чтения, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей. Основные виды читательской грамотности:

*коммуникативная грамотность* - свободное владение всеми видами речевой деятельности;

способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь;

самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи, а также компьютерной, которая совмещает признаки устной и письменной форм речи;

*информационная грамотность* - умение осуществлять поиск информации в учебниках и в справочной литературе, извлекать информацию из интернета и компакт-дисков учебного содержания, а также из других источников, перерабатывать и систематизировать информацию и представлять её разными способами;

*деятельностная грамотность* - это проявление организационных умений и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию [3].

**Математическая грамотность** - это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину. Учебный предмет математика предполагает формирование математических счетных навыков, ознакомление с основами геометрии; формирование навыка самостоятельного распознавания предметов на плоскости, практическое умение ориентироваться во времени, умение решать задачи, сюжет которых связан с жизненными ситуациями. Особое значение сегодня придается формированию логической грамотности у учащихся. И основным средством её формирования являются уроки математики. Главной задачей уроков математики являются интеллектуальное развитие ребенка, важной составляющей которого является словесно-логическое мышление [4].

**Естественнонаучная грамотность** — это способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой. В исследовании PISA названы тематические области, которые относятся к естественнонаучной грамотности: здоровье, природные ресурсы, окружающая среда, опасности и риски, связь науки и технологий.

**Финансовая грамотность** - совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и качества жизни. Одной из важнейших потребностей современной школы является воспитание личности с развитым экономическим мышлением. Если раньше экономические проблемы искусственно отодвигались от школьника, то сегодня жизнь требует, чтобы ученик знал, что такое потребности и ограниченность возможностей их удовлетворения; умел делать выбор; представлял назначение денег; понимал, из чего складывается бюджет семьи. Актуальность данной тематики обусловлена принятием Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 – 2023 годы, а также особенностями развития финансового рынка на современном этапе: с одной стороны, широкое внедрение информационных технологий привело к расширению охвата населения финансовыми продуктами и услугами, с другой стороны — легкость доступа к финансовому рынку для неподготовленного потребителя приводит к дезориентации по данным вопросам.[4]

Структура финансовой грамотности включает в себя четыре ключевые области:

- деньги и сделки
- планирование и управление финансами
- риск и вознаграждения
- финансовый ландшафт

**Глобальные компетенции** - это способность критически рассматривать с различных точек зрения проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия; осознать, как культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды – наши собственные и других людей; вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству. Глобальные компетенции— это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем. Формирование данной компетенции относится, скорее, к воспитательным процессам школы и непосредственно воспитательной работе педагога.

**Креативное мышление** — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. По версии PISA, креативное мышление - это также способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их. Креативное мышление — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки совершенствования идей, направленных на получение: инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных) и эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных) решений, или нового знания, или эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения [4].

Формирование готовности молодежи к адаптации в изменяющихся условиях социально-экономической жизни, получение для этого соответствующих знаний — одна из насущных общественных потребностей, для удовлетворения которой школы вводят новые предметы, открывают профильные классы, разрабатывают программы дополнительного образования.

В дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Чудеса из фетра» художественной направленности, которая направлена на развитие творческих способностей ребенка через создание различных изделий своими руками. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата, радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Ребенок, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности, у детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Программа базируется на личностно-ориентированной модели взаимодействия ребёнка и его творческого потенциала и возможностей. Приоритетом программы является развитие творческо-креативного мышления и способности ребят к самовыражению. В процессе изготовления изделий из фетра, сувениров развивается эстетический вкус, пробуждается инициатива самостоятельно принимать решения, что повышает самооценку и уверенность учащегося.

Фетр — прекрасный нетканый материал, который можно использовать для создания совершенно различных изделий: его можно клеить, как бумагу, и шить, как из ткани. Фетр отлично подходит для детского творчества. У фетра есть много преимуществ: нет лицевой и изнаночной стороны, легко режется и не осыпается, представлен в широкой цветовой гамме, различного формата и толщины.

У учащихся в процессе работы в творческом объединении формируются практические навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному миру гармонии и красоты. Яркие и красивые поделки из фетра, украшенные вышивкой, дополненные бисером, пайетками обязательно найдут применение в жизни.

Основная задача программы состоит в освоении технологии работы с тканями с полотняным переплетением и фетром, основных видов ручных швов и во владении навыками применения разных видов ручных швов в изделиях; в приобретении знаний технологического процесса выполнения работы-изделия. Навык вырезания трафаретов дает умение работать с ножницами, которое помогает развивать мелкую моторику, координацию движений и подготавливает руку к письму.

Освоение детьми ручных швов включает в себя изучение различных видов стежков и строчек, а также правил работы с иглами, булавами и ножницами:

- ручные стежки позволяют придавать вещам неповторимость, создавать узоры и декоративные элементы, которых нельзя достичь с помощью машинного шитья, и достигать высокого качества работы,

- ручные швы позволяют точно контролировать каждый шов и создавать прочные и долговечные соединения,
- развитие моторных навыков, работа с иглами и нитками способствует развитию тонких моторных навыков,
- воспитание аккуратности и усидчивости, умение шить приучает к аккуратности и даёт ощущение удовлетворения достигнутыми результатами,
- развитие творческого мышления - ручное шитьё предлагает паузу для размышлений, позволяя создавать персонализированные изделия.

Изготовление любого самодельного изделия требует от ребёнка ловких движений, действий, и если в начале освоения программы неточным движением руки он нередко делает ошибку, то впоследствии, в процессе систематического труда, руки приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся более гибкими. Всё это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Красивый аккуратный почерк - это тоже очень важно. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности и выполнению действий. В процессе изготовления игрушки и т.д. постепенно образуется система специальных навыков и умений. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [3, С.146].

Огромное влияние работа по изготовлению игрушки оказывает на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления. Вначале ребенок рассматривает образец, анализирует его структуру, способы изготовления, затем после усвоения этого процесса задания усложняются, и, наконец, ребёнок без предварительного анализа изготавливает игрушку по заданию или по собственному замыслу. В русских поговорках и пословицах раскрывается мудрость и смысл о знаниях, об учении, такие пословицы как: «Ремесло за плечами не виснет!», «Не учась, и лаптя не сплетёшь», «Мир освещается солнцем, а человек знанием», «Чему учился, тому и пригодился», «Чтение – лучшее учение», «Грамоте учиться – всегда пригодится», «Тяжело в учении - легко в бою», «Корень учения горек, да плод его сладок», «Учись смолоду – пригодится в старости», «Не стыдно не знать, стыдно не учиться» и много-много других, говорят о необходимости обучения.

В современном образовании существует ряд проблем. Одна из них заключается в том, что успех в школе не всегда означает успех в жизни. Именно поэтому для совершенствования качества образования, которое поможет человеку реализовать свой потенциал, на первый план выходит развитие функциональной грамотности школьников.

### **Список литературы**

1. Варавина О. С. Формирование функциональной грамотности детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства // Педагогический поиск. - 2020. - № 3. - С. 13-16.
2. Кузнецова Н. М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся / Н. М. Кузнецова, А. А. Денисова // Региональное образование: современные тенденции. - 2020. - № 1 (40). - С. 123-126.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974. - 288 с.
4. Ушакова М. А. Развитие функциональной грамотности школьников посредством повышения качества математического образования / М. А. Ушакова // Научнометодическое обеспечение оценки качества образования. - 2020. - № 1 (9). - С. 56-59.

## ВОЗМОЖНОСТИ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕРЦЕПЦИИ У ПОДРОСТКОВ

*Черкинская Евгения Владимировна,  
Никитина Ксения Александровна,  
педагоги дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г.Ижевск*

Современное общество характеризуется новыми формами общения, которые опосредованы новейшими средствами связи и передачи информации. Мобильные телефоны и Интернет породили новую форму взаимодействия, которые изменили не только наше отношение к форме взаимодействия, но и повлияли на наш привычный образ жизни. В настоящее время всё чаще взаимоотношения развиваются посредством интернет-связи в рамках, задаваемых техническими возможностями средств коммуникации [7, 13].

Необходимость «живого» общения становится особенно важной в жизни подростков. Хип-хоп культура, с её яркой и динамичной атмосферой, может стать мощным инструментом для создания условий, способствующих взаимодействию детей и подростков в рамках учреждений дополнительного образования.

Хип-хоп культура – это многогранное явление, которое включает в себя не только музыкальный жанр, но и стиль жизни, искусство и социальное движение. Она возникла в 1970-х годах в Нью-Йорке и включает в себя пять основных элементов: ди-джеинг (DJ'ing), брейк-данс (break-dance), рэп-музыка (MC'ing), знание (knowledge).

Элементы этой культуры не только привносят свежесть и креативность в образовательный процесс, но и открывают новые горизонты для развития разнообразных форм общения и коммуникации.

Чтобы глубже понять, как хип-хоп культура способствует развитию социального восприятия у подростков, необходимо исследовать используемые в ней средства и методы, а также те элементы деятельности, которые вовлекают молодежь в этот яркий мир. Элементы хип-хопа могут стать мощными инструментами для формирования и обогащения социальной перцепции. Далее подробнее рассмотрим возможности каждого элемента хип-хоп культуры.

Брейкинг или по-другому брейк-данс – это «уличный» танец, сформировавшийся в Нью-Йорке в 60-х годах XX века. Это зрелищное направление, сочетающее в себе сложные акробатические элементы, демонстрирующее превосходную физическую форму танцора и амплитудные танцевальные движения. Брейк-данс самый старый и самый популярный хип-хоп танец. Брейк-данс имеет удивительную историю, миллионы поклонников данного направления по всему миру и огромную базу. В настоящее время брейк-данс является аккредитованным и признанным видом спорта. Ежегодно им занимается огромное количество юношей и девушек, проводятся чемпионаты и первенства, развивается и совершенствуется танцевальная база. На основе брейк-данса появились танцевальные направления – хип-хоп (hip-hop), паппинг (popping), бугало (boogaloo) и другие [1, 9].

Именно танцевальные движения (танец), будем считать, одним из средств для развития социальной перцепции в хип-хоп культуре. Научившись основам брейк-данса, можно легко импровизировать и создавать собственные уникальные танцевальные комбинации и этюды. Данный процесс очень важен и ценится среди уличных танцоров. С помощью танцевальных движений можно передать настроение и энергетический настрой окружающим, выразить свои эмоции и получить удовлетворение. Для демонстрации личного творческого результата существуют танцевальные просмотры в кругу. На языке хип-хоп культуры такая форма проявления себя называется «джем». Джем – это тренировочные импровизационные выходы танцоров в центр круга, которые позволяют насладиться публичным выступлением, продемонстрировать своё мастерство и оценить других. В действительности, выйти в центр круга и танцевать, зная, что тебя оценивают со всех сторон - очень сложно, дискомфортно и

страшно. Но в хип-хоп сообществе существуют правила, которые позволяют преодолевать страхи и проявлять себя посредством танцевальных движений. Таковыми являются взаимоподдержка и сопереживание среди танцоров. Следующим этапом в демонстрации танцевального мастерства, преодоление страха и развития личностных характеристик является – баттл. В переводе с английского языка слово «баттл» (battle) означает «сражение». В кругу танцоров под баттлом понимают соревновательный элемент хип-хоп культуры, другими словами кто кого перетанцует. В баттле танцор может «выплеснуть» всю свою энергию, забыть о проблемах, погрузиться в танец и проявить себя. Главное условие в танцевальных баттлах проявить себя, привнести что-то новое, эксклюзивное в мир танца, поддержка всех участников. Среди всех участников баттла выигрывает только один, но победители все, кто смог выйти и сразиться.

Таким образом, безусловно, танцевальные движения (танец) являются невербальными средствами коммуникации, а баттл, «джем» могут считаться средством для развития социальной перцепции, так как позволяют дать возможность проявить себя и оценить других участников, почувствовать поддержку и оценить результаты своей деятельности. Механизмами для восприятия, понимания, сопереживания, оценки себя и других участников танцевального сообщества в брейк-дансе могут служить эмпатия, рефлексия, идентификация, аттракция.

Граффити – ещё один элемент, составляющий хип-хоп культуру. Граффити - это вид деятельности, связанный с распространением изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях[11]. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до прекрасных рисунков. В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски. Граффити-культура, или граффити, в настоящее время является художественной индустрией и стала частью урбанистической культуры, видом уличного искусства. Человек, занимающийся граффити, называется райтер (**Writert**) [9,10].

В России граффити ассоциируется со свободой слова, мысли и самовыражения. Для посвященных в хип-хоп культуру людей граффити выполняет функцию социальной коммуникации, для людей, не включенных в хип-хоп культуру, граффити-знак часто – абстракция.

Первыми граффити-райтерами являлись танцоры брейк-данса, которые оформляли декорации и стены для своих шоу. В настоящее время граффити-рисунки являются неотъемлемым элементом в дизайне предметов и объектов хип-хоп культуры: принты в стиле граффити наносят на одежду; стены в танцевальных залах оформлены в стиле граффити; плакаты, афиши, этикетки, баннеры у представителей хип-хоп культуры тоже с элементами граффити-рисунка и многое другое. С развитием современных технологий и компьютерных программ, граффити можно создавать не только оригинальным способом, распыляя баллон с краской на объектах, но и создавать рисунки в компьютерных программах, рисовать на бумаге или красками по ткани. Таким образом, можно считать рисунок в стиле граффити средством для самовыражения и самоутверждения. Самоутверждение является одним из основных побуждений к действию. Граффити обеспечивает свободу выражения, давая подростку возможность самореализации, выходящей за рамки репертуара фиксированных актуальных социальных ролей. Рисунки в стиле граффити могут способствовать позитивной оценке своей личности, что, определенно, связано с развитием социальной перцепции. Выполняя рисунок, человек менее подвержен контролю сознания в отличие от других форм общения. Самовыражение с помощью рисунка представляется более символичным и менее специфичным, чем с помощью слова.

В рисунке зафиксирован процесс отражения подростком окружающего его мира и его внутреннего состояния, содержания фантазий, воображения.

Изображения, нарисованные подростками, отражают индивидуально-психологические особенности его автора, внутренний мир личности, который может быть отождествлен с

помощью идентификации - механизма социальной перцепции. С помощью рисунка подростки могут воспринять, оценить и проанализировать не только сам рисунок, но и личность подростка, попытаться сформировать стереотип.

Один из основных элементов хип-хоп культуры является рэп, его часто используют (особенно в бытовом разговоре) как синоним понятия «хип-хоп». Рэп – это ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит. Исполнитель рэпа называется рэпером, или более общим термином «МС» (Master of Ceremonies). По сути, «мастер церемоний» («мастер сцены») – это ведущий мероприятия: вечеринки, тусовки, баттла, который использует в своем обращении к зрителям речитатив. МС должен контролировать эмоциональное состояние окружающих, создавать дружественную атмосферу, импровизировать, подбирая слова в стихотворном жанре под бит. В настоящее время понятие МС и рэпер могут существовать по отдельности [2].

Рэп исполнители должны хорошо чувствовать ритм и обладать находчивостью, большим запасом слов, чтобы импровизацией выразить своё отношение к происходящему посредством слова. Речитатив является формой общения и проявления себя. Научившись речитативу, подросток может быть услышан, замечен и оценен сверстниками, что ведет к развитию социальной перцепции.

Рэп-текст представляет собой особое явление, подтверждением этого может послужить высказывание Т.В. Шмелёвой: «У рэперов нет воспитанного нашей культурой разделения на «низкое» и «высокое». В рэперских текстах только что сказал о жулье и тут же – о предназначении человека. Это невозможно в культуре XIX или даже XX века. Специалисты до сих пор говорят об элитарной, средней и низкой культурах. Но тем самым рассекается не только язык, но и темы, мотивы, способы осмысления действительности. А рэп это все объединяет!» [5,6]

Для рэпа важным является не только читка под бит, а именно ритмико-интонационная организация (ритм слов, подбор рифм, интонаций, принцип аллитерации), но и сам смысл текста в рэпе имеет решающее значение [3].

В связи с этим, важным является то, как происходит внутри текста «сцепление» слов, иначе говоря, как выстраиваются ассоциативные ряды, как при помощи средств выразительности текст становится связным и цельным, достигает особенной образности [3].

Под воздействием таких механизмов социальной перцепции как казуальная атрибуция и эмпатия с помощью слова может происходить процесс восприятия друг друга в обществе подростков, вовлеченных в хип-хоп культуру. Через призму собственного опыта и восприятия они могут интерпретировать слова и эмоции другого человека, что, безусловно, может сказаться на развитии социальной перцепции.

Неотъемлемая часть рэпа – это бит. С помощью бита создается ритм, на который «накладывается» речитатив. Таким образом, создается музыка в стиле хип-хоп. Музыкальный жанр «хип-хоп» сочетает в себе рэп с электронным битом, сэмплами (эффектами) и прочим музыкальным сопровождением в исполнении ди-джея (DJ). Ди-джей – человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители музыкальных произведений с изменением или без изменения материала техническими средствами. Работа ди-джея называется «ди-джеинг». Ди-джеинг является элементом хип-хоп культуры и неотъемлемой составляющей Эмсинга. Работа МС и DJ взаимосвязана и нацелена на единый результат – создать атмосферу хип-хоп культуры.

Итак, средством ди-джеинга является музыка, с помощью которой ди-джей общается с окружающими. Музыка формирует и поддерживает настроение, она идеальный инструмент для самовыражения. Проигрывая свои записи определенным образом, DJ оказывает мощнейшее воздействие на душевное состояние людей. Вся музыка так или иначе влияет на эстетическое воспитание подростков, на формирование жизненных идеалов и принципов. Технические возможности и мобильность современного общества позволяет создавать собственные миксы (беспрерывные тематические музыкальные композиции) достаточно быстро и просто. Посредством музыки можно влиять на эмоциональное



восприятие окружающих, формируя по отношению к нему устойчивое позитивное чувство, что характеризует такой механизм социальной перцепции как аттракция.

Все перечисленные выше элементы хип-хопа взаимосвязаны и зависимы друг от друга. Все вместе они создают единую культуру под названием «хип-хоп». Культуру, которой увлечены миллионы подростков по всему миру, которая влияет на мировоззрение, поведение, стиль жизни и одежды и многое другое. Объединяет все эти элементы система знаний. Именно «знания» являются самым важным элементом хип-хоп культуры.

Африка Бамбаатаа (AfrikaBambaataa) стал родоначальником хип-хоп группы «ZuluNation» (рус.«Нация зулусов»). Эта группа считалась также организацией лиц, стремящихся к духовному развитию и правильному образу жизни. Большинство участников группы проживало в негритянских районах и имело криминальное прошлое, но Африка Бамбаатаа смог направить их энергию в музыкальное русло. Именно он поставил задачу изменить ситуацию и воспитать в афроамериканской молодежи национальную гордость, стремление к развитию и отвлечение их от бессмысленной агрессии, преступности и наркотиков. DJ Африка Бамбаатаа призвал целиком отдаться новым «ритуалам» – брейку, рэпу, граффити и музыке.

Благодаря «знаниям», человек, находящийся в хип-хопе осознает и понимает его суть и предназначение, историю возникновения и его развитие, корни и истоки, идеи и философские начала, личности и события, традиции и ценности, связь его элементов (dj`ing, breaking, mc`ing, writing). И тем самым получает правильное направление в развитии как человека, живущего и занимающего этой культурой [4].

В сообществе хип-хоперов, благодаря «знаниям», формируется неповторимая атмосфера понимания и сопереживания внутри всей субкультуры, что в целом определенно сказывается на развитии социальной перцепции у подростков посредством элементов хип-хоп культуры.

Таким образом, хип-хоп культура может обладать необходимыми средствами для развития социальной перцепции у подростков. Коллектив единомышленников может формировать развитие характерных функций социальной перцепции у подростков: самопознание; познание собеседника, партнера; налаживание контактов в коллективе в процессе совместной деятельности; установление позитивного микроклимата. Для подростков - это важный психологический процесс, включающий восприятие внешних признаков человека, соотнесение их с его личностными характеристиками, интерпретацию и прогнозирование на этой основе его поступков.

### Список литературы

1. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House. Ростов н/Д: Феникс, 2005.-155 с. 16
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-377с. 20
3. Дивеева А.А. Аспекты изучения рэп-текста в лингвистике // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 7(34). 24
4. Иванов С.В. Феномен российской хип-хоп культуры: теоретическая рефлексия и художественные практики. Журнал «Культура и искусство», 4(10), - М.: 2012.
5. Исаков В. Рэп – словесная игра. [Электронный ресурс]: Новгородские ведомости. 20.12.2008. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://novvedomosti.ru/articles/culture/21660/> (дата обращения 19.11.2019). 31
6. Мизинина И., Тюрина Т. Выразительные средства языка (Справочное пособие). – М.: ООО Н-ПРО, 2006. – 108 с. 43
7. Панфёров, В.Н. Психология человека. Учебное пособие. СПб.: Михайлова В.А., 2000. – 158с. 47

8. Пидкасистый П.И., Мижериков В.А, Юзефовичус Т.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф.образования. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Издательский центр «Академия», 2014 – 624 с. 48
9. Пискор Эд. Родословная хип-хопа. М.:Белое яблоко, 2017.-32с 49
10. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1997.-222с. 51
11. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Норинт, 2004. – 1456 с. 52
12. Ростовцева М. В., Шайдунова О. В., Гончаревич Н. А., Ковалевич И. А. Особенности социальной перцепции в подростковом возрасте. Вестник Новосибирского государственного педагогического университета-том 7, № 1. Новосибирск: ФГБОУВПО «НГПУ», 2017. 56
13. Тихомиров О.К. Психологические исследования творческой деятельности. М.: Наука, 1975. - 256 с. 60
14. Ярошевский М. Г. Петровский А. В. Психология. М.: Академия, 2002. – 512 с.

## **РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Гончарук Татьяна Алексеевна  
методист, педагог дополнительного образования  
Шайхутдинова Яна Игоревна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО Центр детского творчества  
г. Ижевск*

*Творчество — это ключ к пониманию мира через призму научного знания,  
где каждый эксперимент становится открытием,  
а каждая идея — мостом между воображением и реальностью.*

Современный мир предъявляет высокие требования к уровню образованности и компетентности каждого члена общества. Функциональная грамотность является ключевым элементом успешной адаптации личности в условиях динамично меняющегося мира. Именно поэтому формирование функциональной грамотности у младших школьников становится важной задачей образовательного процесса.

Функциональная грамотность — это способность человека эффективно использовать полученные знания и умения в повседневной жизни. Одновременно с этим, это и желание, и стремление самостоятельно развивать свои способности, прогнозировать свое будущее [7]. Формирование функциональной грамотности начинается уже в начальной школе, где закладываются основы для дальнейшего развития ребенка, и имеет большое значение для успешного обучения и социальной адаптации детей. Оно помогает развивать у обучающихся навыки самостоятельного поиска и обработки информации, решения проблем и принятия решений. Это способствует развитию познавательной активности и творческого мышления, что особенно важно в современном мире, где информация обновляется стремительно.

Естественнонаучная грамотность, как один из видов функциональной грамотности, представляет собой важный аспект современного образования, обеспечивающий понимание принципов функционирования окружающего мира и умение применять эти знания в различных жизненных ситуациях. Естественнонаучная грамотность подразумевает глубокое понимание основных процессов, происходящих в природе, а также способность применять эти знания для анализа и решения практических задач [8]. Важность данного аспекта заключается в том, что оно позволяет обучающимся лучше понимать окружающую среду, принимать обоснованные решения и осознавать последствия своих действий. Дополнительное образование, благодаря своей гибкости и разнообразию форматов, создает уникальные возможности для развития естественнонаучной грамотности через творческую деятельность.

Формирование естественнонаучной грамотности у младших школьников играет важную роль в развитии их познавательных способностей и интереса к окружающему миру. В этом возрасте дети открыто проявляют свою любознательность к природе, активно изучают ее процессы и явления, а также происходящее вокруг. Это помогает им лучше понимать мир, в котором они живут, и формирует основы научного мировоззрения.

Одним из важных составляющих профессионализма и успешности педагога по формированию разных видов функциональной грамотности обучающихся выступает непосредственно сама личность педагогического работника, то есть его профессиональные

компетенции (информационная, коммуникативная, правовая и т.д.), а также мотивация на повышение собственных компетенций. К важным факторам успешности педагогической деятельности относят также и личностные качества педагога, например целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, наблюдательность и т.д.

Педагог дополнительного образования по реализации программ естественнонаучной направленности регулярно пребывает в поиске решения, как заинтересовать и самое главное удержать интерес детей к изучению природы. Поэтому ведущей целью педагогической деятельности в дополнительном образовании определяем как формирование естественнонаучной грамотности обучающихся средствами творческой деятельности.

Творческая деятельность играет ключевую роль в процессе формирования естественнонаучной грамотности, поскольку она стимулирует креативное мышление, развивает воображение и мотивирует обучающихся к самостоятельному поиску решений. Использование художественных и технических приемов в рамках изучения естественных наук позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и значимым для обучающихся.

На основе значимости вышеизложенных аргументов начался творческий процесс по созданию дополнительной общеобразовательной программы естественнонаучной направленности с активным применением различных художественных техник и приемов. Основными вдохновителем и навигатором в данном направлении работы стали книги по ботанической и анималистической иллюстрации: «Удивительные редкие создания. Как познавался мир» Д. Аттенборо, "Ботанические портреты", Б. Шоуэлл, альбом с зарисовками А. Н. Формозова "От Мурмана до Амура: путешествия художника-анималиста" и т.д.

Но особенное впечатление и вдохновение было приобретено после знакомства с книгой Д. Лоуза «Дневник художника натуралиста». Именно здесь было найдено убедительное сочетание искусства, науки и хобби с подробными рекомендациями по развитию художественных навыков и наблюдательности.

Исходя из поставленной цели по интеграция знаний о живой и неживой природе с самыми различными творческими техниками и приемами, продуктом изучения и осмысления материалов, стала дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны природы: большое путешествие». Программа демонстрирует, что творчество в науке может проявляться через огромное многообразие художественного выражения научных идей.

Некоторые практики Программы хотелось бы представить более подробно.

1. Одним из эффективных способов интеграции творчества в естественнонаучное образование являются проектные работы. Обучающиеся создают собственные проекты, исследуя различные аспекты природы и окружающей среды. Объяснение некоторых явлений природы становится увлекательным путешествием при помощи использования простых экспериментов. Такие задания позволяют обучающимся глубже погружаться в изучаемую тему, одновременно развивая навыки планирования, исследования и презентации результатов.

2. Рисование, лепка, создание коллажей и анимация помогают визуализировать абстрактные научные концепции, делая их доступнее и понятнее для восприятия. Например, обучающиеся могут создать иллюстрации к научным текстам или нарисовать комиксы, объясняющие определенные законы природы.

3. Одним из подходов является организация и проведение на занятиях различных игр, направленных на изучение природных явлений и законов природы. Интерактивные игры, такие как экологический квест или симуляция природных катастроф, не только делают обучение интересным, но и помогают учащимся осмыслить глобальные проблемы экологии и устойчивого развития.

Особое внимание хотелось бы акцентировать на составлении обучающимися на протяжении учебного года такого творческого продукта, как «Альбома натуралиста» (или «дневник натуралиста»). «Альбом натуралиста» - это интерактивная книга, в которой обучающиеся фиксируют важную информацию и собственные наблюдения за живой и

неживой природой. Данная книга обязательно включает разнообразные виды творчества (рисунки, аппликации, коллажи, комиксы и т.д.)

Основная технология, применяемая для оформления «Альбома натуралиста» - это лэпбук. Название «лэпбук» (LAPBOOK) придумала американская писательница Тэмми Дюби потому, что весь материал умещается на коленях ребёнка (lap — «колени», book — «книга»)[6]. Лэпбук — это самодельная интерактивная тематическая папка с кармашками, окошками, дверками, подвижными деталями, вставками, в которой находится систематизированный материал для изучения, закрепления и повторения знаний. Полученные продукты обучающихся всегда оказываются уникальными и привлекательны за счет творческой деятельности. Это позволяет легче усваивать сложную научную информацию о природе.

Таким образом, обучаясь по программе «Тайны природы: большое путешествие», каждый ребенок играет роль путешественника – натуралиста и в течение всего года обучения заполняет страницы данного альбома.

Основываясь на собственный опыт по реализации в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, в которой интегрированы наука и искусство, приходим к следующим результатам и выводам:

1. Формирование естественнонаучной грамотности на занятиях дополнительного образования средствами творческой деятельности открывает широкие перспективы для повышения качества и эффективности учебного процесса.

2. Активное творчество на занятиях делает процесс обучения более увлекательным и интерактивным, повышает интерес обучающихся к предмету, позволяют адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности каждого ребенка.

3. Творческие задания и проекты стимулируют активное участие обучающихся, развивают их когнитивные и эмоциональные способности, а также формируют важные жизненные навыки, такие как критическое мышление, решение проблем и работа в команде.

4. Интеграция искусства и науки позволяет сделать образовательный процесс более целостным и привлекательным, способствуя лучшему запоминанию изучаемого материала, а также всестороннему развитию личности.

5. Изучение естественнонаучных дисциплин через призму творчества открывает новые горизонты для учащихся, вдохновляет их на исследование и открытие новых идей.

### Список литературы

1. Аттенборо Д. «Удивительные редкие создания. Как познавался мир» М.: ИД Жигульский 2015. – 223с.

2. Лоуз Д. «Дневник художника натуралиста». М.: МИФ 2018.- 304с.: ил.

3. Мэйсон А. "Волшебный мир Анны Мэйсон, рисуем природу акварелью, все секреты реалистичной живописи" М.: «Контент» 2018.-128с.: ил.

4. Формозов А. Н. "От Мурмана до Амура: путешествия художника-анималиста" и «От Двины до Мургаба. Пути и тропы художника-анималиста» [Дарь](#): 2021.-276с.

5. Шоуэлл Б. "Ботанические портреты", "Акварельные портреты цветов", "Портреты фруктов и овощей" М.: МИФ 2023.- 192с.

6. История создания "LAPBOOK" [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/istoriia\\_sozdaniia\\_lapbook](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/istoriia_sozdaniia_lapbook) (дата обращения: 29.03.2025г.)

7.«Функциональная грамотность (основные понятия)» <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/2022/12/09/funktsionalna-gramotnost-osnovnye> (дата обращения 2.04.2025г.).

8.«Формирование естественнонаучной грамотности» <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2023/03/30/formirovanie-estestvenno-nauchnoy-gramotnosti> (дата обращения 2.04.2025г.)

## **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Ищенко Мария Валентиновна,  
Ушакова Анастасия Владимировна,  
педагоги дополнительного образования,  
Шивырталова Елена Ивановна,  
методист  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г. Ижевск*

Объективной потребностью современного общества, особенно в условиях реформ всех его структур, в том числе и образования, становится поиск оптимальных путей повышения мотивации при изучении иностранных языков. Чем выше уровень мотивации учащихся, тем плодотворней будет изучение иностранного языка.

В практической деятельности педагога встречаются разные варианты учебного поведения. Для одного учащегося – процесс изучения иностранного языка является увлекательным и важным, он мотивирован к изучению и готов достигать поставленные перед собой цели. Для другого – процесс обучения вызывает скуку, и он не хочет решать трудности, с которыми может столкнуться в процессе обучения. К сожалению, должное внимание проблеме мотивации учащихся, уделяется не всегда. Способность мотивировать детей является ключевым навыком педагога, его задача - проанализировать уровень мотивации и найти решение к очень важному вопросу: являются ли подходы и методы обучения действенными, а также соответствующими нуждам учащихся.

По определению Эльконина Д.Б., мотивация - это динамический процесс физиологического и психологического управления поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность, устойчивость. [4, с.2]

Ученые выделяют два вида мотивации – внутреннюю и внешнюю. Внешняя мотивация подразделяется на мотивы оценки, успеха (работа выполняется ради отметки или похвалы), самоутверждения (деятельность осуществляется под давлением взрослых, родных, педагогов, чтобы избежать конфликтных ситуаций). Она чаще связана с системой контроля, т.е. с оцениванием. Формирование внутренней мотивации (основной побудительной силы процесса познания, которая исходит из самой учебной деятельности) – процесс значительно более долгий и сложный, так как связан с возрастными особенностями учащихся, осознанием важности и значимости образования. Желательно присутствие обоих этих видов [5, с.71].

В структуре мотивации Б.И. Додонов выделяет следующие компоненты:

1. Удовольствия от самой деятельности.
2. Значимость для личности непосредственного её результата.
3. «Мотивирующая» сила вознаграждения за деятельность.
4. Принуждающее давление на личность [2, с. 12-13].

Одной из самых главных задач мотивации обучения является формирование учебного процесса таким образом, чтобы максимально раскрыть внутренний потенциал, возможности и способности учащихся. Очень важно, чтобы педагог смог создавать ситуации, в которых учащиеся чувствовали бы свою значимость и вовлеченность, а также сам педагог непосредственно мог полностью погрузиться в процесс, являться образцом внутренней мотивационной деятельности, чтобы дети могли наглядно увидеть и убедиться в важности постановки своих собственных целей. [5, с.71]

Эффективное дополнительное образование должно создавать условия для удовлетворения как внутренних, так и внешних потребностей учащихся.

На разных этапах развития преобладают разные типы мотивации. Если младшие школьники часто руководствуются любопытством и интересом к новой информации, их мотивация тесно связана с получением одобрения взрослых и сверстников, то подростки

испытывают потребность в социальном признании и самореализации. Мотивация может быть связана с развитием навыков, необходимых для достижения успеха в будущем, а также с возможностью проявить свою уникальность.

Каждый ребёнок обладает уникальным набором характеристик, которые определяют его мотивационную структуру. К индивидуальным различиям относятся: личностные качества (уровень самооценки, эмоциональная устойчивость, целеустремлённость), способности и таланты (наличие особых способностей и склонностей к языкам), опыт и интересы: предыдущий опыт изучения иностранных языков, хобби и увлечения. Индивидуальный подход к каждому учащемуся, применение поддерживающих фраз, рефлексивных техник помогает выявить их сильные стороны и создать возможности для повышения мотивации. [1, с. 32].

Позиция и поддержка родителей, система семейных ценностей играют ключевую роль в формировании мотивации ребёнка. Наиболее важны такие аспекты, как: заинтересованность родителей в результатах обучения, правильное отношение родителей к ошибкам и временным неудачам ребенка, к необходимости обязательного выполнения домашнего задания.

Следующим важным мотивационным фактором, влияющим на изучение иностранного языка, является социум и культура. Общественная среда и культурные нормы также оказывают влияние на мотивацию обучающихся. К социальным факторам относятся: образовательные традиции (в некоторых культурах изучение иностранных языков считается обязательным элементом воспитания, что создаёт дополнительный стимул для участия в нём), социальные ожидания (ожидания общества и сверстников относительно владения иностранными языками могут влиять на мотивационные установки обучающихся), доступность ресурсов (возможность доступа к качественным программам дополнительного образования и современным технологиям значительно увеличивает мотивацию).

И, наконец, образовательная среда, созданная в учреждении дополнительного образования - взаимодействие потребностей человека и условий окружения — они дают возможности для обучения и развития или, наоборот, препятствуют этому. В структуре образовательной среды В. Ясвин выделяет четыре компонента: пространственно-предметный — это здание и прилегающая территория, отдельные помещения и оборудование для занятий;

социальный — межличностные отношения педагогов, учащихся, родителей и администрации учебного заведения; технологический, или психодидактический, — содержание и методы обучения, их соответствие психологическим, физиологическим и возрастным особенностям учеников; субъекты образовательного процесса — учителя и учащиеся, родители, администрация. Интересное современное образовательное пространство; вариативность в содержании, формах и средствах обучения, актуальные методы и технологии, включая цифровые и дистанционные, дифференцированный подход, культура общения (дружелюбная и уважительная атмосфера, где каждый учащийся чувствует себя важным и значимым), формирующая система оценивания (гибкая и справедливая система оценок, учитывающая индивидуальные достижения и прогресс) стимулируют стремление к улучшению результатов.

И.А. Зимняя относит к аспектам влияния на динамику и управление перестройкой мотивационных структур следующее: отсутствие жёсткого оценивания и временных ограничений, демократический стиль общения, предоставление ситуации выбора, личностная значимость изучаемого материала, репродуктивный, творческий или продуктивный вид деятельности, наличие интереса к содержанию и самому процессу обучения. Возможность проявить самостоятельность и инициативу в процессе обучения является важным условием для пробуждения у учащихся интереса к содержанию и непосредственно к учебной деятельности. Гораздо легче организовать учащихся, используя активные методы обучения. Основным средством для становления устойчивого интереса к обучению являются вопросы и задания, требующие активной поисковой деятельности. Методы и приемы учебной деятельности, сам учебный материал должны быть достаточно разнообразны [3, с. 17].

Для повышения мотивации учащихся на занятиях по изучению английского и испанского языков в МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» применяется система педагогических приёмов и методов:

- *Проблемность заданий и ситуаций.* На занятиях по иностранному языку чаще всего в основе проблемных ситуаций лежат противоречия между известным и неизвестным между привычным и непривычным рассмотрением предмета, между усвоенными знаниями и применением их в новых практических условиях и между фантазией и действительностью. К наиболее результативным можно отнести кейс-метод (метод анализа конкретных ситуаций), метод проектов (разработка презентаций, кроссвордов, написание стихов и собственных переводов произведений зарубежных авторов, подготовка интеллект-карт и лэпбуков), приём Jigsaw («Ажурная пила») – обучение в сотрудничестве, направленное на коммуникативно-ориентированное общение учащихся с целью получения и обмена языковой информацией. Примером одного из сложнейших проблемных заданий для максимальной активизации речевых и творческих навыков можно представить игру «Переводчики», где ребята взаимодействуют, используя 3 языка одновременно: испанский, английский и русский (обыгрываются ситуации в аэропорту, ресторане, магазине и т.д.), что позволяет получить не только лингвистический, но и социальный опыт.

- *Цифровизация и интерактивность.* В языковом обучении применяются цифровые технологии, мультимедийные ресурсы, онлайн-платформы, что делает занятия более динамичными и доступными. Например, параллельно с дополнительной образовательной программой изучения английского языка «ЛингвоСтарт» реализуется программа компьютерной поддержки «ЛингвоКлик», помогающая детализировать лингвистические темы с позиции информационных технологий.

- *Вовлечение в самостоятельную деятельность.* Для стимуляции осознанного отношения учащихся к обучению, способствования росту их личностных качеств, педагогом предлагается вариативность уровней контрольных заданий, где можно выбрать коллективную или индивидуальную форму подготовки, а также форму представления результата – творческую или академическую. Действенным способом сохранения мотивации к изучению языка становится поощрение участия детей в профильных и непрофильных конкурсах и олимпиадах, предоставляя возможность, проявить себя и получить признание.

- *Наставничество и профориентация.* В объединениях внедрена система наставничества по форме «учащийся-учащийся», при которой учащиеся старших годов обучения или сверстники, имеющие положительный конкурсный опыт, становятся наставниками для других членов коллектива и могут своим примером вдохновить остальных ребят к совершенствованию знаний. В содержание дополнительных образовательных программ включено множество учебных тем и воспитательных мероприятий, направленных на раннее знакомство с профессиями, требующими знания иностранного языка. Неформальное общение, практикоориентированность дополнительного образования и выстроенная система сотворчества и сотрудничества помогает учащимся достичь цель обучения.

- *Инициирование и проведение образовательных и просветительских событий.* Педагоги объединения организуют и проводят мероприятия муниципального уровня по популяризации и углублению знаний иностранных языков и страноведения. Участие учащихся в лингвистических викторинах, марафонах, фестивалях, театральных постановках активизирует их познавательный интерес, развивает лидерские качества, учит командной работе. Педагоги вместе с детьми и их родителями создают и закрепляют новые традиции в объединении и учреждении, организовывая совместные игры-квизы на иностранном языке, тематические недели, праздничные встречи, что, безусловно, привлекает внимание к совершенствованию языковых знаний.



Мотивация учащихся в дополнительном образовании является ключевым фактором успешного образовательного процесса. Она формируется под влиянием множества факторов, включая личные интересы, семейные и социальные условия, а также образовательные подходы. Важно помнить, что мотивация – это динамичный процесс, который требует постоянного внимания и корректировки в зависимости от изменений в жизни и развитии учащихся.

Дальнейшие исследования в области мотивации в изучении иностранного языка должны быть направлены на разработку новых методик и стратегий, учитывающих современные вызовы и тенденции в образовании. Только комплексный подход позволит создать условия для максимального раскрытия потенциала каждого ребёнка и достижения высоких результатов в изучении иностранных языков.

### **Список литературы**

1. Бикеева А. С. «Поддержка ученика — важное дело учителя. Ненаглядная наглядность в их заморских школах», МОУ гимназия № 1 Самарского Государственного университета, г. Самара. Научно-методический журнал «Все для учителя» май, 2013 г. (№17) – С. 32-38.
2. Вершинина И. А. Формирование мотивации у школьников при обучении английскому языку // Лингвокультурология. 2017. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-motivatsii-u-shkolnikov-pri-obuchenii-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 13.12.2024).
3. Гордеева Т.О. Мотивация школьников XXI века: практические советы. Методическое пособие – М.: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2022. – 135 с.
4. Максимова Л. А., Андросова М. И. Формирование учебной мотивации у младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 1–5. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770097.htm>. (дата обращения 12.12.2024)
5. Хасанова Л.И., Лебедева Н.Н. Развитие мотивации к изучению иностранного языка в гендерном аспекте (на материале разновозрастных групп школьников) // Многоязычие в образовательном пространстве. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-motivatsii-k-izucheniyu-inostrannogo-yazyka-v-gendernom-aspekte-na-materiale-raznovostrastnyh-grupp-shkolnikov> (дата обращения: 13.12.2024).
6. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. - М.: 1982. - 70 с.

### **ИЗОТЕРАПИЯ – ИСЦЕЛЕНИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО**

*Князева Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»,  
г. Ижевск*

Изотерапия является одним из самых популярных и эффективных методов арт-терапии. Она заключается в использовании изобразительного искусства (чаще всего это рисование, но к нему относятся и лепка из глины, и фотографирование, и декорирование) в педагогических целях. Данная методика получила широкое распространение при работе с детьми, также она не менее эффективна и у взрослых людей. Занятия могут быть как индивидуальными, так и

групповыми. Метод широко используется в практике психокоррекции, психиатрии, терапии, медицинской психологии и социальной психологии.

Методы, которые применяются, практически безграничны. Человек может заниматься любой разновидностью изобразительного искусства, используя любые методы и средства. Единственным условием является то, что этот процесс должен приносить эмоциональное удовлетворение и положительный эффект.

Вся изотерапия делится на два основных вида:

*Пассивный* – он заключается в работе с уже созданными произведениями искусства (срисовка, создание уменьшенных копий и т.д.);

*Активный* – создание чего-то нового, своего собственного видения каких-то вещей и предметов и отражения их в рисовании или лепке. Этот вид позволяет выплеснуть накопившийся негатив или трагедию, случившуюся в жизни и отразить её, так как видит или чувствует человек.

Для каждого человека вид занятий подбирается индивидуально, в зависимости от его контактности или готовности к контакту с другим человеком. Такие методы являются невероятно эффективными и помогают в самых тяжелых случаях. Ведь творческая черта присутствует в каждом человеке, необходимо только правильно раскрыть её.

Наш мозг состоит из двух полушарий, соединённых мозолистым телом. Одно из важных свойств мозга – функциональная асимметрия. То есть два полушария выполняют разные функции, специализируются каждое на «своих» задачах.

*Задача правого полушария* – образное целостное (синтетическое) восприятие реальности.

*Задача левого* – анализ, логика, вербальная (словесная) обработка информации.

Здравый смысл подсказывает: раз уж орган физически симметричен, его половинки должны сотрудничать, нет смысла назначать одну из двух половин главной.

На практике для человеческого мозга характерна функциональная асимметрия полушарий. Функциональная асимметрия превращается в иерархическую: левое полушарие становится ведущим, более активным, имеющим возможность принимать решения без учёта состояния, задач и действий правого полушария (такое наблюдается даже у 2/3 левшей и, разумеется, у подавляющего большинства правшей). И возможно, нам было бы всё равно, кто там в нашей черепной коробке главный, НО: такое положение дел существенно снижает КПД мозга. А это, конечно, в итоге скажется и на качестве жизни.

Что мы можем сделать, чтобы улучшить положение? Один из путей – постараться активизировать угнетенное правое полушарие. Это может получиться, если дать человеку задачу, справиться с которой левое полушарие заведомо неспособно (например, порисовать левой рукой – ведь ею управляет как раз правое полушарие). НО левое полушарие будет сдавать позиции очень неохотно, и лучше тогда дать работу и ему – чтобы оно меньше саботировало процесс. Именно поэтому лучше рисовать ДВУМЯ руками: пусть у левого полушария будет своя часть работы. Пусть это будет именно та работа, которая для левого полушария окажется самой трудной и незнакомой: рисование – поле деятельности правого полушария, левое в нем мало что смыслит, зато активно критикует (да, тот самый критикан, из-за которого большинство из нас перестало рисовать лет в 10-12, живет именно в левом полушарии).

У детей данный метод показывает наивысшие результаты. Это связано с тем, что дети более склонны к играм, они намного изобретательнее взрослых. Так как они смотрят на этот мир совершенно по-другому и видят то, на что взрослые не обращают внимания. Дети намного ярче видят окружающую обстановку и также ярко реагируют на её изменение. Их эмоции, выраженные в виде произведений искусства, являются максимально откровенными, что позволяет оценить психическое состояние.

Чаще всего в изотерапии, как методе психокоррекции, нуждаются дети имеющие некоторые особенности:

-с задержкой физического и психического развития;

- с нарушениями и расстройством психики;
- имеющие физические особенности;
- дети, по той или иной причине, являющиеся изгоями в коллективе.

Все эти дети нуждаются в помощи и реабилитации.

В конечном итоге эта методика всегда приводит к положительным результатам:

- улучшение настроения,
- нормализация сна,
- повышение коммуникабельности и самооценки.

Положительная реакция всегда индивидуальна и зависит от проблемы, на борьбу с которой направлена терапия. Даже если окружающие не видят результатов, сам ребёнок отмечает значительные улучшения.

Упражнения могут быть самыми разнообразными, их можно придумывать в ходе занятия.

Упражнения

*(По сухой бумаге)*

*Что рисуем:* сначала – простые симметричные предметы!

Овощи, фрукты, простые цветы, деревья – всё симметричное, либо относительно центральной вертикальной оси – как морковка (а баклажан не пойдёт), либо относительно центра (как апельсин и мячик).

*Как рисуем:*

- \* материалы: гуашь, кисти, бумага
- \* сначала – *контур* обеими руками,
- \* потом – *заполняем* контур цветом,
- \* ещё потом – добавляем “*мелочи*”, если хотим.

#### 1. Упражнение «Аура»

Возьмите светлые цвета – желтый или светло-голубой подойдут идеально.

Представьте себе себя в состоянии, когда энергии полно: вы выпалились, отдохнули, хорошо погуляли, выпили ароматный чай – что угодно, что лично вас наполняет энергией. И вот исходя из этого состояния рисуйте свою ауру - цельную, плотную, по форме – яйцеобразную, заполненную цветом. Можете делать это каждый вечер в течение недели – и засыпать будете легче, и высыпаться лучше!

#### 2. Упражнение «Поток жизни»

Выберите светлый яркий цвет, вспомните, ради чего вы живете, что цените: радость, счастье, саму жизнь, тепло и свет. Исходя из своих ценностей, нарисуйте поток – обязательно снизу вверх, в котором все эти ценности будут реализованы. Пусть он будет цельным, мощным, открывая до края листа! Так и рисуйте – длинными линиями во всю высоту бумаги, плавно и спокойно. Чем более расслаблено вы рисуете, тем больше силы будет в потоке! Можете делать это упражнение перед работой (можно даже в офисе – двумя маркерами на листе офисной бумаги, прижатом к столу какой-нибудь папкой). Сделайте это каждое утро в течение недели и посмотрите, как будет складываться рабочий процесс!

#### 3. Упражнение «Луг под дождём»

Рисовать траву двумя руками – одно удовольствие! Надо просто провести кистью снизу-вверх, чуть изгибая линию и постепенно отрывая кисть от бумаги. Всё! Потом можно добавить дождь и, конечно, головки цветов – просто точками.

#### 4. Упражнение «Радуга»

Всё равно, откуда начинать – снизу или сверху. Проводите красную либо фиолетовую дугу и постепенно наращиваете радугу соответствующими цветами. Можете сделать даже фантазийную радугу, например, чередуя только красные и оранжевые полосы. Не ждите, пока высохнет предыдущий цвет – рисуйте быстро. И вполне естественно дополнить радугу дождём: половина листа – для работы левой рукой, половина – для правой.

## 5. Упражнение «Море»

Вся картина состоит из маленьких скобочек-дуг: волны и чайки. Левое крыло чайки будет нарисовано левой рукой, правое – правой. Взмах крыльев чайки – это ваш взмах двумя кисточками: опустили кисти на лист, взмахнули и отпустили. Когда рисуете море, посмотрите, чтобы дальние волны были мельче ближних (*по влажной бумаге*).

*Следующие упражнения – рай для правого полушария!*

А всё потому, что здесь – на влажной бумаге – результат обычно непредсказуем, и это настолько противно левому полушарию, которое любит “учёт и контроль”, что оно (левое полушарие) вполне может сдать позиции.

Упражнения очень просты, и, кстати, прекрасно знакомы тем, кто занимался акварелью, но можно попробовать и с гуашью.

Перед началом рисования надо увлажнить весь лист водой, сделать это губкой. Влажная бумага позволяет краске, которая будет наноситься, течь по листу, а не просто ложиться пятнышком. В процесс вмешается и бумага – она обязательно будет коробиться, и по этим “горочкам-пригоркам” краски потекут согласно законам физики. Остается наблюдать! Но, если прикрепить лист бумаги не к столу, а к планшету, то можно будет его поворачивать, влияя на реки-ручейки красок. Рисовать можно всё, что захочется, можно брать любимые цвета и класть их на бумагу в любом порядке

Изотерапия не имеет противопоказаний, подходит всем без исключения, не требует больших затрат, но в то же время польза от нее очевидна.

## Список литературы

1. Натуропия. Режим доступа: URL:<https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/izoterapiya-iscelenie-cherez-tvorchestvo.html> (дата обращения 12.02.2025)
2. Кузнецова Е. Рисуем двумя руками. Режим доступа: URL: <https://yadi.sk/i/vSbUCI5cIxpWjw> (дата обращения 10.11.2024)

## РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (из опыта работы)

*Лапина Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г.Ижевск*

Развитие мелкой моторики является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций.

Педагог В.А. Сухомлинский считал, что развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств творческого потенциала детей: «Источники творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» [1]. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена многими учеными: И.П. Павловым, А.А. Леонтьевым, А.Р. Лурия, Л.С. Выготским, В.М. Бехтеревым и др. Все они считали, что речевые области мозга формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Невропатолог и

психиатр В.М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию [1]. В данном контексте польза бисероплетения для обучающегося в полной мере неопределима.

**Стимуляция творческого мышления:** бисероплетение позволяет детям проявлять фантазию и создавать уникальные произведения искусства. Они могут экспериментировать с цветами, формами и узорами, что стимулирует их воображение и креативность.

**Улучшение концентрации и терпения:** создание сложных узоров из бисера требует высокой степени концентрации и усидчивости. Регулярные занятия помогут детям стать более внимательными и терпеливыми, что пригодится им в учебе и повседневной жизни.

**Повышение самооценки:** Когда дети видят результаты своей работы, они испытывают чувство гордости и удовлетворения. Это положительно влияет на их самооценку и мотивирует продолжать развиваться в выбранном направлении.

**Социальное взаимодействие:** Занятия бисероплетением в группе позволяют детям общаться друг с другом, делиться идеями и учиться работать вместе. Это способствует развитию социальных навыков и укреплению дружеских отношений.

**Развлечение и отдых:** Бисероплетение – это увлекательное занятие, которое помогает детям отвлечься от учебных нагрузок и получить удовольствие от процесса творчества. Это важный элемент баланса между учебой и досугом.

Таким образом, поддержка интереса детей к бисероплетению имеет множество позитивных эффектов, начиная от физического развития и заканчивая эмоциональным благополучием.

Конечно же, каждый ребенок, безусловно, индивидуален. Кто-то покоряет все новые и новые вершины бисероплетения талантом, кто-то упорством, кто-то заинтересованностью, а кто-то и видит в нем возможность просто интересного проведения досуга.

Разумеется, прежде всего, к бисероплетению, как и к любому другому занятию, у ребенка должен возникнуть первичный интерес. При этом такой интерес может вспыхнуть совершенно в различных ситуациях: с кем-то родители посетили выставку или ярмарку декоративно-прикладного искусства, кто-то увидел фотографии украшений из бисера или поделок из бисера в Интернете. У кого-то в творческом объединении бисероплетения занимается брат, сестра или одноклассник, а кого-то и просто родители привели на занятие бисероплетения попробовать свои силы.

Интерес к бисероплетению возникает не только у девочек, но и у мальчиков. Чтобы «заразить» детей бисероплетением, в первую очередь, необходимо показать им бисер, его разноцветье привлекает внимание детей, и им хочется рассмотреть его, подержать в руках, перебрать, поиграть. Рассказать, что из этих бусинок можно сделать нарядные украшения, панно, игрушки, подарки. Показывать готовые работы из бисера, иллюстрации из книг и журналов.

В начале занятия можно услышать, «у меня не получится, я не смогу», сколько положительных эмоций у обучающихся, когда получилась первая бисерная поделка, «я справился, так интересно».

Заинтересовать, вовлечь в процесс плетения не составляет большого труда, но нужно ещё заинтересовать и родителей обучающихся. Ведь, многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, не зная о пользе развития моторики рук. Уникальные возможности каждого обучающегося полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, и для всех взрослых, родителей и педагогов важно поддерживать его пусть маленький, но ежедневный творческий рост, создавая для этого все необходимые условия.

Развитие у детей творческой инициативы и самостоятельности, умение реализовывать свои замыслы является одной из важнейших задач современного дополнительного образования.

Задача педагога заключается в том, чтобы развить интерес учащихся к декоративно-прикладному творчеству, приобщить их к рукоделию, заложить основы нравственных ценностей, научить ощущать мир своими руками, через красоту художественного изделия.

В современном мире функциональная грамотность становится все более значимым аспектом образования. Она подразумевает способность человека применять полученные знания и навыки для решения повседневных задач и достижения успеха в самых разных областях жизни.

Как же функциональная грамотность связана с бисероплетением?

#### 1. Читательская грамотность.

В ЦТР «Октябрьский» подобрана большая библиотека современных книг, с красивыми иллюстрациями изделий и разнообразными схемами. На занятиях по бисероплетению обучающиеся могут полистать, изучить, проанализировать, понять текстовую информацию, сопоставить свои возможности и умения для создания красивых изделий.

Что обозначает техника плетения «амигурами?», «как появился бисер?» «кто такой капибара?» и т.д. У обучающихся возникает множество вопросов, ответы на них обучающиеся могут самостоятельно найти в книгах и в сети Интернет, а педагог может подсказать, к каким источниками обратиться. Изучая текст, обучающиеся учатся его редактировать, выделять главное, систематизировать, сравнивать, оформлять информацию. При этом, они развивают свои ораторские способности, учатся доносить до слушателей информацию в доступной и интересной форме, взаимодействовать с аудиторией, отвечая на вопросы.

#### 2. Математическая грамотность.

При создании украшений из бисера обучающиеся сталкиваются с необходимостью измерения проволоки для нужного изделия, учатся пользоваться линейкой, подсчета и расчета количества бусин. Знакомятся с такими понятиями, как «параллельное плетение», «плоское плетение», «объемное плетение», «3Д плетение на четырех проволока». Формирование навыков устного счета занимает особое место в начальной школе и является одной из основных задач начального обучения математике. Именно в первые годы обучения закладываются основные приёмы устных вычислений, которые активизируют мыслительную деятельность, развивают у детей память, речь и способность воспринимать на слух сказанное.

Обучающиеся учатся читать схемы бисероплетения и сами их рисовать, это способствует развитию образного и пространственного мышления-позволяет выйти за пределы одной плоскости в восприятии окружающего мира.

При создании сложных изделий из бисера необходимо учитывать пропорции, размеры и соотношения элементов. Это требует понимания математических законов и умения работать с геометрическими фигурами.

#### 3. Естественно-научная грамотность.

С точки зрения естественно-научной грамотности, этот вид деятельности можно рассмотреть с нескольких сторон:

Учитывать законы физики, такие как сила тяжести, трение, упругость и другие. Например, нужно правильно выбрать материал для основы (каркаса) изделия, чтобы оно не деформировалось под весом бисера. Также важно учитывать законы оптики, чтобы изделие выглядело эстетично и гармонично.

Химия: бисер изготавливается из различных материалов, таких как стекло, пластик, металл и другие. Каждый материал имеет свои особенности и требует определённых условий хранения и использования. Например, стеклянный бисер может быть хрупким и требовать осторожного обращения, а металлический — подвергаться коррозии при воздействии влаги.

Биология: бисер может использоваться для создания различных живых существ, таких как цветы, насекомые, животные и даже люди. Это требует понимания строения живых организмов и умения передавать их форму и пропорции с помощью бисера.

Информационные технологии: При помощи компьютера и мультимедийного проектора на своих занятиях использую следующие компьютерные программы: учебные, демонстративные, мультимедийные. Все эти программы обучения внедряются через учебные

презентации, созданные в программе Microsoft PowerPoint, с помощью этой программы созданные презентации оживляют занятие и делают его более доступным.

Таким образом, бисероплетение является примером того, как естественно-научная грамотность может быть применена в декоративно-прикладном искусстве. Это требует знаний и навыков в различных областях науки и позволяет создавать красивые и гармоничные изделия.

#### 4. Финансовая грамотность.

Создание украшений, изделий из бисера может стать источником дополнительного дохода для детей. Они учатся планировать бюджет, оценивать стоимость материалов и рассчитывать себестоимость изделия, что способствует развитию финансовой грамотности. Учатся основам предпринимательской деятельности, умению разрекламировать свое изделие и удачно продать.

#### 5. Креативное мышление.

Бисероплетение — это творческий процесс, который требует фантазии и воображения. Дети учатся создавать оригинальные и красивые изделия, которые могут стать предметом их гордости, что также является важным аспектом функциональной грамотности.

#### 6. Глобальные компетенции.

Поделки из бисера пользуются популярностью во всем мире, что позволяет детям узнавать о культурных особенностях своей малой Родины, а также разных стран, развивать навыки взаимодействия с представителями других культур.

Хороший вкус и чувство прекрасного, подбирая и сочетая различные цвета и формы бусин, обучающийся учится сочетать их самым наилучшим образом.

Занятие бисероплетением позволяет детям самовыразиться, стремиться индивидуальности, он будет понимать, что такие украшения будут только у него, в них он выразит свой характер, настроение, свое восприятие.

Немаловажным является развитие благодаря этому занятию усидчивости и внимательности, привычки доводить дело до конца.

К тому же, занятие любым рукоделием никогда не оказывает негативного влияния, а приносит только пользу. Обучающийся, который освоит этот вид рукоделия, как и любой другой, научится ценить чужой труд, а это еще никому не навредило.

*Примеры упражнений для развития функциональной грамотности на занятиях по бисероплетению*

**Анализ схемы.** Детям предлагается изучить схему создания изделия и ответить на вопросы о необходимых материалах и инструментах, последовательности выполнения работы и навыках, необходимых для ее выполнения.

**Расчет себестоимости.** Дети должны рассчитать стоимость материалов, необходимых для создания изделия, и оценить, сколько времени потребуется на его изготовление.

**Сравнение изделий.** Дети сравнивают два изделия, созданные разными способами, и отвечают на вопросы о том, как они отличаются друг от друга и какие навыки потребовались для их создания.

**Создание собственного изделия.** Детям предлагается создать собственное изделие, используя полученные знания и навыки. Затем они должны представить свое изделие и рассказать о том, как оно было создано.

Таким образом, занятие бисероплетением не только развивает творческие способности детей, но и способствует формированию различных навыков и компетенций, которые необходимы для успешной жизни в современном мире.

Формирование функциональной грамотности — это непростой процесс, который требует от педагога использования современных форм и методов обучения. На занятиях педагогу необходимо, прежде всего, опираться на определенные жизненные ситуации, близкие к реальности. Применение этих форм и методов позволяет воспитать инициативную, самостоятельную, творчески мыслящую личность, умеющую ориентироваться в различных жизненных ситуациях и находить решение любых ситуативных задач [4].

### Список литературы

1. Артамонова Е. Бисер. – М.: Академия развития, ООО Академия, К0, ООО Академия Холдинг, 2002. эл.ресурсы
2. Влияние бисероплетения на развитие мелкой моторики детей / Е. А. Карякина, Е. Г. Баландина. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2019. — № 3.1 (23.1). — С. 38-39. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/23/1441/>
3. Жумабаева, А. Е. Проблемы формирования функциональной грамотности учащихся начальных классов и пути их решения А. Е. Жумабаева, А. Б. Ы. Ы. Тоқан // Образование в XXI веке : сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Москва, 2020. - С. 351-356.
4. Парфенова К. С. Формирование функциональной грамотности в начальной школе. <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=3:publnsbf&id=1568:формир&ysclid=mav2y4iac3112105538> (дата обращения 5.03.2025)

## РОЛЬ НАРОДНОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Левина Марина Гавриловна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г.Ижевск*

Традиционная русская культура богата различными формами прикладного искусства и одной из самых значимых является народная игрушка. Текстильная (или тряпичная) кукла представляет собой уникальное произведение народного искусства, которое имеет глубокие корни, уходящие в далекое прошлое, и на протяжении многих веков занимает важное место в жизни людей. Несмотря на современные технологии и разнообразие игрушек, народная тряпичная кукла по-прежнему сохраняет свою актуальность и ценность в воспитании и развитии детей в условиях современного общества.

В данной статье будет рассмотрено, каким образом изготовление народной текстильной (или тряпичной) куклы влияет на воспитание и развитие современных обучающихся, в свою очередь, на формирование глобальных компетенций в образовательной среде.

Тряпичные куклы появились задолго до нашей эры и имели огромное значение в жизни древних народов. В России эти куклы были распространены повсеместно и выполняли различные функции: от обрядовых предметов до игрушек для детей. Традиционно каждая кукла имела определенное значение и назначение. Например, кукла «Пеленашка» использовалась для оберегов новорожденных, а кукла «Масленица» была символом праздника Масленицы.

Со временем тряпичные куклы утратили свою магическую функцию, но остались важными элементами народной культуры. В начале XX века многие исследователи обратили внимание на значение тряпичных кукол в воспитательном процессе. Работы Е.А.Покровского внесли большой вклад в изучение и популяризацию этого вида народного творчества [4].

Тряпичные куклы играют важную роль в педагогической работе, так как они способствуют развитию множества полезных умений и навыков у детей. Вот некоторые из них:

- Развитие мелкой моторики. Создание тряпичной куклы требует от ребенка точности и аккуратности, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики. Манипуляции



с мелкими деталями, такими как нити, ткани и пуговицы, тренируют пальцы и кисти рук, что впоследствии облегчает освоение письма и других сложных действий.

-Творческое мышление. Процесс создания куклы стимулирует воображение и креативность. Ребёнок может самостоятельно выбирать материалы, цвета и узоры, создавая уникальную игрушку, соответствующую его представлениям и предпочтениям. Это развивает умение мыслить нестандартно и находить оригинальные решения.

- Социальное взаимодействие. Совместное создание тряпичных кукол со сверстниками способствует развитию социальных навыков. Дети учатся общаться, делиться идеями, договариваться и помогать друг другу. Это особенно важно в условиях современного общества, где социальные взаимодействия становятся всё более значимыми. Игра с тряпичными куклами помогает детям выражать свои эмоции и переживания. Куклы могут становиться друзьями, с которыми можно поделиться своими мыслями и чувствами. Это способствует развитию эмпатии и эмоциональной устойчивости.

Включение занятий по созданию тряпичных кукол в образовательный процесс позволяет детям глубже погрузиться в мир народной культуры, узнать больше о традициях и обычаях своего народа. Узнавая о значениях и символике разных видов кукол, обучающиеся начинают осознавать свою принадлежность к определенной культуре и гордиться ею, а также начинают понимать, что каждая культура имеет свои ценности и собственные культурные коды.

Важно отметить, что такие занятия способствуют формированию у обучающихся уважительного отношения к труду и к результатам труда других людей. Так же работа с тряпичными куклами оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние ребенка, в процессе создания которой ребенок испытывает удовлетворение от результата своих трудов, что повышает самооценку и уверенность в собственных силах. Кроме того, этот вид деятельности способствует развитию терпения, усидчивости и концентрации внимания.

В формировании мотивации к познанию народного творчества (в том числе, в формировании глобальных компетенций) возможны следующие подходы:

- Интерактивные мастер-классы: проведение мастер-классов по созданию тряпичных кукол позволяет обучающимся непосредственно участвовать в процессе творчества. Они получают возможность попробовать разные техники, материалы и инструменты, что расширяет их кругозор и развивает практические навыки.

- Проектная деятельность: организация групповых проектов по созданию коллекций тряпичных кукол может стать отличным способом вовлечения детей в коллективную работу. Проектная деятельность развивает навыки планирования, организации и сотрудничества.

- Экскурсии и выставки: посещение музеев и выставок, посвященных народному творчеству, позволяет обучающимся увидеть примеры подлинных тряпичных кукол и узнать больше об их истории и значении. Это обогащает их культурный багаж и вдохновляет на собственное творчество.

- Игровые методы: использование тряпичных кукол в ролевых играх помогает обучающимся развивать коммуникативные навыки и учиться решать конфликты мирным путем. Такие игры также способствуют развитию фантазии и воображения. В современном мире, где дети зачастую погружены в цифровую среду, тряпичная кукла становится альтернативой высокотехнологичным игрушкам. Она предлагает детям возможность отвлечься от экранов и заняться чем-то осязаемым и реальным. Кроме того, тряпичные куклы являются экологически чистыми продуктами, поскольку изготавливаются из натуральных материалов, что соответствует современным тенденциям устойчивого развития.

Таким образом, народная текстильная (или тряпичная) кукла остаётся важным элементом воспитания и развития современных обучающихся, она помогает сохранить связь поколений, передает культурные ценности и традиции. А также способствует развитию творческих и практических навыков, развитию мелкой моторики, творческого мышления, социального взаимодействия и эмоционального интеллекта. В эпоху высоких технологий и

глобализации этот простой, но глубокий символ народной культуры сохраняет свое значение и актуальность.

Включая занятия по созданию тряпичных кукол в образовательную программу, педагоги могут способствовать формированию у детей любви к родной культуре и пониманию своих корней, и, как следствие, формированию глобальных компетенций.

Тряпичная кукла – это не просто игрушка, а символ связи поколений и культурного наследия, который заслуживает особого внимания в нашем быстро меняющемся мире. Следует помнить, что именно народная игрушка традиционно выступала в качестве инструмента сохранения культурного наследия, и именно в качестве воплощения духовного опыта народа она возвращается в педагогический процесс.

### **Список литературы**

1. Волкова Я. Русская тряпичная кукла. Детские куклы и обереги. Москва «Хоббитека» 2016.
2. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Издательство «Культура и традиции» 2007.
3. Ковычева Е.И. Народная текстильная кукла. Ижевск 2006.
4. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. (В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной)/ [Соч.] Е.А. Покровского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : типо-лит. В.Ф. Рихтер, 1895. — VI, 368 с. : ил. : 24.
5. Складенко О. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги. Издательство «ПИТЕР» 2015.

## **РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНОГО ВОКАЛА (из опыта работы)**

*Попова Галина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г.Ижевск*

Функциональная грамотность – результат овладения учащимися системой предметных ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации, это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался.

Требования к современному образованию, его уровню и результатам резко изменились в последние годы. Они стали высокими и конкретными. На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы.

Зачем это всё, спросите вы, концертмейстеру? Да потому что ЗАНЯТИЯ в дополнительном образовании очень изменились! И такие занятия как раз и требуют огромной компетентности педагога, потому что на своих занятиях мы формируем музыкальную грамотность личности (она является составной частью функциональной грамотности учащегося), духовный мир подрастающего поколения через изучение народного творчества, музыкальных терминов и понятий. И, в первую очередь, педагог должен грамотно построить

свое занятие, так, чтобы учащимся было интересно и познавательно, не было скучно, они смогли расширить свой кругозор.

Каждый урок можно построить по-разному с привлечением разного дидактического материала: видео уроки, презентации, учебные модули, аудио-видео-материал; опрос устный и письменный; анализ и обсуждение музыкальных произведений и т.д. Стараться идти в ногу со временем в использовании песенного материала.

Альберт Эйнштейн сказал: «...образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили в школе...». В этих словах заключена практическая значимость функциональной грамотности. Поэтому, мы как педагоги, должны стремиться к тому, чтобы духовный мир ребёнка развивался, определились музыкальные предпочтения, а данные на уроках знания помогли бы в жизни.

Если говорить конкретно о деятельности концертмейстера, то в его работе объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

Специфика работы концертмейстера на занятиях народного вокала заключается в объединении творческих, педагогических и психологических функций: это и индивидуальный подход к учащимся, и придание произведению сценического вида, и помощь в подготовке нового репертуара. Концертмейстер должен иметь такие личностные качества, как хорошая память и внимание, высокая работоспособность, мгновенная реакция и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость по отношению к своим воспитанникам, то есть должен быть ФГ человеком.

Разберем некоторые аспекты работы концертмейстера более подробно.

Индивидуальный подход к учащимся. Концертмейстер должен знать особенности развития голоса учащихся, изучить их недостатки и достоинства, а также учитывать возрастные возможности. Аккомпанируя учащемуся, он должен уметь находить дифференцированный подход к каждому из них. Это может быть ведение главной темы (мелодии) песни – для начинающих и менее подготовленных обучающихся или оформленное музыкальное сопровождение с вариациями, подголосками, дополнительными голосами, не дублируя мелодию – для обучающихся более старшего возраста. Часто такая профессиональная игра концертмейстера требует специальной предварительной подготовки перед занятиями.

Помощь в подготовке нового репертуара. Концертмейстер должен вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, стремясь к разнообразию и наиболее точному соответствию аккомпанемента литературному тексту. Он должен быть умелым аранжировщиком, импровизатором, немного композитором; обладать хорошим слухом, а также отличной техникой игры на инструменте. По требованию педагога, концертмейстер должен уметь представить произведение в любой нужной тональности, в любом темпе, в любом характере; самостоятельно выстраивая динамический и ритмический строй произведения. Таким образом, работа концертмейстера на занятиях народного вокала требует от музыканта широких музыкально-эстетических знаний и умений, например, по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, литературы, педагогики и других.

Обучение правильному распределению силы звука. Концертмейстер должен напоминать учащемуся, какой выразительности он может добиться, разнообразя силу и окраску звука, насколько он при этом сбережёт свой голос. Концертмейстер устраняет проблемы певческого голоса, дыхания, чистоты интонации, обучает грамотному звуковедению. Он должен следить за точностью воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чёткостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Концертмейстер, под руководством педагога, учит певца правильно распределять силу звука. Концертмейстер должен напоминать юному вокалисту какой выразительности он может добиться, меняя силу и окраску звука, насколько он при этом сбережет свой голос. Знание таких тонкостей помогает концертмейстеру

профессионально подходить к вопросу образования звукового баланса и применению здоровьесберегающих технологий. Уметь слышать, играть в ансамбле с партнером, творчески сопереживать – все это необходимо при совместном исполнении и является важной частью профессионального мастерства концертмейстера. Как показывает многолетний опыт работы в должности концертмейстера, даже самый заурадный голос можно развить. Работа в системе дополнительного образования строится таким образом, что учащиеся приходят без особых музыкальных данных и специальной подготовки. И задача педагога дополнительного образования, концертмейстера – развить «спящие» способности ребенка, открыть в нем талант юного певца. Важная роль в этой работе отведена концертмейстеру. Для успешной организации учебного процесса, достижения поставленных целей, педагог вокала и концертмейстер должны быть единомышленниками. И тогда концертмейстер для преподавателя становится помощником, а для обучающегося – педагогом-наставником и даже старшим товарищем

Снятие волнения перед выступлением. Опытный концертмейстер может снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение учащегося перед выступлением. Один из главных этапов нашей работы, собственно для чего и ведется наше обучение, - это концертные выступления. На начальном этапе обучения выступление может быть только в составе всего ансамбля и перед близким кругом зрителей – чаще всего это родители или обучающиеся других групп объединения.

Детям, исключая очень редкие случаи, присущи неуверенность, застенчивость, стеснительность. От сильного волнения они могут растеряться на сцене. А педагога нет – он или в зале, или за кулисами. Кто же самый близкий в этот момент человек? Кто всегда поможет в трудную минуту выйти из сложившейся ситуации? Поможет сиюминутно, не теряя ни доли секунды, преодолеть возникшие трудности? Конечно же концертмейстер! Еще неопытного артиста могут отвлечь неожиданные внешние раздражители: шум в зале, звонок телефона, кашель и др. Дети могут забыть слова, сфальшивить интонацию, неточно воспроизвести ритмический рисунок, и даже изменить метроритмические нормы! Концертмейстер должен моментально поддержать юного артиста, если он перескочил на другой эпизод; заполнить паузу музыкальным проигрышем в момент забывания слов; продублировать мелодию в сфальшивленном месте или измененном ритме; помочь продолжить и закончить произведение; вернуть уверенность в себе.

Для концертмейстера выступление юного артиста - это в своем роде тоже стресс! Концертмейстер должен оказывать психологическую поддержку перед выступлением и во время него, так как поющий от волнения может забыть слова, выйти из тональности. Но, несмотря на это, настоящий музыкант должен иметь отличную реакцию, мгновенно исправив ситуацию – это важное качество в его профессиональной деятельности. Опытный педагог-концертмейстер может помочь снять юному певцу напряжение перед концертом; во время выступления избавиться от излишнего волнения своей игрой, увлекая солиста и помогая раскрытию замысла произведения (содержания, динамических оттенков, штрихов и др.); и после выступления поддержать, подчеркнуть творческие удаchi в исполнении обучающегося, и в тактичной форме, осторожно, коснуться недостатков, на что следует обратить внимание, над чем необходимо поработать в дальнейшем.

И к самому концертмейстеру предъявляются повышенные требования, ведь вся ответственность за успешность выступления полностью возложена на него. Концертмейстер понимает, что ошибок и поправок в его игре не должно быть в принципе. Не допустимы также выражающие досаду и неудовлетворенность мимические выражения лица. Если же какие-либо неполадки все же произошли во время выступления, надо твердо помнить, что ни останавливаться, ни поправлять свои ошибки он не имеет право. В этом случае очень важно, чтобы волнение, охватившее концертмейстера, не передалось на вокалиста.

Придание произведению сценического вида. Песня должна соответствовать определённой, заложенной жанром форме, с красиво оформленными вариациями, проигрышами, вступлением, окончанием и другими элементами. Работая с вокалистами,

концертмейстер должен хорошо знать особенности развития голоса обучающихся, изучить индивидуальные особенности своих воспитанников, их недостатки и достоинства, а также учитывать их возрастные возможности. Концертмейстер должен уметь находить дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Это может быть ведение главной темы песни для начинающих и менее подготовленных или оформленное музыкальное сопровождение с вариациями, подголосками, дополнительными голосами для обучающихся более старшего возраста.

Опытный педагог должен заметить физиологические изменения организма обучающегося в предпубертальном возрасте и в соответствии с этим строить свои занятия. Концертмейстеру, в свою очередь, также необходимо на занятиях заботиться о соблюдении певческих норм и певческого режима, вводя в систему обучения элементы здоровьесберегающих технологий. Концертмейстер должен хорошо знать особенности голоса каждого обучающегося, а также учитывать во время своей игры необходимое соотношение звука инструмента и голоса (или голосов).

Выбор репертуара - важная часть работы с юными музыкантами (не только вокалистами). Из опыта работы отмечу, что педагог всецело полагается на концертмейстера в выборе музыкального материала. Здесь учитывается все: и диапазон голоса, и уровень подготовленности обучающегося, и, конечно же, интересы самих обучающихся – их желания, характер, темперамент, наклонности. Перед началом работы над репертуаром педагог вместе с концертмейстером должны грамотно и очень профессионально проиллюстрировать произведение, чтобы наглядно заинтересовать своих воспитанников стать для них примером, объектом для подражания – одним словом - зарядить их творческим вдохновением.

Народное пение относится к устному народному творчеству, поэтому нотного материала очень мало или его нет совсем. Это, в основном, скудные одноголосные, часто фрагментарные отрывки из песен или просто напетая педагогом мелодия. По этой причине большая ответственность по приданию произведению сценического, концертного вида ложится на концертмейстера. Песня должна соответствовать определенной, заложенной жанром форме, с красиво оформленными вариациями, проигрышами, вступлением, окончанием и др. Поэтому важная профессиональная черта концертмейстера – обладание хорошим музыкальным и гармоническим слухом.

Другое, не менее важное требование – точнейшее следование тексту. Динамика, агогика должны точно соответствовать тексту песни, а также взаимодополнять друг друга. Концертмейстер, наряду с педагогом по народному пению, должен хорошо разбираться в преподаваемом предмете. Разнообразие жанров народной песни очень широко: это лирические и бытовые, хороводные и исторические, шуточные и плясовые. Каждый жанр народной песни и исполняется по-разному! В репертуаре народного вокала используются песни разных народов России: русские, казачьи, удмуртские. Музыкальное творчество каждого народа уникально: оно имеет свой колорит, свои особенности гармонии, звуковедения, мелодики, штриховой подачи. Задача концертмейстера – знать и не растерять всю красоту и гармонию музыки разных народов, их региональные особенности. Если для казачьих песен свойственен четкий, маркированный штрих подачи музыкального материала, то для северных районов России очень плавное, певучее, тонкое легато; прозрачная, нежная, песенная фактура. А для удмуртского пения могут быть использованы октавные и терцовые вторы. Все это должен учитывать в своем аккомпанементе концертмейстер.

Несомненно, если педагог будет функционально грамотен, то и функционально грамотный будет и учащийся!

Первый этап обучения, начальный - самый важный и сложный период работы с юными вокалистами. Они еще не имеют понятия об основах правильного звукоформирования, звуковедения, владения дыханием. Для правильной постановки голоса и верного формирования вокальных навыков на этом этапе приходится использовать много распевок и упражнений. И чтобы занятия не показались скучными и унылыми начинающим певцам,

концертмейстер должен проявить все свои творческие возможности, способности и фантазию: придумать интересные упражнения для развития голоса в соответствии с поставленной педагогом задачей, аранжировать готовые распевки в народном стиле за счет вариаций, интересного аккомпанемента, музыкальных мелизмов и др.

Все это вносит разнообразие в скучное повторение упражнений, воспитывает гармонический и музыкальный слух ребенка, развивает чувство стиля и жанра. А в целом, (и это главное!) - не отталкивает, а наоборот вызывает больший интерес к начатому делу. В работе же над произведениями главная задача педагога - привитие чувства лада, интонации, стиля, ритмических построений. Концертмейстер должен не просто аккомпанировать, а становиться «соавтором» произведения, одновременно выступая как автор переложения или обработки для своего инструмента. Главная цель - воплотить авторский замысел музыкального произведения вместе с вокалистом. Если педагог или обучающийся, по каким-либо причинам, нарушают эти принципы, концертмейстер должен в тактичной форме, ненавязчиво напомнить, что не следует изменять замысел произведения. Народное пение предполагает занятия с одним, двумя, тремя обучающимися, а также с малым или большим составом вокального ансамбля. В каждом случае концертмейстер подбирает особый, приемлемый вариант игры, ища индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Неотъемлемой частью обучения народному вокальному искусству, особенно на начальном этапе обучения, является игра. Она является простым и близким ребенку способом познания окружающего мира. Только с помощью игры можно добиться определенных результатов по овладению заложенных в образовательной программе знаний, умений и навыков. Для музыкальных иллюстраций и сопровождения игровых моментов концертмейстер должен обладать богатым опытом в области песенной и танцевальной народной музыки. Он должен уметь вставить или вычленив нужный музыкальный фрагмент, сопроводить игру разнообразными вариациями, проигрышами на основе народной музыки и в соответствии с темой выбранной игровой программы.

Большую помощь в этом оказывает педагогу работа концертмейстера. Для музыкальных иллюстраций и сопровождения игровых моментов концертмейстер должен обладать богатым опытом в области песенной и танцевальной народной музыки. Умение вставить или вычленив нужный музыкальный фрагмент, сопроводить игру разнообразными вариациями, проигрышами на основе народной музыки и в соответствии с темой выбранной игровой программы – все это использует в своей работе концертмейстер, используя весь свой багаж знаний, накопленный в процессе своей профессиональной деятельности.

Из опыта работы отмечу, что у концертмейстера всегда должен быть план предстоящего занятия, и, соответственно, подготовленный репертуар. В непредвиденных ситуациях (болезнь педагога, отсутствие) концертмейстер вполне может его заменить. Концертмейстер – это надежная опора для педагога-вокалиста.

Как и в любом социуме, в нашей работе важный аспект успешности – психологическая совместимость интегрированной взаимосвязи всех участников процесса: концертмейстера - педагога – и, конечно же главного звена - обучающегося (или обучающихся). Ведь каждый маленький человек – уникум в своем роде: он обладает своим характером, темпераментом, привычками; в силу своего возраста не всегда контролирующий свои действия и речь. В эти моменты и педагогу, и концертмейстеру нужно уметь проявить педагогический такт, терпение, выдержку, доброту, уметь разобраться в настроении своих воспитанников и в ситуации в целом. Следовательно, и педагогу, и концертмейстеру нужно обязательно обладать превосходными коммуникативными качествами. Для успешной работы концертмейстеру необходимы такие качества, как музыкальный слух, чувство ритма, артистизм, образное мышление, фантазия, способность отделять существенное от менее важного.

В то же время, личностные качества концертмейстера неотделимы от профессиональных: виртуозное владение инструментом, методика преподавания, педагогическое мастерство, знание образовательных технологий. Концертмейстер должен

обладать отличными организационными навыками, общей эрудицией, уравновешенностью характер и чувством юмора.

Таким образом специфика работы концертмейстера на занятиях народного вокала с точки зрения развития функциональной грамотности включает в себя несколько аспектов: воплощение творческого замысла, работа с вокальным материалом, индивидуальный подход, сопровождение игровых моментов, психологическая поддержка.

#### **Список литературы**

1. Виноградов К.М. «О работе оперного певца». Сб. статей (ред. М.Смирнова, М.1974)
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие для ВУЗов. Е.И. Кубанцева. М. Академия, 2002. – 183 с.
3. Казаченкова В. В. Специфика работы концертмейстера на уроках вокала. [Электронный ресурс] - Режим доступа. URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/spetsifika-raboty-kontsertmeistera-na-urokakh-vokala>(дата обращения 15.02.2021).
4. Хасьянова, Т. В. О роли концертмейстера в вокальном классе / Т. В. Хасьянова. - Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). - Москва : Буки-Веди, 2016. - С. 79-81. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/10014/> (дата обращения: 03.03.2021).

### **ЗНАЧЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПОДДЕРЖКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Соловьев Юрий Владимирович,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»,  
г. Ижевск*

В современном мире цифровые технологии стали неотъемлемой частью образовательного процесса. Особенно заметна роль таких технологий в изучении иностранных языков. Дети, принадлежащие поколению А, воспринимают цифровой мир как естественную часть своей жизни, что делает применение ИКТ в обучении более чем актуальным.

Компьютерная поддержка изучения английского языка (Computer-Assisted Language Learning, CALL) предоставляет множество инструментов и методик, которые помогают сделать обучение детей более эффективным, увлекательным и доступным [1, с.16]. Компьютерные программы, приложения и онлайн-ресурсы помогают улучшить восприятие материала, разнообразить способы практики и дают возможность адаптировать обучение под уровень и потребности каждого учащегося.

Компьютерная поддержка обучения предмету — это комплекс педагогических приёмов с использованием компьютерной техники, направленных на повышение эффективности обучения. Она не ограничивается применением на занятиях только лишь компьютера как такового, а включает в себя использование педагогом и учащимися различных периферийных устройств: интерактивной доски, мультимедийного проектора, акустической системы, сканера, принтера, сетевого оборудования; программного обеспечения, обучающих программ.

Использование специализированного программного обеспечения для изучения английского языка предоставляет множество преимуществ для детей. Ключевыми из них являются:

- *Интерактивность и вовлеченность*

Компьютерные программы и онлайн-ресурсы делают процесс обучения более увлекательным благодаря игровым элементам, анимациям и аудиовизуальным материалам. Например, игры на запоминание слов, интерактивные викторины или задания на аудирование превращают обучение в игру, что особенно важно для младших школьников. Интерактивность помогает поддерживать интерес ребенка и мотивирует его продолжать занятия [1, с.15–16].

- *Индивидуальный подход*

Компьютерные программы могут адаптироваться под уровень знаний и скорость усвоения материала каждого ребенка [4, с.48–50]. Это позволяет создать индивидуальный план обучения, устраняя стресс от неподходящего темпа или сложности материала. При занятиях на различных обучающих интернет-платформах учащийся может выбрать свой уровень и тематику занятий.

- *Разнообразие форматов обучения*

Технологии предоставляют доступ к множеству ресурсов: видеоурокам, подкастам, интерактивным тестам, чтению электронных книг и даже виртуальным экскурсиям. Такой формат помогает детям развивать все ключевые языковые навыки: чтение, письмо, аудирование и устную речь [5, с.32–33].

- *Укрепление навыков самостоятельной работы*

Использование компьютеров развивает у детей навыки самостоятельного поиска и анализа информации [4, с.50]. Онлайн-платформы часто предлагают задания, требующие самостоятельного изучения материалов, что способствует формированию у ребенка ответственности за собственное обучение.

- *Доступ к носителям языка*

С помощью сети интернет учащиеся могут взаимодействовать с носителями языка через видеочаты, обмениваться сообщениями, смотреть англоязычные мультфильмы и видео. Это позволяет им не только улучшать произношение и аудирование, но и знакомиться с культурой стран, где английский является основным языком.

- *Увеличение мотивации к обучению*

Компьютерные технологии помогают визуализировать успехи детей, т.е. приносят элементы игрофикации в учебный процесс. Программы часто включают системы наград: виртуальные медали, звезды или достижения. Это стимулирует детей продолжать заниматься и ставить перед собой новые цели.

- *Развитие технических навыков*

Параллельно с изучением языка дети осваивают навыки работы с современными устройствами и программами, что также важно для их общего развития [1, с. 22].

В МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» занятия по обучению детей младшего и среднего школьного возраста английскому языку с компьютерной поддержкой проводятся более двадцати пяти лет. Персональные компьютеры при этом используются в сочетании с другими, традиционными средствами обучения. Такое объединение не нарушает обычной системы организации учебного процесса и постепенно приучает учащихся к *взаимодействию* с компьютером в ходе усвоения материала.

При первоначальной интеграции лингвистических программ с программами по компьютерной поддержке на занятиях использовались только мультимедийные пособия и интерактивные компьютерные игры. Мультимедийность позволяла облегчить процесс запоминания, сделать занятие более интересным и динамичным, повысить познавательный интерес учащихся. Интерактивные обучающие игры помогали превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое учащимися занятие. Затем игры стали служить формой контроля знаний учащихся, повторения и обобщения изученного материала.



В связи с бурным развитием интернета и ростом возможностей компьютерной техники, обучающие интернет-ресурсы стали важным компонентом в изучении английского языка, предоставляя доступ к качественным и разнообразным материалам. Появилась возможность выполнять интерактивные упражнения, грамматические тесты на различных интернет-платформах, использовать аудио- и видеоматериалы в онлайн-режиме. С помощью современных компьютерных программ учащиеся испытывают настоящее погружение в живую речь, получают множество перспектив для изучения и запоминания новых слов и речевых оборотов, а также для развития речевых навыков.

В настоящее время в ЦТР «Октябрьский» реализуется дополнительная общеобразовательная программа «ЛингвоКлик» (Компьютерная поддержка программы «ЛингвоСтАрт»), предназначенная для детей в возрасте 9-11 лет. Она осуществляется параллельно с программой по изучению английского языка «ЛингвоСтАрт» и направлена на создание активной познавательной среды и повышение результативности обучения. Совместная реализация программ позволяет использовать потенциал современных информационных технологий наряду с традиционными средствами обучения, способствует достижению наиболее эффективного образовательного результата.

На занятиях используются образовательные диалоговые программы, проводится обучение работе с текстовыми документами, мультимедийными презентациями, выполнение компьютерных тестов, обучение культуре работы на персональном компьютере, информационной безопасности. В качестве методического и информационного обеспечения применяются комплекты материалов: «Видеоуроки. Английский язык 5 класс», «Видеоуроки. Английский язык 6 класс», компьютерные мультимедийные обучающие программы: «Учите слова», «Английский в три приема», «DiamondEnglish». Для контроля знаний используются программы «Тренажер спряжения глаголов», программа «Verbs», лексико-грамматические тесты в оболочке «MyTest». Контрольно-измерительные материалы к программе включают задания по самостоятельной подготовке тематических презентаций, обучающих видео, интерактивных квизов учащимися.

В учебном процессе для изучения и закрепления изучаемых тем, а также грамматики и лексики английского языка активно используются онлайн-занятия на различных обучающих интернет-платформах:

- Проект «[NativeEnglish](#)». Проект полностью посвящен английскому языку и вопросам, связанным с его изучением. Его главной целью является помощь людям, изучающим английский язык, а также повышение эффективности процесса обучения.
- Сайт «[Poliglot16.ru](#)». Сайт является бесплатным самоучителем, который не только поможет освоить все основные грамматические конструкции английского языка, но и изучить грамматику, лексику, произношение и понимание на слух, благодаря уникальным практическим онлайн-упражнениям и тренажёрам.
- Портал «[LearnEnglishBest!](#)». На портале найдется практически любая информация для изучения английского языка, можно [поиграть в игры](#), пройти интерактивные [тесты](#).
- Сайт «[FreLes.com](#)». Онлайн-тренажеры по грамматике помогут быстро и легко освоить английский язык.
- Сайт «[English-exercise.ru](#)». Сайт упражнений на английскую грамматику для детей и взрослых.
- Сайт «[Duolingo](#)». Сайт и приложение для изучения языков, использующее нейросети при составлении уроков и тестов. Образовательный сервис предлагает упражнения на аудирование, практические задания для тренировки разговорной речи и чтения на английском языке. Обучающая система подстраивается под каждого учащегося в зависимости от его успеваемости.
- Проект «[LearningApps.org](#)». «[LearningApps.org](#)» создан для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных

модулей (упражнений). Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе.

- Платформа «Wordwall». Платформа содержит множество викторин, сопоставлений, словесных игр. «Wordwall» можно использовать для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Большинство шаблонов доступны как в интерактивной, так и в печатной версии.

Хотя компьютерные технологии облегчают процесс обучения, они не заменяют педагога. Педагог дополнительного образования играет важную роль в подборе подходящих инструментов, мониторинге прогресса обучения и предоставлении индивидуальной помощи. Компьютерная поддержка должна дополнять традиционные методы и средства обучения, а не заменять их. Внедрение компьютерных технологий в образование открывает новые горизонты для воспитания поколения, которое будет уверенно владеть английским языком и успешно применять его в жизни.

### **Список литературы**

1. Алексеева, Г. Н. Использование информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранным языкам: современные подходы и перспективы // *Вестник образования и науки*, 2021. – 45 с.
2. Бахтин, Н. А. Информационные технологии в обучении иностранным языкам // Москва: Просвещение, 2019. – 320 с.
3. Воронова, Н. П. Интерактивные методы обучения английскому языку: пособие для педагогов // М.: Просвещение, 2018. – 125 с.
4. Иванова, Л. В., Смирнова, О. С. Применение компьютерных технологий в образовательном процессе // *Современная школа: проблемы и перспективы*, 2019. - 60 с.

## **КЕЙС КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНКИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Струкова Галина Борисовна,  
методист*

*Дьолог Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД(Ю)Т  
г.Ижевск*

Перед педагогами дополнительного образования сегодня стоят новые вызовы. С одной стороны, создать условия для овладения обучающимися технологией работы с кейсами для формирования устойчивого навыка переноса академических знаний в практические жизненные ситуации. А с другой стороны, научить педагогов дополнительного образования самостоятельно разрабатывать или использовать уже апробированные кейсы как технологию оценивания функциональной грамотности обучающихся.

В педагогическом коллективе учреждения наиболее актуальным является вопрос: чему и как учить детей сегодня для успеха завтра? В Программе развития МБОУ ДО ДД(Ю)Т до 2025 года есть направление, которое касается каждого педагога – это организация образовательного процесса. Перед методистами ДД(Ю)Т поставлена задача по разработке методических подходов к обновлению оценочных материалов по диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов, определяющих уровень функциональной грамотности. Эта задача нашла отражение в обновленном «Положении о структуре и содержании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в

учреждении, в части актуализации позиции формирования функциональной грамотности обучающихся. П.2.3. Положения гласит: «Ориентация результатов освоения программ на функциональную грамотность, как показатель развития компетентности обучающихся, проявляющихся на основе межпредметных знаний и их практического использования в нестандартных жизненных ситуациях, а также личностного развития». Методической службой была разработана «Модель образовательной системы как основа формирования функциональной грамотности обучающихся». В этой Модели главную роль играет дополнительная общеобразовательная программа, которая рассматривается нами как содержательная основа формирования функциональной грамотности обучающихся. Новые подходы к определению уровня функциональной грамотности обучающихся, связаны с использованием кейсов практико-ориентированных заданий, разработанных к конкретной дополнительной общеобразовательной программе.

Рассмотрим характеристику функциональной грамотности обучающихся с точки зрения научной концепции «образование через всю жизнь» и с точки зрения практической деятельности педагогов.

В рамках научной концепции «образование через всю жизнь» в современной образовательной системе функциональная грамотность обучающихся имеет огромное значение. «Формирование функциональной грамотности личности, ее готовности и способности использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [1,с.35]. Ученые различают три уровня развития функциональной грамотности человека, в том числе и обучающегося: личностный, личностно-познавательный и познавательно-технологический.

Личностный уровень функциональной грамотности проявляется в пригодности конкретного человека к выполнению любого вида деятельности. Он связан с позитивным мышлением и способностью адекватно оценивать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, принимать ответственность за свои действия и поступки на себя.

Личностно-познавательный уровень – проявляется в активной познавательной деятельности обучающихся, идет процесс саморазвития, самовоспитания и самообучения, самореализации личности, формируются умения взаимодействовать со всеми субъектами образования, что обеспечивает формирование основы функциональной грамотности.

Познавательно-технологический уровень – характеризуется достаточно полным овладением знаниями умениями, навыками, освоением проектной, исследовательской деятельности, а также современными образовательными и информационными технологиями в учебной деятельности, направленными на развитие функциональной грамотности.

Практическая деятельность педагогов (опытная педагогика) определяет четыре уровня функциональной грамотности обучающихся.

Уровень функциональной грамотности – это показатель такого освоения учебного материала, при котором обучающийся не только может воспроизводить изученный материал в учебных академических условиях, но и способен использовать полученные знания, умения в жизненной ситуации. Функциональная грамотность включает все виды результатов обучения: личностные, метапредметные и предметные. Овладение функциональной грамотностью является новым показателем качества образования.

Рассмотрим четыре уровня функциональной грамотности.

1 уровень определяется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на учебном занятии. Функциональная грамотность характеризуется способностью обучающегося решать стандартные учебные задачи или выполнить кейс-задание в соответствии с содержанием программы (место проведения: учебное занятие, вид деятельности – решение учебного кейса в соответствии с содержанием программы);

2 уровень - определяется в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы во внеучебное время или на воспитательных мероприятиях

детского объединения, социальных акциях и событиях. Функциональная грамотность характеризуется готовностью обучающихся вступать в социальные отношения с внешней средой, адаптироваться в социуме и действовать (функционировать) в нем. (место проведения: внеаудиторное занятие, участие в акциях, интеллектуальных турнирах, творческих конкурсах, соревнованиях).

3 уровень определяется способностью обучающихся понимать глобальные проблемы человечества (экологическое равновесие, здоровье, гендерный баланс, межкультурная и межличностная коммуникация, сохранение родных языков и др.) и решать их локально в проектной, исследовательской, творческой деятельности на основе межпредметных знаний, используя ресурсы социума и социальных партнеров. (место действия: городские или республиканские НПК, фестивали, соревнования, вид деятельности: защита социальных, творческих культурологических проектов, исследований).

4 уровень характеризуется выходом обучающихся за пределы учебного заведения, активная общественная деятельность обучающихся, осмысление и понимание проблем человечества и предложение локальных путей решений посредством проектной, исследовательской деятельности, моделирования и конструирования желаемого будущего (место действия: общественные организации, участие в конкурсах социокультурных проектов и получение грантов на реализацию проектной идеи, учебные или научно-практические конференции, фестивали и соревнования регионального российского и международного уровня, вид деятельности: продуктивная проектная, исследовательская работа и ее реализация в социуме при поддержке или использовании ресурсов социальных партнеров).

Что определяет уровень функциональной грамотности обучающихся? Ответом на тот вопрос может быть уровень сложности кейс-задания.

Кейс-задание, составленное на основе знаний по предмету или виду деятельности, межпредметных знаний, общей эрудиции и кругозора, метапредметных умений (анализ, синтез, обобщение, сопоставление, рефлексия), а также личностных качеств обучающихся, таких как коммуникативность, креативность, критическое мышление и командность - все это в комплексе может показать уровень развития функциональной грамотности, как готовности обучающихся самостоятельно решать жизненно важные задачи

В учреждении в качестве кейс-пакета может быть использовано комплексное практико-ориентированное задание, проблемное задание, проектное задание.

Опыт составления кейс-задания показал необходимость выполнения следующих правил:

- Название кейса должно быть интригующее, проблемное.

- Контекст задания должен иметь значение или определенный интерес для обучающегося (знание глобальных проблем, фактов, которые помогают интерпретировать содержание кейса).

- Конкретный случай, взятый из реальной жизни, со страниц журналов или газет, подтверждающий актуальность контекста.

- Факты, дополнительная информация: статистика, фрагменты документов, экспертное мнение, фото и др. информация.

- Решение кейса предполагает решение проблемы, сформулированной в кейс-задании, кейс может иметь несколько решений.

- Время решения кейс-пакета от 40 минут до 120 минут.

В учреждении определена типовая структура кейс-задания, формирующая функциональную грамотность обучающихся, в пределах своей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) (Приложение 1).

В качестве примера рассмотрим решение кейс-задания на учебном занятии по дополнительной общеобразовательной программе «Парикмахерское искусство» (Таблица). Педагогом поставлены следующие задачи:

1. Апробировать учебный кейс практико-ориентированного задания по определению уровня функциональной грамотности.

2.Использовать педагогические технологии сотрудничества и совместной деятельности для включения обучающихся детского объединения «Парикмахерское искусство» в решение учебного кейса.

Обучающимся детского объединения (второй год обучения, возраст 14-15 лет) для определения уровня развития универсальных компетентностей был предложен учебный кейс «Кафе для подростков «Веселый бургер». На выполнение работы с кейсом потребовалось до 30 минут.

Задание. Внимательно прочитайте текст.

О вреде быстрого питания.

Фастфуд (англ. fast «быстрый» и food «пища») стремительно завоевал популярность среди разных возрастных групп. Некоторые люди употребляют фастфуд, даже не подозревая, какую опасность он может в себе таить. Родители покупают гамбургеры и картошку-фри маленьким детям, после чего сталкиваются с рядом проблем, главная из которых – ожирение.

Во всех странах мира фастфуд – самая дешевая еда. Она часто готовится прямо перед покупателями. Покупают фастфуд не только из-за его низкой стоимости, быстроты приготовления, но и вкуса. Привычные булочки и сосиски с помощью различных соусов и добавок приобретают особо нежный вкус. Гамбургеры, чизбургеры и бигмаки хочется кушать ещё и ещё. Фастфуд вызывает привыкание, и большинство людей убедились в этом на собственном опыте.

Все блюда фастфуда очень калорийны и содержат большое количество жиров, маргаринов, сахара, различных пищевых добавок. В них нет необходимых витаминов и минералов, и никакой пользы организму они практически не несут. Если человек употребляет фастфуд несколько раз в месяц, никаких серьезных осложнений после приема такой пищи не произойдет. Но если его употреблять каждый день, то возможно через некоторое время произойдет сбой в работе организма.

1. Выполните задание: «Кафе для подростков».

Возле школы находится кафе «Весёлый бургер». Оно очень нравится подросткам, но некоторые родители, учителя и администрация школы относятся к этому месту скептически. По их мнению, там продаётся вредная пища, а из-за долгих посиделок в кафе школьники опаздывают на уроки. Директор «Весёлого бургера» решил, что нужно как-то изменить концепцию кафе, чтобы взрослые стали спокойнее к нему относиться. При выполнении задания вы сможете принять участие в этих изменениях.

Работая в группах, придумайте несколько способов продвижения идеи здорового питания среди посетителей кафе «Весёлый бургер». Запишите не менее трёх предложений, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные в своем детском объединении.

2. Ход проведения работы над кейсом. Апробирование учебного кейса:

2.1. В игровой форме озвучена проблема директора кафе: «Интерьер, обслуживание и меню «Кафе для подростков» не соответствуют современным требованиям организации общественного питания. Много жалоб со стороны родителей и дирекции школы. Что делать?»

Директор кафе обратился с просьбой – изменить концепцию кафе, сделать его более привлекательным, включить элементы «правильного питания», охватить как можно больше посетителей.

Обучающимся предложено разработать несколько интересных предложений по изменению деятельности кафе, чтобы повысить его привлекательность для жителей микрорайона.

Педагог поставил условие: Разработка предложений должна отражать ваши знания, умение и навыки, полученные на занятиях по программе «Парикмахерское искусство».

2.2. По инициативе педагога группа была разделена на две проектные группы и совместно выработаны правила групповой работы:

1 Высказываться по очереди и выслушивать каждого.

2. Не давать обидных комментариев на предложения членов команды.

3.Согласованно распределять работу между всеми членами команды.

4. Работать сообща, взаимодействовать и сотрудничать.

2.3. На вопрос педагога: «Какими чертами характера должны обладать проектировщики новых идей, чтобы успешно решить проблему директора кафе?» каждый участник проектной группы отметил такие личностные качества, как: инициативный, веселый, умный, сообразительный, предприимчивый, смелый, активный, творческий и т.д., которые были вписаны в таблицу «Личностные качества современного человека».

Критическое мышление (анализ, оценка, аргументация). В этом строке таблицы появились дополнительные качества: умный, рациональный, предприимчивый, знающий, умеющий делать выбор...

Креативность (творчество, оригинальность, целеустремленность). В этой строке появились дополнительно такие черты характера, как: разноплановый-идейный, инициативный, целеустремленный, любопытный, неординарный, эмоциональный, .....

Командная работа (ответственность, лидерство, сотрудничество)- дополнительно внесены такие личностные качества, как: уважительный, толерантный, целеустремленный, ответственный...

Коммуникативность (общительность, отзывчивость, доброжелательность) –была дополнена следующими чертами характера: общительный, находчивый, уважительный, дружелюбный, миролюбивый, приветливый, позитивный, классный ....

2.4. Командная работа.

Итог командной работы - идеи-предложения:

2.4.1. Оригинально оформить блюда, названия давать, используя специальную терминологию, принятую в сфере парикмахерского искусства, например: «Салат с морской капустой» переименовать на «Салат «На серфе».

2.4.2. Использовать продукты, которые влияют на рост, качество, блеск волос. Рассказать об этих продуктах и представлять рекламу этих продуктов и приготовленных блюд.

2.4.3. Вместо традиционного подноса использовать специализированные многоярусные «тележки» парикмахера.

2.4.4. Прически официантов могут быть оформлены особым способом, например, «Спагетти-шоу»

2.4.5. На экранах постоянно идет информация о конкурсах Моды в сфере индустрии красоты.

2.4.6. Активные посетители кафе могут получать бонусы и скидку на стрижку, маникюр или визаж в соседней парикмахерской.

2.5. Проведение рефлексии: само- и взаимооценка для более объективной оценки уровня развития универсальных компетенций (4К) обучающихся группы, уровень их предметных знаний и уровень умений презентовать свои идеи.

3. Результат. Анализируя в целом решение кейс-задания, степень проявления предметных знаний, метапредметных умений и личностных качеств педагог, согласно классификации, принятой в учреждении, определил, что у обучающихся этой группы первый уровень функциональной грамотности, который характеризуется следующими параметрами: определяется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на учебном занятии. Функциональная грамотность характеризуется способностью обучающегося решать стандартные учебные задачи или выполнить кейс-задание в соответствии с содержанием программы (место проведения: учебное занятие, вид деятельности – решение учебного кейса в соответствии с содержанием программы или кейс-задание носит социально-ориентированный характер, но чаще всего разработан на материалах программы).

## Структура кейс-задания

1 этап. Актуальность и проблемность ситуации
Актуальность для обучающихся. Стимул/мотивация обучающихся к выполнению задания, практическая значимость для обучающихся: учебная, бытовая, социальная, организационная, профориентационная и др.
2 этап. Цель и задачи должны быть вне предметной области или вида деятельности обучающихся
Перенос академического знания в область жизненных ситуаций
Цель и задачи могут отражать глобальные проблемы человечества, социальные проблемы, или жизненно-важные для обучающихся проблемы...).
3 этап. Информационная обеспеченность
Педагог готовит и предлагает широкий спектр информации, организует поиск дополнительных источников информации, необходимых для решения поставленной цели и задач
4 этап. Деятельность. Неопределенность в способах решения
Организация деятельности обучающихся в микро-группах. Распределение социальных ролей в микро-группе: руководитель, креативщик, организатор, тайм-менеджмент, рекламщик и т.д. Выполнение обучающимися дополнительных двух-трех заданий, необходимых для решения основной проблемы
5 этап. Результат
Презентация своего решения проблемы. Допускаются альтернативные решения одной проблемы. Решение проблемы может быть представлено в разных продуктах: таблица, схема, чертеж, макет, эскиз, рисунок, новый текст, изделие и др.
6 этап. Оценка результата выполнения задания
Организация педагогом процедуры самооценки, взаимооценки той социальной роли, которую обучающиеся выбрали для себя в ходе выполнения кейс-задания. В последнюю очередь оценка продукта и самой деятельности обучающихся педагогом

На наш взгляд, воспитательный эффект решения кейса заключается в следующем:

1. Дается возможность применения полученных знаний на практике, развиваются умения работать с информацией, анализировать информацию, систематизировать, принимать решения.

2. Повышается мотивация к поиску оригинальных идей для решения проблемы, формируется понимание реальной ответственности за принятое решение.

3. Формируется умение обосновывать и защищать свою точку зрения, умение принять иную точку зрения.

4. Формируется понимание актуальности коллективного взаимодействия при решении проблемы.

Решение данных кейсов определяют уровень функциональной грамотности обучающихся как способность применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях, умение грамотно строить свою жизненную и профессиональную траекторию с учетом уровня личностного развития, что с практической стороны подтверждает выводы ученых: «Определенный уровень развития функциональной грамотности становится предпосылкой развития компетентностей обучающихся, которые дают человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Процесс этот сложный, многосторонний, длительный» [2].

## Список литературы

1. Образовательная система Школа 2100“. Педагогика здравого смысла» под ред. А. А. Леонтьева, М.: Баласс, 2003, с. 35.

## **РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ГОРЕНКА»**

*Субботина Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г.Ижевск*

Народная песня является неотъемлемой частью культурного наследия, передавая ценности, обычаи и традиции, формирующие идентичность народа. В ансамбле народной песни "Горенка" Центра творческого развития «Октябрьский» обучающиеся не только учатся исполнять песни, но и погружаются в их исторический и культурный контекст. Это создает возможность для исследования культурных корней и изучения значения народных песен в жизни людей, что способствует углублению их культурной грамотности.

Кроме того, когда мы учимся народной музыке, мы также развиваем способность понимать и уважать культуры других народов. Это помогает нам стать более открытыми и терпимыми к разным традициям и обычаям.

В наше время, чтобы быть успешными, мы должны иметь не только знания, но и умения применять их в жизни. Ансамбль "Горенка" помогает развивать эти умения, помимо музыкальных навыков, через комплексный подход к культурному, социальному и личностному развитию.

Для развития функциональной грамотности обучающихся в объединении ансамбля народной песни можно использовать следующие методы:

Работа с текстом песни. Важно заранее оценивать содержательную составляющую текста, выбранного к разучиванию вокального произведения. Работа с текстом позволяет формировать умения находить информацию, интерпретировать его, оценивать, т.е. развивать читательскую грамотность.

На занятиях мы читаем и разбираем тексты песен. Учимся понимать их смысл, это помогает лучше разбираться в написанном тексте и анализировать слова. Обучающиеся самостоятельно ищут информацию о незнакомых словах, об их значении. Например, в рекрутской народной песне «Из-за леса, из-за рощи» есть строчка «вышла ротушка солдат». Детям предлагается самостоятельно найти информацию о слове «рота», что оно означает и сколько человек в ней. На следующем занятии обучающиеся делятся информацией. Таким образом, изучение народной песни обогащает опыт обучающихся и делает их более грамотными читателями. Такие задания развивают у детей способность к самостоятельному поиску информации, отбору значимого материала, умению преподнести его. Например, можно предложить участникам ансамбля найти в интернете современные обработки народных песен, песни разных жанров и оформить диск.

Занятия в ансамбле народной песни очень полезны для детей, особенно когда речь идет о развитии их коммуникативных навыков. Когда они поют вместе, им нужно внимательно слушать друг друга. Это помогает им понять, как важно работать в команде. Например, если один из участников поет слишком громко или тихо, другие могут дружелюбно подсказать ему об этом. Это учит детей не только давать, но и принимать конструктивную критику. Кроме того, во время занятий дети обсуждают песни, которые они учат. Они делятся своими мыслями о том, что значит каждая песня, и какие эмоции она вызывает. Это помогает им учиться выражать свои чувства и мнения, а также понимать, что думают и чувствуют другие.

Критическое мышление на занятиях в ансамбле развивается следующим образом: например, они анализируют тексты песен, обсуждая их смысл и культурное значение. Это помогает им формировать собственное мнение и учиться оценивать информацию, также сравнивать разные народные песни, что развивает их навыки анализа и позволяет делать выводы. Обсуждения помогают им аргументировать свои мысли и уважать мнения других. Кроме того, они могут проводить небольшие исследования о песнях, изучая их историю или



особенности. Также очень интересно использовать видеоматериалы. Это облегчает восприятие музыки, позволяет не только услышать её, но и увидеть процесс её зарождения и развития, музыкальные инструменты, на которых она исполняется, самих музыкантов и их эмоции.

После занятий дети могут делиться своими впечатлениями и размышлять о том, чему научились. Все это помогает им не только развивать музыкальные навыки, но и становиться более критически мыслящими людьми.

Занятия в ансамбле народной песни помогают детям развивать культурную осведомленность. Каждая песня несет в себе историю, традиции и ценности своего народа. Обсуждая эти песни, дети учатся понимать, как музыка отражает жизнь, обычаи и верования людей. Например, они могут узнать о значении определенных ритуалов, связанных с исполнением песен, или о том, как музыка использовалась в праздниках и торжествах.

В процессе обучения дети также могут изучать инструменты, характерные для разных культур, и узнают, как они используются в народной музыке. Обсуждения о культурных различиях и сходствах способствуют уважению и толерантности. Дети могут делиться знаниями о традициях в своих семьях, что создает атмосферу взаимопонимания.

Также очень важно для развития современной личности участие в конкурсах и выступлениях. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям.

В заключении хотели отметить, что занятия в ансамбле народной песни «Горенка» способствуют всестороннему развитию обучающихся, формируя их функциональную грамотность в различных аспектах. Через изучение народной музыки и текстов песен дети не только углубляют свои знания о культурном наследии, но и развивают читательскую грамотность, критическое мышление, коммуникативные навыки и культурную осведомленность. Они учатся анализировать, обсуждать и выражать свои мысли и чувства, что делает их более открытыми и толерантными к другим культурам. Таким образом, ансамбль «Горенка» играет важную роль в формировании молодого поколения, которое будет способно ценить и уважать культурное разнообразие, а также активно участвовать в его сохранении и развитии.

Формирование функциональной грамотности — сложный, многосторонний и длительный процесс. Достичь нужных результатов можно только в том случае, если обучающиеся будут проявлять интерес к предмету, активность в его изучении, а педагог будет умело сочетать различные современные педагогические технологии, создавать учебные ситуации и использовать учебные задания.

### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) - документы, регламентирующие требования к образовательным программам и развитию функциональной грамотности.
2. Маслова И. В. *Культурная грамотность как фактор развития личности*// «Вопросы педагогики и психологии». 12(3), 2017. С.45-50.
3. Шарова Н. В. *Методы формирования функциональной грамотности в музыкальном образовании* // «Музыкальное образование», 4, 2019. С.22-27.
4. Рябова С. А. *Социальные навыки и их развитие в ансамблях: опыт работы*// «Педагогические исследования», 3, 2015. С.30-35.
5. Тихомирова Л. Н. *Критическое мышление в образовательном процессе: методы и приемы*// «Образование и наука», 6, 2018. С.50-55.
6. Соболева А. И. *Народная песня как средство формирования культурной идентичности*// «Вестник культурологии», 1, 2021. С.10-15.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ТЕХНОЛОГИИ РОСПИСИ ПО ТКАНИ В УСЛОВИЯХ ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*Трубина Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г. Ижевск*

Организация обучения детей разного возраста техникам росписи по ткани на занятиях возможно в условиях летней профильной смены в учреждении дополнительного образования детей. Это способ не только познакомить обучающихся с новой художественной технологией, но и возможность помочь обучающимся творчески развиваться и выражать себя.

В условиях дополнительного образования многие педагогические работники по-прежнему редко рассматривают возможность, помимо, оздоровления и отдыха для детей включать познавательную и обучающую творческую деятельность в программы профильных смен на площадках дополнительного образования.

Занятия росписью по ткани благотворно влияют на развитие воображения обучающихся, они направлены на осуществление детьми художественных замыслов в области декоративно-прикладного творчества, на изучение техник росписи ткани во время практической деятельности, технических приемов декоративной графики, основ построения композиции, а также на получение начальных искусствоведческих знаний.

Технология росписи по ткани помогает выработать понятия об основных законах изобразительной грамотности, дети будут лучше понимать цветовые отношения: взаимодействие и влияние цветов друг на друга и обучатся приемам художественной стилизации. Роспись по ткани особенно хорошо подходит для кружковых занятий в рамках профильных смен, потому что ее можно использовать для организации занимательного досуга детей, художественных выставок в рамках творчески ориентированных отрядов или брендинга учреждения: флаги, знамена, футболки с символикой. Технологию можно применять в связке с другими занятиями: театральными, танцевальными, а также с мероприятиями на открытом воздухе. Благодаря этому у детей будет формироваться потребность участия в творческой деятельности, а также разовьётся стремление к сохранению окружающей среды и ведению здорового образа жизни. Во время проведения курса занятий будут сформированы навыки коммуникации между детьми, между детьми и взрослыми, будут совершенствоваться навыки наставничества и доброжелательного отношения ко всем членам коллектива.

Существует множество видов росписи по ткани, которые можно попробовать на занятиях с детьми разных возрастов. Все эти виды в русской традиции начали называть одним словом – «Батик». Однако, этимология слова «Батик» отсылает нас к его индонезийскому происхождению. Изначально он предполагал использование только хлопковых тканей, как основу, и пчелиный воск – как резервирующее вещество, такую технологию в современном понимании называют «горячим батиком», в котором используется горячий парафин для создания узоров на ткани. Тем не менее, с развитием данного ремесла, словом «батик» начали обозначать и последующую технику нанесения рисунка на ткани при помощи штамповки, а затем и свободную роспись.

Поскольку горячий батик сложен в исполнении на занятиях с детьми, так как он предполагает использование горячих емкостей и расплавленного парафина, следует акцентировать внимание на таких видах «Батика», которые будут безопасны для детей любого возраста. Такими являются холодный батик – европейская модификация традиционных древних техник, в котором используют специальные краски, шелк и вещество, благодаря которому наносят контуры рисунка.

Также существует узелковый, имеющий в своей истории множество названий, смотря в каком месте он получил свое распространение – так в Индонезии он называется Планги, а, например, в Японии – Шибори. В его же современном воплощении его начали кратко называть – «TieDye», что в переводе с английского в дословном переводе обозначает «зафиксируй-покрась». Хотя данная технология и существовала тысячи лет, окончательно название тай-дай появилось в 60-70-е годы прошлого века. Дословный перевод отражает суть процесса создания вещи без лишних подробностей.

Эту технологию домашней раскраски одежды популяризировали представители американской субкультуры «хиппи», которые не хотели носить обычную одежду. Хиппи стремились выделяться яркими расцветками своих футболок и маек, которые на их скромные деньги было сложно найти в магазинах. Так, из-за отсутствия больших денег, что связано в целом с их образом жизни и стремления к самовыражению, появилась целая культура тай-дай.

Использование этой технологии будет увлекательно для детей в детском оздоровительном лагере, так как вся культура окрашивания вещей в данной технике, связана с фестивалями на природе, поэтому давно стала идеальным занятием для людей во время отдыха, так как не требует большого количества материалов и оборудования. Именно на уличном музыкальном фестивале «Вудсток» и произошел расцвет нового тренда в мире моды.

Другой вид «Батика», на котором также следует сделать акцент при разработке занятий для детей младшего и среднего возраста в профильной смене – это «холодный батик».

Это самый распространенный на сегодняшний день вид батика. Этот метод предполагает нанесение вещества на клеевой основе в виде замкнутого контура, создающего барьер, внутри которого осуществляется заливка специальными красками.

Исходя из этого, на занятиях с детьми будет проще всего использовать такие технологии, как узелковый батик, холодный батик, технику штамповки и свободной росписи, так как они достаточно увлекательны, просты в исполнении, но что важнее всего – используемые компоненты абсолютно безопасны и представленные технологии не требуют сложного оборудования, высоких температур.

Основой преподавания технологии росписи по ткани послужили несколько разнообразных авторских программ, а также планы-конспекты отдельных занятий, посвященных определенным техникам, например, свободная роспись акрилом по предметам одежды.

При разработке технологии ключевым моментом являлось то, что дети во время занятий должны быть увлечены постоянно. Поэтому курс должен предполагать создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы и досуга (игры, конкурсы, активные физкультурные минутки и походы на природу).

Обращая внимание на данные требования, была сформирована технология, включающая в себя поэтапное ознакомление учащихся с техниками росписи по ткани в условиях профильных смен.

План занятий.

Занятие № 1.

Тема занятия: Создание «банданы» в технике узелкового батика.

Оборудование: Ткань (хлопок), хлопковая нить, эскиз, красители по ткани.

На данном занятии учащиеся познакомятся с технологией узелкового батика и применят данную технологию на практике в создании предмета одежды – платка «банданы».

Занятие № 2.

Тема занятия: «Создание футболки в технике узелковый батик»

Оборудование: Футболка белая без рисунка (хлопок), хлопковая нить, эскиз, красители по ткани.

На данном занятии учащиеся продолжают знакомство с технологией узелкового батика и применят данную технологию на практике в создании предмета одежды – футболки.

Занятие № 3.

Тема занятия: Печать акриловыми красками на вещевой сумке – «шоппер» с применением штампов

Оборудование: Вещевая сумка-шоппер, штампы различных форм или предметы, имеющие текстуру: листья растений, трава, упаковочная бумага или картон, пупырчатая упаковочная пленка и так далее, акриловые краски, палитра, кисти, стакан для воды.

Учащиеся узнают о новой технике ручной набивки на ткани и ее историей, применяют данную технологию на практике в создании стильного аксессуара.

Занятие № 4.

Тема занятия: Оформление футболки с применением свободной росписи акриловыми красками.

Оборудование: Хлопковая футболка, штампы различных форм, акриловые краски, палитра, кисти, стакан для воды.

Данное занятие предполагает, что под наставлением педагога учащиеся обучатся техническим приемам в свободной росписи по ткани, позволяющим творчески решить проблемы единства формы и содержания в декоративной композиции

Занятие № 5.

Тема занятия: Самостоятельная работа: создание рисунка на любом предмете одежды «Кастомизация одежды»

Оборудование: Тканевая вещь, штампы различных форм, трафареты, акриловые краски, палитра, кисти, стакан для воды.

Цель данного занятия способствовать развитию креативного мышления в создании декоративной композиции на предметах одежды, привить детям заботу о природе, бережное использование природных ресурсов и знания грамотном потреблении, в том числе о вторичном использовании ненужных вещей.

Занятие № 6.

Тема занятия: Создание декоративного панно или палантина (на выбор) в технике холодный батик.

Оборудование: Ткань (шёлк натуральный или искусственный), рама, кнопки, краски акриловые для холодного батика, резервирующий состав, соль, кисти беличьи №№3,6, вода, палитра.

Данное занятие позволит учащимся узнать о новой технике росписи «Холодный батик», познакомит с современными способами росписи по шелку, с техническими приемами в росписи солевой и акварельной техник.

Занятие № 7.

Тема занятия: Разработка и проведение развлекательной программы с демонстрацией готовых изделий.

Вид занятия: проектная деятельность.

Цель данного занятия отличается от предыдущих, так как заключается в разработке и проведении мероприятия в формате развлекательной программы для демонстрации получившихся вещей. Это помогает воспитать у детей умение работать в команде, прислушиваться к мнению окружающих, вести диалог, а также развивать коммуникативные качества и дружественное отношение в коллективе.

Технология обучения детей росписи по ткани имеет большой потенциал применения в условиях дополнительного образования, так как это увлекательное занятие, подходящее детям с любым уровнем творческих способностей. Роспись по ткани можно рассматривать, как деятельность, которая будет полезна детям, так как она потенциально может снижать уровень стресса подрастающего ребенка и хорошо взаимодействовать с другими развивающими программами профильных смен в условиях дополнительного образования. Также роспись по ткани направлена на формирование у учащихся способности нестандартно трактовать темы, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, а также на обучение творчески подходить к решению любых задач и проблем – а это ни что иное как, развитие функциональной грамотности на творческих занятиях. Значимым фактором в формировании

функциональной грамотности является проектная деятельность учащихся. В процессе работы над проектом, у учащихся развиваются организаторские способности, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

### **Список литературы**

1. Вербицкая Н. В. Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности: "Батик". 1 год обучения: [электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-kursu-vneurochnoj-deyatelnosti-batik-1-god-obucheniya-5250751.html> (Дата Обращения: 10.05.2024)
2. Грязнова А. А., Седова И. Г. Искусство батика как средство эстетического воспитания детей //Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №. 4–4. – С. 562–563.
3. Ермачкова Н. Ф. Трафаретная роспись по ткани //Школа и производство. – 2009. – №. 6. – С. 57–59.
4. Давыдов С. Г. Батик: техника, приемы, изделия: [энциклопедия]. – АСТ-ПРЕСС, 2010.
5. Краткая история тай-дай. От Вудстока до Трэвиса Скотта и кроссовок: [электронный ресурс] // Sneakerhead. URL: <https://sneakerhead.ru/blog/kratkaya-istoriya-tay-day-ot-vudstoka-do-trevisa-skotta-i-krossovok/> (Дата Обращения: 10.05.2024)
6. Фирагина Д. А., Ерошенко Ю. В. Художественная роспись на тканях как способ развития творческого воображения детей подросткового возраста //Педагогика и искусство. – 2019. – С. 88–91.

## **БУМАГОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Бабкина Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г. Ижевск*

В настоящее время веяние научно-технического прогресса диктует свои условия развития хода жизни всего человечества. Современный мир требует от каждого из нас подвижного и гибкого мышления, быстрой адаптации и ориентации в новых условиях жизни, творчества в решении различных проблем и задач. В эпоху автоматизации и компьютеризации деятельности часть исполнительского труда теперь принадлежит машинам. При такой ситуации творческие способности человека становятся общепризнанной значимой частью интеллекта, а их развитие – важнейшая задача современного воспитания человека [2, с. 78].

Под творческими способностями М.Ю. Олешков, В.М. Уваров понимают синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Творчество – элемент любой деятельности, и поэтому нельзя говорить только о художественных творческих способностях, они проявляются во многих областях жизни [2, с. 79].

Творческая активность личности в любой деятельности становится важной потребностью общества, необходимым условием его эффективности и прогресса. В число особо приоритетных качеств личности включаются такие, как оригинальный стиль мышления, готовность к постоянному творческому поиску нестандартных способов решения, критического осмысления ситуаций в любой деятельности, в том числе и художественно-творческой. Творческую деятельность детей необходимо организовать так, чтобы каждый обучающийся смог реализовать себя как создателя: от художественного восприятия

действительности до рождения художественного замысла и его воплощения к созданию художественного образа в материале. С этой целью в МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский» была разработана и внедрена в образовательный процесс дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумагопластика».

Привлекая детей к такому виду творчества, как бумагопластика, мы формируем и ускоряем когнитивные процессы: образное мышление, фантазию, память, восприятие, осязание, а также развиваем эстетическую культуру обучающихся, что благоприятно сказывается на формировании гармонично развитой и цельной личности, столь нужной современному обществу.

Бумага широко используется художниками при создании изделий, макетов, композиций. Это один из самых доступных, простых и легко обрабатываемых материалов. Несомненным преимуществом бумаги перед другими пластическими материалами является почти полное исключение процесса подобострастного копирования натуры. Работа с бумагой требует существенного переосмысления формы, ее обобщения и стилизации [4, с.216].

С помощью бумагопластики можно изучить и освоить на практике способы художественного моделирования объёмных композиций на плоскости, а также создать трёхмерные бумажные скульптуры.

Умение видеть объёмные предметы, моделировать, вращать их в воображаемом пространстве является признаком высокого интеллекта. Бумагопластика выступает средством формирования пространственного мышления, развивает способность ориентироваться в объёме, представлять творческий результат.

На занятиях по изучению техники «бумагопластика» обучающиеся учатся раскрывать свойства предметов путем освоения различных конструктивных приемов обработки, разрезания, склеивания (соединения) из бумаги.

В процессе работы с бумагой создаются композиции, собранные из отдельных элементов, с применением специальных инструментов для придания формы и объема.

Однако в процессе выполнения какой-либо композиции из бумаги одного пространственного мышления будет недостаточно. Здесь понадобятся определенные знания о том, как выполнить развертку, немаловажным окажется знание законов композиции, владение изобразительными навыками. В любой композиции должна быть заложена идея, следовательно, важно воплощать художественный образ в материале [3, с.329]

Результативность и качество деятельности ребенка также во многом зависит от тех методов, которые использует на занятиях педагог. Методы – проблемные, развивающие, творческие – стимулируют воображение ребёнка, обеспечивая его необходимым арсеналом выразительных средств, способствующих развитию его художественно-пластических способностей. На занятиях для разнообразия деятельности используются игровые ситуации, приёмы драматизации и геймификации, которые очень нравятся детям. Однозначно решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики кистей рук, внимание, усидчивость, усердие, аккуратность [4, с.216]

В процессе формирования пластических представлений художественного образа на занятиях необходимо развивать у обучающихся познавательную активность в пополнении и совершенствовании знаний об окружающей действительности; включать обучающихся в активную творческую деятельность, направляемую на овладение умениями и навыками в работе с бумагой при создании художественных изделий.

Обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Бумагопластика» включает: 1) технические приемы работы с бумагой; 2) технологии создания конкретных моделей; 3) творческую трансформацию образцов (комбинирование форм и приемов, трансформацию элементов и т.д.).

Задания и темы занятий составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся, преемственности, систематичности. Задания разбиты на три вида занятий: работа по образцу, работа по модели, конструирование по условиям проектирования.

Для начала обучающиеся осваивают элементарные упражнения, такие как «волна», «хребет», «гармошка», «лодка», «бревенчатка», «бабочка», «колесо». Далее, более сложные прямолинейные, рельефные формообразования, объемно-пространственные формы, криволинейные, радиальные формообразования. И, наконец, можно приступать к созданию форм и образов изделий.

В одной композиции могут сочетаться сразу несколько бумажных фактур, которые при умелом построении композиции выгодно оттеняют или дополняют друг друга. Бумага может быть как цветной, так и белой, которую легко можно затонировать, создать собственный орнамент, рисунок, исходя из идеи композиции. Особенно важно выделить направление развития – умение передавать предмет, его форму и строение, цвет, пропорции и использовать различные способы работы с бумагой. Одним из способов является сминание бумаги, с его помощью можно, например, передать объем кроны деревьев, облаков, снежного сугроба. Не менее интересный способ передачи композиции – скручивание бумаги (с помощью ладони и пальцев рук при одновременном движении) При сборке элементов в законченный продукт используют клей ПВА или двусторонний скотч. [2, с. 81]

Одновременно с получением навыков работы с материалами, обучающиеся осваивают технологии изготовления конкретных моделей. Среди них: трансформация плоскости листа бумаги в рельеф, куб, призму, пирамиду, цилиндр, конус; сборка из двух деталей, игрушка по образцу. Выполнение каждой модели осуществляется по определенному алгоритму, которым как теоретически, так и практически должен овладеть обучающийся.

Технология изготовления изделия ставит профессиональные задачи, которые направлены на исполнительскую деятельность. Знание технологий и опыт их использования в работе развивает исполнительские способности ребенка, внимание, глазомер, умение копировать определенные действия. В процессе работы по технологии профессиональный навык доводится до автоматизма, привычная деятельность по шаблону выполняется машинально.

В результате освоения технических приемов работы с бумагой обучающийся научится:

- пользоваться оборудованием, инструментами, материалами;
- применять свойства различных видов бумаги и клеев в соответствии с творческим замыслом;
- грамотно использовать пластические и конструктивные возможности бумаги;
- сознательно пользоваться приёмами и методами работы с материалами;
- выполнять развёртки геометрических тел;
- выполнять надрезы для линии сгибов;
- выполнять подгонку деталей;
- выполнять склейку.

В процессе создания собственных проектов, макетов и моделей, требуется творческая трансформация образцов. Выполнение проектов развивает креативное и критическое мышление: умение сопоставлять и анализировать поисковые варианты, выбирать наиболее удачные, предлагать свои идеи, исключая шаблонные решения.

Любая нестандартная ситуация и новая задача требуют нестандартного подхода. Найти решение новой задачи сложнее, чем привычной. Путь к ее решению в учебном процессе можно считать творческой деятельностью. Для решения творческих задач требуются особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности [1, с.157]

К особенностям процесса обучения можно отнести широту взглядов и открытость миру обучающихся. Взрослые, имеющие большой опыт и знающие удачное сочетание комбинаций, сразу же отсеивают те комбинации, которые, согласно их опыту, не могут существовать. Дети же, напротив, имея ограниченность опыта и отсутствие критики результата, легко сочетают несочетаемое для взрослых [2, с. 80].

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы определяются не только предметной успешностью, не только победами в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству, но и умением самостоятельно создать и представить творческий продукт, получить навыки работы в команде, способностью к самооценке своей деятельности. Занятия по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Бумагопластика» развивают фантазию, пространственно-образное восприятие; активизируют ассоциативное мышление, развивают навыки художественного конструирования; что бесспорно помогает воспитывать в ребенке целостную, готовую к современным вызовам времени, личность.

### **Список литературы**

1. Артемова Н. А. Роль дисциплины "бумагопластика" в формировании творческих способностей студентов // Традиционное прикладное искусство и образование. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-distipliny-bumagoplastika-v-formirovanii-tvorcheskih-sposobnostey-studentov> (дата обращения: 19.11.2024).
2. Васильева К.В., Гусев Д.А. Бумагопластика как средство развития креативных способностей детей дошкольного возраста // Успехи современного естествознания. – 2015. – № 8. – С. 78-81; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?Id=35514> (дата обращения: 12.11.2024).
3. Непочатых, Е. Формирование пространственного мышления у обучающихся при выполнении объемных композиций в технике «бумагопластика» по образовательной программе дополнительного образования детей / Е. Непочатых // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника Н.К. Шабанова, Курск, 27–28 апреля 2021 года. Том Вып.1. – Курск: Курский государственный университет, 2021. – С. 328-333. – EDN UADCBG.
4. Полынская И.Н. Формирование пластических представлений художественного образа на занятиях по прикладной композиции посредством бумагопластики в школе искусств // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 5. – С. 215-219; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?Id=37018> (дата обращения: 12.11.2024).



### РАЗДЕЛ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### РАЗВИТИЕ КАРЬЕРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ: МОДЕЛЬ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ТЮРИНГИИ

*Соловьев Геннадий Егорович,  
доцент кафедры педагогики и педагогической психологии Института  
психологии, педагогики и социальных технологий  
Удмуртского государственного университета, к.п.н.,  
Борисова София Витальевна  
магистрантка Института психологии, педагогики и социальных  
технологий Удмуртского государственного университета,  
г.Ижевск*

Процесс выбора карьеры связан с областью компетенций, поскольку от человека требуются определенные предпосылки для того, чтобы он мог успешно справляться с проблемами в различных ситуациях в рамках этой ограниченной сферы деятельности.

Различные исследования, изучавшие переход от школы к дальнейшему образованию или к трудовой жизни, показали, что решение о выборе карьеры, основанное на фундаментальном соответствии личных и карьерных характеристик, связано с удовлетворенностью выбранной профессией.

Чтобы развить карьерные устремления, в которых индивидуальные требования соответствуют возможностям, предлагаемым профессиональным миром, человеку необходимы очень конкретные знания, умения, навыки и отношения, которые называются «компетенциями в выборе карьеры». Компетентность в выборе карьеры можно рассматривать как совокупность определенных когнитивных способностей, мотивационных ориентаций и навыков действия, которые позволяют человеку принимать обоснованные решения относительно получения образования после окончания школы и проявлять себя в повторяющихся ситуациях, связанных с карьерой [1].

Модель профессиональной ориентации Тюрингии (Германия) — это инструмент, призванный помочь школам и вузам по профессиональной ориентации. Теоретическая концепция компетентности в выборе карьеры основана на подходах, используемых в исследованиях выбора карьеры, в частности, на перспективе психологии развития и подходе компетентности.

Модель включает в себя различные научные точки зрения на профессиональное развитие, а именно на процесс индивидуального развития, самоуправление, ориентацию на результат и компетентность, приобретение опыта, а также социальный контекст как влияющий фактор. Модель компетенций выбора карьеры составляет ядро тюрингской модели профессиональной ориентации, которая была разработана как целостная, многомерная модель для поддержки теоретической, ориентированной на потребности профессиональной ориентации в школах. Еще две подмодели дополняют модель компетенций по выбору карьеры. В модели передачи навыков сформулирована роль учителей в школьном сопровождении профессиональной ориентации и требования, предъявляемые к ним в этом контексте. Модель внедрения, в свою очередь, описывает принципы организационной реализации [2].

Модель компетенций состоит из трех частей и определяет когнитивные, практические и мотивационные предпосылки, которые необходимы учащимся разных классов и студентам для успешного выполнения требований, связанных с карьерой. Это включает в себя определение образовательных стандартов и целей обучения, а также разработку методов измерения этих стандартов. Модель обучения на основе компетенций рассматривает школьные меры по развитию выявленных компетенций и описывает критерии и примеры

эффективных проектов обучения в классе и внеклассной работы. Модель внедрения содержит материалы и стратегию развития профориентации в школах. Она будет состоять из учебных модулей и рабочих материалов для учителей и руководства школ, которые позволят им оценить и, при необходимости, дополнительно развить профориентацию в своих школах.

Модель компетентности в выборе карьеры описывает четыре фазы, через которые проходят люди, столкнувшись с задачей принятия обоснованного решения, связанного с карьерой.

Профессиональное развитие и формирование профессиональной идентичности являются результатом процесса социального научения. В этом процессе обучения молодые люди приобретают опыт и навыки, необходимые для выбора профессии, путем наблюдения и тестирования, например, методов работы и деятельности. Этот опыт является основой для размышлений о собственных интересах в сравнении с требованиями профессии и для обоснованного выбора карьеры. Опыт общения с профессиональным и рабочим миром, полученный в результате процесса обучения, также способствует переходу от школьного к послешкольному контексту.

На первом этапе (настройки), основное внимание уделяется готовности планировать собственное будущее. Если молодые люди готовы задуматься о выборе карьеры, они, скорее всего, будут более открыты для более интенсивного участия в учебных задачах, связанных с ней. На этом этапе следует поощрять молодых людей осознавать, что их собственные интересы, способности и ценности важны для планирования их будущего. Ключевыми здесь являются навыки самоорганизации, позволяющие проявить себя в процессе профессиональной ориентации в школе, а также в ситуациях, связанных с карьерой после окончания школы.

Второй этап (исследование) характеризуется созданием ситуаций, позволяющих студентам получить конкретный опыт в профессиональной сфере. На этом этапе центральную роль играют навыки целенаправленного поиска информации и опыта. На этом этапе молодые люди должны систематически и конкретно изучать свои собственные интересы и собирать информацию о профессиях, путях обучения и требованиях. Исследование также относится к целенаправленному и систематическому поиску ситуаций с целью получения практического опыта в мире труда. Таким образом, приобретение опыта является второй центральной целью на этом этапе. Рефлексия над собственным практическим опытом в сочетании с поиском информации о профилях должностей и деятельности создает более реалистичную картину профессионального и рабочего мира. В дальнейшем эта информация и опыт послужат основой для обоснованного решения.

Следующий этап развития (принятие решения) представляет собой время взвешивания различных вариантов. Молодые люди должны критически изучить и сравнить короткий список профессий, свои собственные интересы и способности, а также свои ценности и желаемый образ жизни, чтобы в конечном итоге принять решение. Эти сознательные решения, принятые в школьные годы, которые задают курс выбора карьеры в том или ином направлении или, по крайней мере, оказывают решающее влияние на выбор карьеры.

Четвертый этап («достижение») фокусируется на том, как учащиеся сталкиваются с новыми контекстами и применяют навыки, приобретенные в процессе профессиональной ориентации в школе. На этом этапе молодые люди приобретают навыки, которые позволяют им активно формировать переход от школы к профессиональному обучению или обучению в университете, а также позитивно справляться с возможными проблемами и неудачами.

Компетентность в выборе карьеры используется в качестве термина для обозначения в общей сложности двенадцати аспектов, имеющих отношение к выбору профессии. Эти двенадцать аспектов компетентности в выборе профессии можно охарактеризовать как когнитивные способности, мотивационные установки и функции действия. В соответствии с ситуационными вызовами, возникающими в связи с задачами четырех описанных выше этапов, меняется актуальность отдельных аспектов компетенции выбора карьеры. Соответственно, модель различает три измерения, а именно знание, мотивацию и действие.

### **Аспект знаний**

Первый аспект знаний (самопознание) включает в себя знания молодых людей о своих собственных способностях, талантах и потенциале, а также о своих интересах, жизненных целях, ценностях и взглядах.

Концептуальное знание, второй аспект в измерении знаний, относится к пониманию мира труда и профессии. Это включает в себя общие знания об отраслях и профессиональных областях, а также конкретные знания о типичных рабочих процессах профессии. Кроме того, концептуальное знание означает знание учебных заведений, таких как профессиональные училища и университеты, с их различными образовательными программами.

Третий аспект (условные знания) относится к знанию академических, структурных, организационных и финансовых требований к доступу к обучению или практике по определенной профессии. Знание прямых и альтернативных вариантов продвижения вперед, например, путем получения квалификации для поступления в университет, а также осознание потенциальных конфликтов в выбранной профессии и желаемой модели жизни, также являются частью условных знаний. Знания по планированию и принятию решений – это способность предвидеть собственное профессиональное развитие с точки зрения поставленных целей, существующих возможностей развития и потенциальных препятствий. Эти знания также позволяют формулировать контрольные точки и составлять реалистичный график.

### **Мотивационное измерение**

Мотивационное измерение также состоит из четырех аспектов. Работа с собственным профессиональным будущим требует соответствующих мотивационных установок. Важную роль здесь играет первый мотивационный аспект – забота как готовность критически и активно заниматься собственным профессиональным будущим. Кроме того, молодые люди должны развить в себе убежденность в том, что они могут сами определять свое будущее. В модели компетенций выбора карьеры это убеждение называется ответственностью или контролем над собственными действиями.

Третьим мотивационным аспектом является открытость к дальнейшему исследованию собственных интересов и новых перспектив профессионального развития. Таким образом, открытость, в смысле готовности к исследованию, позволяет молодым людям сравнивать свои собственные интересы с должностными инструкциями различных профессий.

Четвертый мотивационный аспект — это уверенность. Молодых людей поощряют в их вере в то, что они могут успешно преодолевать препятствия на своем карьерном пути благодаря своим способностям и активно формировать свое будущее своими собственными действиями.

### **Аспект действия**

В дополнение к знаниям и мотивации, связанных с выбором карьеры, способность действовать также имеет решающее значение для успешного перехода после школы. Первый аспект измерения действия (исследование) описывает целенаправленное, систематическое и ориентированное на действия взаимодействие с собственным профессиональным будущим. Второй аспект действия (контроль) относится к способности действовать и реагировать соответствующим образом на ситуацию в различных контекстах, имеющих отношение к выбору карьеры, таких как собеседование при приеме на работу. Самоконтроль также позволяет молодым людям неукоснительно следовать поставленным целям, несмотря на возможные препятствия или отвлекающие факторы.

Навыки решения проблем, как третий аспект измерения действия, позволяют молодым людям разработать план или альтернативные сценарии для достижения поставленной профессиональной цели. Четвертый аспект измерения действия (управление стрессом) необходим молодым людям для того, чтобы иметь возможность справляться с различными трудностями, такими как отказы в процессе подачи заявления.

Таким образом, компетентность в выборе профессии можно определить как совокупность различных аспектов компетентности, которые необходимы для первого выбора

профессии, а также для дальнейшего профессионального развития. В процессе выбора карьеры меньше нужны не ключевые компетенции, которые можно широко применять в различных областях обучения, а экспертные знания в четко определенной области. В долгосрочной перспективе процесс развития карьеры можно разделить на отдельные этапы развития, на которых в идеале достигается определенный уровень знаний, умений, навыков и установок. Для каждого уровня можно определить конкретные цели обучения, разработать стандартизированные инструменты измерения для регистрации прогресса в обучении, а также разработать меры по повышению компетентности в выборе карьеры. Успешный выбор карьеры можно оценить по удовлетворенности человека выбранной профессией и его успешной работе в ней. Это выражается в готовности к труду и благополучии, а также в меньшей склонности к смене профессии.

### **Список литературы**

1. Driesel-Lange, K. u.a.: Berufs- und Studienorientierung. Erfolgreich zur Berufswahl. Ein Orientierungs- und Handlungsmodell für Thüringer Schulen (Thüringer Institut für Lehrerfortbildung, Lehrplanentwicklung und Medien, Materialien Nr. 165). Bad Berka 2010.
2. Ohlemann, S. Das Thüringer Berufswahlkompetenzmodell. // Berufliche Orientierung zwischen Heterogenität und Individualisierung. Springer VS, Wiesbaden. .2021.

## **7 ЧУДЕС НАСТАВНИЧЕСТВА: ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА**

*Черкинская Евгения Владимировна  
заместитель директора по воспитательной работе  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский  
г. Ижевск*

В условиях современного образовательного пространства особое внимание уделяется поддержке и развитию молодых специалистов. В связи с этим, практика наставничества становится важным инструментом, способствующим профессиональному росту педагогов.

В настоящее время существует проблема - дефицит практико-ориентированных методик сопровождения молодых специалистов в образовательных учреждениях, что затрудняет их адаптацию и профессиональное развитие.

Чтобы облегчить процесс адаптации новых сотрудников, способствуя их профессиональному развитию и интеграции в коллективе разработана практика «7 чудес наставничества: путеводитель педагога-наставника», которая содержит эффективные инструменты и подходы. В результате реализации данной практики происходит не только сокращение дефицита методик, но и повышение уровня поддержки молодых специалистов, что в конечном итоге положительно сказывается на качестве образовательного процесса. Для решения вышеописанной проблемы разработана и внедрена методика наставничества, включающая 7 встреч-сессий для развития профессиональных компетенций наставника и молодого специалиста, каждая из которых представляет собой "чудо" — уникальный педагогический инструмент с доказанной эффективностью.

Цель практики заключается в разработке и внедрении практико-ориентированных методик сопровождения молодых специалистов в образовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

1. Разработать 7 тематических сессий ("чудес"), раскрывающих ключевые аспекты наставнической деятельности;
2. Обеспечить методическое сопровождение, подготовить комплект материалов для наставников;

3. Разработать систему мониторинга эффективности;

4. Обеспечить преемственность практики.

Каждая задача направлена на поэтапное достижение главной цели - становление компетентных наставников, способных к эффективному сопровождению молодых специалистов в образовательной среде.

Практика основана на синтезе следующих подходов:

1. Коучинговый подход (Дж. Уитмор): Этот подход акцентирует внимание на развитии самостоятельности и ответственности у наставляемого. Наставник выступает в роли коуча, который помогает молодым специалистам выявить свои сильные стороны и преодолеть трудности.

2. Теория педагогической поддержки (О.С. Газман): Данная теория подчеркивает важность создания поддерживающей среды для педагогов, где они могут обмениваться опытом и получать необходимую помощь от более опытных коллег.

3. Концепция рефлексивного наставничества (В.А. Сластёнин): Эта концепция акцентирует внимание на рефлексии как важном элементе профессионального роста. Наставники помогают молодым специалистам анализировать свой опыт, выявлять успешные стратегии и области для улучшения.

Таким образом, практика «7 чудес наставничества» представляет собой методическую модель, направленную на поддержку и развитие молодых педагогов через эффективное взаимодействие с опытными наставниками.

Практика опирается на многолетний опыт, который начался 14 лет назад, когда институт наставничества еще не был так широко распространен. В этот период у автора произошло осознание роли наставника. Взаимодействие было естественным и живым — передача традиций, опыта и той особой энергии, которая возникает, когда педагог искренне верит в своего ученика.

С 2018 года наставничество в учреждении обрело системный характер, что позволило организовать целенаправленное сопровождение молодых специалистов. Это включало помощь в адаптации к профессии, обмен методическими находками и практическим опытом работы с детьми и их родителями, а также поддержку в первые, самые ответственные годы работы.

В настоящее время осознание того, что наставничество — это не просто желание делиться знаниями, поддерживать и вдохновлять, а методика, регламентированное и системное явление, стало более глубоким. За время профессиональной деятельности автору удалось стать наставником для семи молодых педагогов, каждый из которых стал не просто коллегой, а частью важного пути взаимного роста. Этот опыт подтвердил простую истину: наставничество — всегда диалог. Знания передавались, но взамен получался свежий взгляд, энергия и радость совместных открытий.

Главными условиями функционирования данного опыта являются: создание поддерживающей среды для формирования атмосферы доверия и открытости, где молодые специалисты могут свободно делиться своими переживаниями и получать конструктивную обратную связь от наставников; регулярность встреч-сессий для обеспечения оптимального количества встреч, без перенасыщения и недостатка взаимодействия, график встреч должен быть комфортным для наставника и наставляемого, проводиться по обоюдному согласию и желанию участников; оценка эффективности для регулярного проведения оценки эффективности взаимодействия наставнической пары через обратную связь от участников, анализ результатов их профессионального роста и адаптации; модель должна быть гибкой и адаптироваться к изменениям в образовательной среде, учитывая новые вызовы и потребности молодых специалистов их личные качества и приоритеты.

Эти условия создают основу для успешного функционирования практики наставничества, способствуя профессиональному росту педагогов и повышению качества образовательного процесса.

Практика «7 чудес наставничества» служит надежным путеводителем для педагогов-наставников, помогая сделать процесс сопровождения молодых специалистов осознанным, системным и вдохновляющим.

Практика «7 чудес наставничества: путеводитель педагога-наставника» реализуется в формате встреч-сессий, каждая из которых раскрывает одно «чудо» наставничества:

1. «Мост к мечте» – целеполагание;
2. «Искусство вопросов» – коучинговый подход;
3. «Рука друга» – поддержка в сложных ситуациях;
4. «Архитектура успеха» – проектирование профессионального роста;
5. «Коллекция мудрости» – передача педагогического опыта;
6. «Магия диалога» – эффективная коммуникация;
7. «Игра победителей» – рефлексия и подведение итогов.

Эти «чудеса» помогут наставникам сделать свой путь более осознанным и вдохновляющим, а также создать атмосферу поддержки для молодых специалистов.

Формат встреч-сессий для реализации практики был выбран как наиболее эффективный по следующим ключевым причинам:

1. Гибкость и адаптивность; позволяет учитывать индивидуальные запросы участников; дает возможность корректировать содержание под конкретные профессиональные ситуации; поддерживает вариативность форм работы (дискуссии, кейс-боксы, стратегические сессии и др).

2. Системность освоения: поэтапное погружение в каждый принцип наставничества; возможность между сессиями опробовать инструменты на практике; последовательное формирование целостной системы наставничества.

3. Практико-ориентированный характер: использование реальных педагогических кейсов участников; немедленное применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

4. Рефлексивная составляющая: регулярные промежутки между встречами для осмысления опыта; возможность анализировать результаты апробации методов; постепенное углубление понимания через цикличность.

Сессионный формат превращает обучение в процесс совместного открытия, где теория немедленно проверяется практикой.

Каждая встреча-сессия в рамках практики «7 чудес наставничества: путеводитель педагога-наставника» посвящена отдельному принципу, что позволяет участникам глубже понять и освоить ключевые аспекты эффективного наставничества. Все встречи-сессии обладают вариативным характером, проходят в различных форматах, а также применяются разные **виды взаимодействия**, включая традиционное наставничество, виртуальные сессии, групповые форматы и ситуационное наставничество. Такой симбиоз позволяет гибко адаптировать представленные методики в зависимости от индивидуальных потребностей, личностных качеств и исходных компетенций, а также желаний и целей наставляемого. Каждая встреча-сессия находит своё отражение в индивидуальном плане наставничества персонализированной программы, которая учитывает уникальные особенности каждого наставляемого. Встречи-сессии могут проводиться в гибком порядке, однако оптимальным вариантом является проведение их один раз в месяц, что обеспечит стабильный темп обучения и возможность для рефлексии между сессиями.

Мониторинг эффективности практики "7 чудес наставничества: путеводитель педагога-наставника" охватывает широкий спектр аспектов, включая анализ качественных и количественных результатов, показателей анкетирования, прохождение процедуры аттестации, отзывы наставляемых и личные достижения, такие как публикации, участие в конкурсах профессионального мастерства, а также организацию и проведение массовых мероприятий. Этот комплексный подход позволяет всесторонне оценить результаты наставничества и выявить ключевые факторы, способствующие успешному развитию участников программы.

К качественным результатам можно отнести:

1. Разработаны 7 тематических сессий ("чудес"), раскрывающих ключевые аспекты наставнической деятельности: целеполагание, коучинговый подход, поддержка в трудных ситуациях, проектирование профессионального роста, передача педагогического опыта, эффективная коммуникация, рефлексия результатов;
2. Подготовлен комплект материалов для наставников - методическое пособие, которое содержит подробное описание методик с практическими заданиями.
3. Разработана система мониторинга эффективности практики, включающая критерии оценки результатов наставничества, механизмы рефлексии профессионального роста и инструменты обратной связи от молодых специалистов.
4. Обеспечена преемственность практики, путем транслирования её, что создало благоприятные условия для тиражирования успешного опыта и его дальнейшего распространения среди педагогов-наставников.

Количественными результатами можно считать:

- 7 наставляемых;
- 7 лет опыта в качестве наставника;
- 7 встреч-сессий;
- до 39 % суммарный прирост по показателям у наставляемых;
- 100% удовлетворенности наставляемых участия в практике.

Целесообразно оценивать результаты работы наставника и реализации практики через призму личных достижений наставляемого, что позволяет более полно и объективно понять эффективность наставнического процесса.

Результатами работы наставляемых можно считать их успехи в конкурсах профессионального мастерства, организацию и проведение массовых мероприятий, успешное прохождение аттестации, а также написание статей и публикации в профессиональных изданиях на разных уровнях.

Эффективность практики также оценивается по данным анкетирования (входная и итоговая), разработанными куратором наставнической системы МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский». На первой и заключительной встрече-сессии наставляемый заполняет анкету, направленную на выявление профессиональных запросов и дефицитов. По завершении практики проводится анализ итоговых показателей, оценивая, как изменились результаты и достигнутые успехи.

Статистика результатов представлена по пяти наставляемым, поскольку анкеты были разработаны и начали использоваться с 2022 года. По результатам итоговой диагностики, проведённой с целью выявления профессиональных дефицитов, можно сделать следующие выводы: у всех наставляемых наблюдается положительная динамика. Суммарный прирост по показателям варьируется от 20 до 39 процентов, что свидетельствует о значительном прогрессе и успешности внедрённых методов наставничества. Эти результаты вдохновляют и подтверждают эффективность нашей работы, открывая новые горизонты для дальнейшего развития. Таким образом, профессиональные дефициты наставляемых существенно уменьшились, а уровень компетенции повысился.

Практика «7 чудес наставничества: путеводитель педагога-наставника» транслируется в педагогическом сообществе и вызывает неподдельный интерес коллег и положительные отзывы.

### **Список литературы**

1. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании: инновационный подход // Новые ценности образования. – 2003. – № 3.
2. Газман, О.С. Педагогическая поддержка: теория и практика. Москва: Издательство «Просвещение», 2015.
3. Лучшие практики наставничества в образовательных организациях : сборник методических материалов / ОГАОУ ДПО «БелИРО»; Ж. М. Яхтанигова, Е. В. Чуприкова, К.

С. Лагода, Е. А. Фатнева; под ред. Е. Н. Мясичевой. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021.

4. О целевом развитии наставничества: письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-4202/02. – М., 2020. – 68 с.

5. Сластёнин В.А. Рефлексивная культура педагога: теория и практика формирования. – М.: Академия, 2018. – 192 с.

6. Уитмор Дж. Коучинг высокой эффективности / пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 256 с.

7. Харавина Л.Н., Чернявская А.П. Наставничество как ресурс профессионального становления педагога. Журнал «Ярославский педагогический вестник». – 2024. – № 2. – 137 с.

8. Российское общество «Знание». Проект Знание.Академия. Обучающий курс «Сила наставничества» <https://akademiya.znanierussia.ru/course/sila-nastavnichestva/> (дата обращения 2 апреля 2025).

## **РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА»**

*Дедюхина Мария Александровна  
Спесивцева Татьяна Александровна  
педагоги дополнительного образования  
МБОУ ДО «ЦТР «Октябрьский»  
г.Ижевск*

Идея наставничества имеет глубокие исторические корни. Еще в античные времена существовали отношения между учителем и учеником, где старший передавал младшему свои знания и опыт. Например, Сократ был известен своим методом диалога, который позволял ученикам самостоятельно приходить к правильным выводам. В Средние века наставничество было важной частью ремесленных гильдий, где мастера передавали свое искусство подмастерьям. В эпоху Просвещения наставничество стало важным элементом педагогической практики, особенно в области воспитания дворянства.

Наставничество в детском коллективе – это важная форма взаимодействия между детьми разных возрастов, когда старшие ребята берут на себя роль наставников для младших. Это может происходить как в школе, так и в различных кружках, секциях или лагерях. Наставники могут помогать младшим детям адаптироваться к новой среде, обучать их новым навыкам, поддерживать в трудных ситуациях и служить примером для подражания. Одним из ключевых элементов успешного наставничества является коучинг. Джон Уитмор в своей работе «Коучинг высокой эффективности» подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому ученику и необходимости создания доверительных отношений между наставником и подопечным [5, стр. 35]. Майкл Мобуссин в книге «Наставник и ученик» также уделяет внимание важности личного примера и взаимного уважения в отношениях между учителем и учеником [2, стр. 43].

В объединении «Художественная гимнастика» МБОУ ДО ЦТР успешно внедрена, апробирована и реализуется программа наставничества. Куратор-наставник (педагог) совместно с наставниками (обучающимися) проектируют персонализированные программы наставничества, с учетом запросов или выявленных дефицитов наставляемых, составляют индивидуальные планы наставничества для достижения планируемых результатов. Персонализированные программы наставничества по форме «обучающийся-обучающийся» предполагают взаимодействие обучающихся учреждения, при котором один из ребят находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемых, лишённое строгой



субординации. Реализация данной Программы предусматривает систематическую работу наставника по формированию и развитию у наставляемых образовательных и коммуникативных компетенций.

Программа наставничества в объединении внедряется без особых затруднений, так как имеет под собой основу - раздел «Инструкторская и судейская практика» в учебном плане дополнительной общеразвивающей комплексной программы базового уровня усвоения «Художественная гимнастика». Данный раздел или его модификации являются обязательными во всех программах физкультурно-спортивной направленности МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский», направленных на многолетнюю подготовку обучающихся. Поэтому инструкторская практика включена также и в образовательные программы следующего уровня сложности освоения - продвинутого. В данном разделе обучающиеся начинают знакомство с технологиями наставничества с обучения технике элементов, работая в парах и помогая друг другу в группе. Затем пробуют себя в проведении разминки и заключительной части занятия, в судействе и оценке друг друга, примеряют на себя и роль хореографа-постановщика небольших показательных танцевальных композиций и упражнений классификационной программы. По мере взросления, обучения, получения соревновательного и организационного опыта, на последующих этапах подготовки старшие гимнастки привлекаются педагогами к занятиям с младшими обучающимся для помощи и наглядного показа сложных упражнений. Далее, при реализации дополнительных общеобразовательных программ, направленных на целенаправленную реализацию индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, наставническим парам выделяется время для совместных занятий. Для наиболее мотивированных, педагогически одаренных гимнасток программа наставничества становится профессиональным стартом на пути к выбору будущей профессии.

Индивидуальная работа наставника с подопечным является одной из самых эффективных форм наставничества. Она позволяет учитывать индивидуальные потребности и интересы ребенка, а также корректировать программу обучения в зависимости от его успехов и трудностей. Индивидуальный подход помогает развить у обучающегося уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему обучению.

Но и другие формы наставничества используются педагогами и детьми-наставниками по мере необходимости. Например, групповое или виртуальное (онлайн) наставничество.

Групповая форма наставничества предполагает работу с группой наставляемых одновременно. Этот формат подходит для тех случаев, когда необходимо передать общие знания и навыки, а также организовать коллективную деятельность. Групповые занятия могут способствовать развитию коммуникативных навыков и умений работать в команде.

Развитие информационных технологий привело к появлению онлайн-наставничества. Это позволяет расширить географию взаимодействия между наставником и подопечным, а также использовать современные образовательные платформы и ресурсы. Онлайн-наставник может проводить вебинары, предоставлять материалы для самостоятельного изучения и организовывать виртуальные встречи. Эта форма всегда выручает во время соревнований или вынужденного пропуска занятий наставляемым по уважительным причинам, но материал все равно осваивается. Особенно это важно наставляемому во время соревновательного периода – почувствовать психологическую поддержку наставника, получить заряд энергии, положительный настрой и снять предсоревновательное волнение.

Организация системы наставничества в детском коллективе включает несколько этапов от подготовительного до рефлексивного. На содержательном этапе важно обратить внимание на выбор и подготовку наставников, взаимодействие с родителями и регулярное получение обратной связи от участников.

Правильный выбор наставников может стать ключевым аспектом в достижении результатов наставничества. Важно, чтобы старшие обучающиеся были готовы взять на себя эту роль. Они должны обладать лидерскими качествами, быть ответственными и доброжелательными. Педагог, на протяжении нескольких лет наблюдая за физическим и

психологическим ростом и взрослением детей, может справиться с выбором наставников - обучающихся, готовых стать полезными наставляемым. К примеру, в предыдущие годы в объединении наставниками становились гимнастки, выполнившие нормативные требования к званию Мастер спорта РФ по художественной гимнастике. Конечно, они имели колоссальный опыт и в физической подготовке, и в эмоциональной составляющей, а, самое главное, они состояли в составе сборной команды УР по групповым упражнениям. Именно плотная, ежедневная работа в команде, где от действий каждого зависит общий результат, развивает коммуникативные и кооперативные компетенции будущего наставника.

Непосредственная подготовка будущих наставников начинается с беседы педагога с обучающимися, в ходе которой необходимо объяснить им цель и задачи системы наставничества в объединении, раскрыть круг прав и обязанностей наставников, обсудить возможные трудности деятельности и способы их преодоления. Старшие обучающиеся, как правило, уже имеют опыт взаимодействия с младшими в виде инструкторской и судейской практики, совместных выездов на соревнования, где они помогают педагогу подготовить к выступлению младших гимнасток. Поэтому процесс втягивания в работу по наставничеству проходит плавно с развитием экологических коммуникаций внутри коллектива.

Важно следить за тем, как проходит процесс наставничества, обсуждать успехи и сложности, корректировать подходы при необходимости, поэтому максимальное внимание уделяется регулярной обратной связи, отслеживанию эмоционального благополучия в наставнических парах.

Взаимодействие с родителями – ещё один обязательный компонент внедрения наставничества в учреждение. Родителей нужно обязательно информировать об участии их детей в программе наставничества, привлекать к обсуждению удач или проблем их ребенка. Родители наставляемого в большинстве случаев рады дополнительному вниманию к их ребенку, поэтому с удовольствием поддерживают данную программу. Родители наставников также положительно отзываются об этом направлении, так как их ребенок получает первую профориентационную практику (пробует себя в роли педагога, тренера, психолога, судьи).

Эффективность наставничества зависит не только от выбранной формы, но и от методов работы, используемых наставниками. Вот некоторые из них, которые чаще всего используются в работе:

— Метод открытых вопросов. Этот метод предполагает постановку вопросов, требующих развернутого ответа. Он стимулирует мышление и анализ информации, помогает обучающемуся глубже понять материал и сделать собственные выводы.

— Интерактивный метод. Ролевые игры позволяют моделировать реальные ситуации и учат принимать решения в условиях неопределенности (наиболее простые модели: судья и выступающий, тренер (педагог) и обучающийся). Они развивают лидерские качества, умение работать в команде и находить компромиссные решения.

— Рефлексивный метод. Регулярная обратная связь от наставника помогает обучающимся осознать свои успехи и ошибки, а также скорректировать свою деятельность. Важно, чтобы обратная связь была конструктивной и поддерживающей. Очень много времени уделяется просмотру видеоматериалов как с занятий, так и с выступлений, чтобы разобрать те моменты, на которые не хватает времени на групповых занятиях с педагогом. Это и эмоциональность, и танцевальность во время выступлений, музыкальные акценты в квалификационной программе обучающегося и, конечно, само исполнение отдельных элементов (положение рук, ног, головы, наличие амплитуды движений, фиксация правильных форм прыжков и равновесий и многое другое).

— Метод дидактического «усилителя». Успешно оценить и проанализировать результативность работы в паре помогает использование Рабочей тетради наставника и наставляемого, разработанной куратором системы

наставничества МБОУ ДО «ЦТР «Октябрьский» [7]. В ней наглядно отражены ценности и правила работы в наставнической группе (паре), и задачи работы обучающихся, также представлен дневник наставляемого и наставника, где подробно расписывается каждое занятие (запрос занятия, достигнут ли результат, шкала эмоций и шкала удовлетворенности деятельностью). Таким образом, на каждом занятии присутствует и постановка цели (поиск затруднений, которые наставляемый хочет проработать), и оценка его работы, и обратная связь от наставника.

— Метод использования ИКТ. Интеграция современных технологий в процесс наставничества может значительно повысить его эффективность. Использование электронных учебных пособий, онлайн-курсов и платформ для дистанционного обучения позволит сделать обучение более доступным и удобным. Кроме того, технологии могут помочь в организации обратной связи и мониторинга прогресса обучающихся. В планах объединения - создание тестовых заданий и онлайн-занятий на платформе «Сферум».

Преимущества внедрения системы наставничества распространяются на всех участников. Анализируя опыт работы педагогов объединения «Художественная гимнастика», можно выделить основные эффекты:

1. Развитие ответственности у старших обучающихся. Когда подросток становится наставником, он учится брать на себя ответственность за других, заботиться о них и решать возникающие проблемы.
2. Улучшение социальных навыков. Старшие дети учатся общаться с младшими, находить общий язык, разрешать конфликты и работать в команде.
3. Повышение самооценки. Роль наставника помогает ребенку почувствовать свою значимость и важность, что положительно сказывается на его самооценке.
4. Обучение через пример. Младшие дети часто смотрят на своих старших товарищей и стремятся им подражать. Это позволяет старшим детям демонстрировать положительные качества и поведение.
5. Укрепление связей внутри коллектива. Наставничество способствует созданию дружеской атмосферы и укреплению отношений между детьми разного возраста, привлекает родителей к участию в жизни объединения, формирует сообщество благодарных выпускников.
6. Разнообразие опыта. Для старших детей это возможность попробовать себя в роли учителя, лидера, а для младших – получить поддержку и помощь от сверстников.

Наставничество в детском коллективе – это полезный и важный опыт не только для обучающихся, но и для педагогов и родителей. Оно помогает развивать социальные навыки, укрепляет связи внутри коллектива и создает благоприятную атмосферу для роста и развития каждого участника.

#### **Список литературы**

1. Канеман Д. «Думай медленно, решай быстро». - М.: АСТ, 2013. - 656 с.
2. Мобуссин М. «Наставник и ученик». - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. 256 с.
3. Старр Дж. «Разговорный коучинг». - М.: Олимп-Бизнес, 2008. - 176 с.
4. Тимошин С.В. «Управление человеческими ресурсами». - М.: Юнити-Дана, 2016-496 с
5. Уитмор Дж. «Коучинг высокой эффективности». - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. 208с.
6. Дейл Э. «Искусство обучать». - М.: Прогресс, 1970. - 280 с.
7. Шивырталова Е.И., Мишина А.А. Методическая разработка.- «Рабочая тетрадь наставника и наставляемого» - Ижевск, 2024.

## КВЕСТ «LEGOCITI»

*Ракова Татьяна Александровна,  
Кривоногова Елизавета Александровна,  
Калинина Екатерина Константиновна,  
педагоги дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г.Ижевск*

Техническая направленность и функциональная грамотность взаимосвязаны, так как техническая направленность способствует развитию функциональной грамотности.

Техническая направленность позволяет формировать у учащихся современные знания, умения и навыки в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления. Например, занятия по робототехнике не только развивают технические навыки, но и способствуют формированию функциональной грамотности. Функциональная грамотность понимается как способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Занятия технической направленности, такие как создание моделей и макетов, освоение цифровых технологий, формируют коммуникативную и информационную грамотность. Кроме того, техническая направленность помогает развивать социальные и эмоциональные навыки. Работа в командах на проектах учит детей взаимодействию, общению, распределению ролей и ответственности, что является важной частью функциональной грамотности. Семья является важным социальным институтом общества, микрогруппой, которая определяет развитие ребёнка и, в конечном счёте, развитие общества в целом. Опыт взаимоотношений, который ребёнок получает в семье, является его первым опытом взаимоотношений с окружающим миром. Этот опыт влияет, а иногда оказывает решающее воздействие на формирование модели поведения с другими людьми [1].

Работе с родителями в учреждении дополнительного образования детей уделяется особое внимание. Здесь семья выступает, во-первых, в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребёнка, его образовательных потребностей, во-вторых, в роли социального заказчика развития ребенка, определяющего цель деятельности учреждения и педагогов.

В Центре творческого развития «Октябрьский» накоплен огромный опыт работы с родителями: это и проведение Дней здоровья, родительских собраний, отчётных концертов, открытых занятий, мастер-классов, индивидуальных консультаций педагогов, а также различных досуговых мероприятий.

Одной из наиболее популярных форм организации семейного досуга являются конкурсные игровые программы. Игра - это педагогическое средство развития и воспитания, применимое к любой сфере деятельности, связанной с педагогическими задачами формирования личности ребенка [3]. Приобщение современного ребёнка к творчеству, а особенно к техническому, достаточно сложная задача.

С целью привлечения детей в научно-техническое объединение педагогическим коллективом ведётся большая работа: это и использование на занятиях интерактивных форм обучения, и проведение различных конкурсов, игровых программ, практических занятий. К сожалению, и это ни для кого не секрет, многие учреждения дополнительного образования детей постепенно теряют специалистов по техническому творчеству, так как, чаще всего, материальная база не соответствует современным требованиям, а заработная плата педагога дополнительного образования не удовлетворяет.

В нашем учреждении на начало учебного года не было штатного педагога дополнительного образования технической направленности, поэтому набор в группы технической направленности не был осуществлен. Сейчас ситуация изменилась, но детей недостаточно. Поэтому молодыми педагогами была инициирована игровая программа для

родителей с детьми именно для привлечения детей в объединение «Робототехника и легоконструирование».

Организаторы игровой программы Квест «LEGOCИТИ» проявили большую фантазию и подготовили задания таким образом, чтобы они были интересны всем членам семьи, участвующим в квесте.

Цель данного мероприятия: проинформировать потенциально заинтересованные лица о возможности обучения по технической направленности и убедить детей и родителей, что данное обучение можно и нужно получить в ЦТР «Октябрьский».

Организация конкурсных игровых программ – процесс достаточно интересный, в котором необходимо предусмотреть многие детали и решить множество вопросов. Организатору конкурсной программы необходимо определить круг участников, придумать задания, разработать критерии оценивания, пригласить и подготовить жюри и ведущих, найти спонсоров, решить вопрос награждения, подумать о реквизите, технике, помещении, зрителях.

1. Предварительная подготовка. Подготовка к проведению игровой программы включает в себя рекламную кампанию, разработку правил, заданий, вопросов, написание сценария конкурса. Рекламная кампания в нашем случае ограничилась информацией в группе ВКонтакте [https://vk.com/ctr\\_oct](https://vk.com/ctr_oct) МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский».



Правила игры. 1. Время проведения игры не более одного часа.

2. К участию в конкурсе допускаются семейные команды. Рекомендуются команда из двух семей - два родителя и два ребёнка, но, исходя из обстоятельств, можно увеличить количество человек в команде, возраст родителей неограничен; возраст детей 5-7 лет (старшая или подготовительная группы ДОУ, 1-ый класс ОО). Семейные команды объединяются уже на месте, либо их заранее распределяет организатор игры.

3. Игра осуществляется по этапам. На каждый этап команды подходят согласно маршрутным листам, которые они получают до начала игры. Каждый этап имеет название, конкретные вопросы и задания. Баллы за ответ не начисляются, так как в этой игре действует олимпийский принцип: «Главное не победа, а - участие».

Разработка заданий и вопросов игры. Составление вопросов самая ответственная часть всей подготовки к игре. Обычно эту часть работы выполняет творческая группа разработчиков, привлекая в случае необходимости консультантов тем или иным вопросам. Составление заданий происходит в соответствии с возрастом участников: важно, чтобы они могли выполнить их самостоятельно либо с небольшой помощью родителей или ведущего.

Подготовка членов жюри. Чтобы у членов жюри в ходе конкурса не возникало дополнительных вопросов, необходимо до начала конкурса провести предварительную работу для ознакомления членов жюри с ходом и правилами игры, с содержанием конкурсных заданий, с критериями оценок выступлений и ответов команд. Перед мероприятием также важно провести беседу с ведущими, чтобы по ходу мероприятия не возникало вопросов и казусов. Дошкольному возрасту важно объяснять всё просто и не требовать с них эффективного и быстрого выполнения заданий. Некоторые моменты, рассматриваемые обычно на занятиях, нужно опускать и, желательно, давать больше свободы и самостоятельности на каждом этапе.

Музыкальное и художественное оформление. Музыкально-художественное оформление создает особую атмосферу конкурса, воспитывает культуру и эстетический вкус всех участников мероприятия.

Место проведения, реквизит, техника. Для проведения мероприятия использовались учебные помещения Центра творческого развития «Октябрьский» с необходимым оборудованием: интерактивная доска, проектор, планшеты.

Программа конкурса «Квест «LEGOCИТИ»

1 этап. Визитная карточка команды. Выступление команд определяется по жребью. Команды представляются друг другу, придумав название. Здесь же семейным командам выдаются маршрутные листы.

2 этап. Океанариум. На этом этапе у участников полная творческая свобода: помогая новому гиду океанариума, они должны собрать несколько морских обитателей и обустроить аквариум.

3 этап. Музей. Перед началом мероприятия командам показывают фильм, опираясь на который им нужно пройти этот этап. Родители помогают расставить карточки с годом и подписью, а дети распределяют карточки с визуальными вырезками из фильма.

4 этап. Парк. Получив карту парка в виде графического диктанта, участники должны выбрать наикратчайший путь для помощи девочке, которую встретили на входе. Она совсем не знает парк, но договорилась встретиться с подругой у одного из фонтанов.

5 этап. Гонимая трасса. Здесь участникам больше всего будут помогать взрослые, так как на основу машинки нужно поставить недостающие детали и запустить её.

Подведение итогов. После прохождения выполнения всех заданий маршрутного листа команды собираются вместе и подводят итоги: спрашивают про настроение, про наиболее понравившийся этап и запомнившийся момент. Каждого участника ведущим желательно отметить индивидуально.

Награждение. В качестве приза участникам выдаётся сертификат участника и сладкий приз, а также приглашение заниматься по программе «Программирование на Scratch», «Scratch Junior», «Робототехника».

Положительные результаты конкурса можно отметить для обеих сторон:

- для МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»:

- Включение данного конкурса план работы педагога технической направленности позволит привлечь внимание к программам технической направленности, реализуемым в учреждении.

- Создание определённого положительного имиджа учреждения способного на хорошем организационном уровне проводить досуговые мероприятия для детей и родителей;

- Повышение уровня профессионализма педагогических работников учреждения в области методики и практики подготовки и проведения мероприятий для детей и родителей.

- для участников игры:

- Позитивное и полезное проведение времени; благотворное влияние на развитие ребёнка и его отношений с родителем(ями)

- Заинтересованность ребёнка в техническом, творческом направлениях

- Проведение совместного досуга детей с родителями через игровые задания. Активные формы работы с родителями дают возможность создать условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, укрепить семейные отношения.

Надо отметить, что на наш взгляд, представленное мероприятие – это интересная педагогическая и методическая находка, так как знакомят в первую очередь, с учреждением, с педагогами; а во вторую – даёт возможность провести дополнительный набор в группы технической направленности.

### Список литературы

1. Доценко В.Т. Психологические ценности семьи. – С-Пб., 2018.
2. Методическая разработка. Игра как средство воспитания младших школьников: обобщение опыта / авт.-сост. Е.Д. Левина. 2022.
3. Интернет-ресурс: Электронная библиотека диссертаций. Алиева Т.М. Игровая деятельность как средство нравственного воспитания младшего школьника. Махачкала, 2018

## **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ В КОНТЕКСТЕ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТРАНСФОРМАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (из опыта работы)**

*Онежко Светлана Станиславовна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБОУ ДО ЦТР «Октябрьский»  
г. Ижевск*

Хотелось бы начать с того, что на сегодняшний день заказ государства и общества направлен на воспитание функционально-грамотной личности, соответственно, определяется потребность самой личности в развитии своей функциональной грамотности и, конечно же, ярко выражено ожидание общества на целостное развитие личности.

В связи с этим государством на всех уровнях принимаются, внедряются и реализуются нормативные правовые акты, которые, так или иначе, регулируют вопросы формирования и развития функциональной грамотности и личностного развития граждан России.

Изучение и анализ действовавших ранее и действующих сегодня в России нормативных документов указал на тенденцию изменений в обучении и воспитании наших детей для развития российского общества.

Одной из задач национального проекта «Образование» (срок реализации 01.01.2019-30.12.2024г.г.) было создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций. В рамках данного проекта реализовывался Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (срок реализации 01.01.2019 - 31.12.2024 г.г.), который был направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

Национальная цель развития Российской Федерации согласно Указу Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» – это возможности для самореализации и развития талантов. Документ утратил силу в связи с изданием нового Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036г.». И одной из семи национальных целей нового документа – это реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности [2].

В продолжение национального проекта «Образование» в 2024 году принят к реализации проект «Молодежь и дети» (срок реализации 2025-2030 г.г.). Его **целью является** становление и развитие поколения российских граждан, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и дальнейшее развитие России [2].

И, конечно, становится понятно, что без системы образования, невозможно достичь поставленных государством целей и задач. Нормативные документы в сфере образования регулируют не только основное образование, но и дополнительное.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» в части 1 статьи 75 регламентирует, что дополнительное образование детей и взрослых должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их

адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности [1].

Исходя из поставленных целей и задач, мы понимаем, что на учреждения дополнительного образования, как и на другие образовательные организации, возложена обязанность по формированию компонентов функциональной грамотности обучающихся и их личностному развитию.

Нельзя оставить без внимания и такой нормативный документ, как Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р). В Концепции определено две цели. Это создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Документом определено, что для достижения поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

- включение в программы по всем направлениям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, а также, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;

- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, что обеспечит ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики [3].

Таким образом, Концепция определяет направления преобразования обучения и воспитания в дополнительном образовании.

Следующий важный документ – это Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629), который устанавливает, что образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;

- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- профессиональную ориентацию обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности [4].

Следовательно, для достижения вышесказанного необходимо не только обновление содержания образования, но и адаптация всех процессов, действующих в образовательных учреждениях. Первое и самое главное, что должно сделать учреждение, это внести изменения в свои локальные нормативные акты. Внесение изменений - это важный инструмент для создания условий, способствующих решению поставленных целей и задач, для правильного функционирования учреждения.

В первую очередь для организации работы в соответствии с требованиями нормативных документов учреждением был Составлен План мероприятий (дорожная карта) по обеспечению условий для формирования и развития функциональной грамотности обучающихся. Планом определено, что необходимо внести изменения и дополнения в локальные нормативные акты учреждения. Но в какие?

Прежде всего, в Программу развития учреждения включены дополнительно задачи:

1. Создание системы работы по развитию функциональной грамотности.



2. Качественное обновление содержания программ с учетом формирования функциональной грамотности и развития личности обучающихся.

3. Повышение качества образования с учетом формирования и развития функциональной грамотности.

Расширен перечень ожидаемых результатов и один из них это - разработка системы выявления уровня сформированности функциональной грамотности обучающихся и их личностного развития. Вопросы внедрения компонентов функциональной грамотности внесены и в Планы мероприятий на календарный год по реализации Программы развития учреждения. Мероприятия личностного развития включены в Программу воспитания.

Образовательная программа учреждения ежегодно разрабатывается с учетом целей и задач, указанных в нормативных документах.

В Плате деятельности учреждения в течение двух учебных лет (2022-2023, 2023-2024) была закреплена методическая тема года: «Формирование и развитие функциональной грамотности» и в План были включены соответствующие мероприятия. Учреждение два года работало над вопросом развития функциональной грамотности обучающихся и над повышением уровня компетенций педагогов. В 2024-2025 учебном году учреждение определило для себя важным то, что нужно усилить работу по личностному развитию обучающихся и было принято решение, что методическая тема в этом году – это «Решение актуальных задач воспитания через развитие внутреннего и внешнего взаимодействия».

Учреждением была разработана и внедрена с сентября 2022 года новая инструкция педагога дополнительного образования на основании стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н). Нормативный документ ставит задачу перед педагогами по формированию умений и компетенций обучающихся.

Также и в Программу мониторинга учреждения внесены новые показатели:

- Мониторинг готовности педагогов к обновлению содержания образовательного процесса;

- Мониторинг внедрения новых оценочных (контрольно-измерительных) материалов по выявлению уровня сформированности функциональной грамотности.

В локально-нормативный акт «Положение об организации образовательной деятельности» добавлена задача – внедрение компонентов функциональной грамотности в образовательный процесс.

В локально-нормативный акт «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся» внесены изменения в части:

- задач текущего, промежуточного и итогового контроля;
- форм контроля и аттестации (предложены новые формы, например: решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.);
- критериев оценивания для определения уровня усвоения программного материала.

Для осуществления контроля усвоения программного материала и достижения ожидаемых результатов разработаны оценочные (контрольно-измерительные) материалы с учетом определения результатов развития функциональной грамотности и личностного развития обучающихся.

Локально-нормативный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе» – это один из главных документов педагога дополнительного образования. Согласно Концепции, дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы по всем направленностям должны включать в себя компоненты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности и навыки, связанные с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием обучающихся. В соответствии с этим в Положение внесено требование, что необходимо усилить задачи программы, которые ориентированы на метапредметные и личностные результаты образования (в т.ч. на формирование и развитие функциональной грамотности).

Откорректированы и требования к формулировке планируемых (ожидаемых) результатов программы, а именно:

а) метапредметные – усвоенные обучающимся способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций;

б) личностные – результаты воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, способной к саморазвитию и личностному самоопределению.

После изменения локального нормативного акта был сделан следующий шаг – это обновление дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ. Для этого разработаны методические рекомендации, конструкторы, таблицы, проведены мероприятия для повышения профессиональной компетенции педагогов, в основу которых легли приоритеты обновления содержания и технологий по всем направлениям согласно Концепции и другим нормативным документам.

Таким образом, анализ нормативных документов и как следствие, внесение изменений в локальные нормативные акты учреждения – это процесс, требующий комплексного подхода, который включает и актуализацию содержания образования, и методы и технологии обучения, и профессиональное развитие педагогов, а также участие всех заинтересованных сторон и регулярную оценку эффективности изменений. Только так можно обеспечить качественное образование, соответствующее требованиям современного общества и способствующее успешной социализации обучающихся. Всё выше перечисленное помогло нашему учреждению выстроить правильную траекторию изменений в организации управленческого процесса, образовательного и воспитательного процессов, что является важным для любой образовательной организации.

#### **Список литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 28.02.2025).

2. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (вступил в силу с 01.03.2023г.).