

# Дошкольник.izh



#04 (декабрь) 2019



*С Новым  
годом!*

*2020*

*Дорогие друзья!*

*Поздравляю вас с наступающим новым годом!*

*Вот и заканчивается еще один год!*

*Для нас этот год был плодотворным, полным  
приятных сюрпризов и значимых достижений.*

*В наступающем году желаю, чтобы с изменением  
даты на календаре в вашей жизни все перемены  
были только к лучшему: творчество, успех в  
деятельности, высокие результаты, новые  
начинания, новые яркие эмоции, новые  
счастливые события и новые победы!*

*Смело двигайтесь вперед, свершайте невероятные  
открытия и добивайтесь своих личных целей!*

*И.о. начальника Управления образования  
Администрации города Ижевска  
Гвоздкова Наталья Геннадьевна*



## СОДЕРЖАНИЕ

### Редакционная коллегия:

*Гвоздкова Н.Г.* —

И.о. начальника

Управления образования

Администрации города

Ижевска

*Лизунова Т.Г.* —

начальник отдела

дошкольного образования

Управления образования

Администрации города

Ижевска

*Абидина И.Ю.* — директор

Информационно-

методического центра

«Альтернатива»

### Редакция :

**Шеф –редактор**

*Кардакова Е.А.*

**Редактор**

*Русанова Е.В.*

**Ответственный за выпуск**

*Кардакова Е.А.*

При использовании информационных, иллюстративных и фото материалов ссылка на журнал «Дошкольник. izh» обязательна. В номере использованы иллюстративные материалы Интернет-ресурсов (открытые источники).

Дошкольник. izh не несет никакой ответственности за присланные материалы. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

### Опыт работы

Артикуляционная гимнастика.....	4
Рябинник - «Палэзян» .....	7
Музыкальные игры для детей младшего дошкольного возраста.....	11
Путешествие в народную сказку.....	12
Для добрых дел не нужен повод.....	14
Интегрированное занятие-игра в подготовительной логопедической группе .....	17

### ТРИЗ - педагогика

Использование методов ТРИЗ в процессе знакомства дошкольников со сказкой.....	21
Конспект игровой ситуации образовательной деятельности «Чудо лес».....	25

### Для вас, родители

Мастер – класс по изготовлению картины из шерсти «Зимняя сказка».....	27
---	----

# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА



**Елшанская Елена Владимировна**  
воспитатель логопедической  
группы МБДОУ № 263

*Одним из условий правильного формирования звукопроизношения у детей является достаточное развитие артикуляционной моторики. Чтобы правильно произносить звуки речи, ребенок должен уметь воспроизводить необходимые артикуляционные уклады, включающие сложный комплекс движений. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно в процессе речевой деятельности. Незрелость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого нёба, губ и щёк, как следствие, их недостаточная подвижность нередко являются причиной плохого произношения. Основным средством для развития речевой моторики является артикуляционная гимнастика.*

**А**ртикуляционная гимнастика – серьезный труд, требующий от ребенка усидчивости, сосредоточенности, фиксации внимания. Дети по-разному относятся к выполнению упражнений. У одних детей артикуляционные упражнения вызывают интерес, они с удовольствием «играют» с язычком. У других упражнения не получаются сразу, поэтому интерес к занятиям пропадает. Наша задача – поддержать интерес одних и привлечь внимание других. Для этого необходимо проводить артикуляционную гимнастику в игровой форме, так как игра – основной вид деятельности дошкольников.

В нашем детском саду артикуляционная гимнастика проводится ежедневно с применением различных игровых приемов. Самые распространенные приемы для формирования артикуляционных позиций – это наглядные (показ положения органов артикуляции) и практиче-

ские (короткие стихи-сказки о язычке). Для каждого упражнения свой символ и свой стишок. Картинки-символы должны быть цветными, яркими, достаточно большого размера и, конечно, отражать суть упражнения.

Используются картинки-символы для проведения артикуляционной гимнастики, как со всеми детьми, так и индивидуально. Можно использовать также игрушки-символы или использовать игрушку в качестве гостя и ему показывать артикуляционные упражнения.



Когда дети освоили основные артикуляционные позиции, можно использовать кубик, с наклеенными на него картинками-символами, здесь дети сами участвуют в выборе артикуляционного упражнения, т.е. ребенок бросает кубик, и все выполняют то упражнение, которое выпало на верхней грани. Кубики можно сделать с комплексами артикуляционных упражнений для разных групп звуков. Также используем в своей работе артикуляционные ходилки, где надо помочь сказочному герою, выполнить определенные артикуляционные упражнения.



Для преодоления трудностей переключения с одного положения языка на другое полезно использовать артикуляционные сказки. Идея артикуляционной сказки заключается в выполнении серии движений, что является по сравнению с артикуляционной гимнастикой более сложным заданием. Сказку может придумать педагог или можно взять готовую. Есть сказки в прозе и в форме стихотворений. В своей работе мы придумываем сказки и пользуемся авторскими, которые берем из книг: «Упражняем язычок»- авторы Т.Ю. Бардышева, В.Н.Костыгина; Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду»- автор Т.С. Овчинникова; «Уроки логопеда»- автор Е.М. Косинова; «Интерактивная артикуляци-

онная гимнастика»- автор О.И. Крупенчук; «Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа»- авторы Л.П.Воронина, Н.А. Червякова.



Одной из интересных форм проведения артикуляционной гимнастики является использование биоэнергопластики.

**Биоэнергопластика** — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки

В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмичных движений кистью и пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, способствует улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения. А также активизи-

рует у детей внимание, мышление, развивает чувство ритма, пальцевую моторику, ориентировку в пространстве. Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой мы начинаем проводить со старшими дошкольниками, так как сначала должны быть освоены все артикуляционные упражнения, а затем постепенно подключаются упражнения с биоэнергопластикой.

Светлана Владимировна Коноваленко - кандидат психологических наук, учитель-логопед, автор множества книг и пособий по развивающему обучению предлагает сопровождать артикуляционные упражнения движениями рук и тела, все это способствует развитию межполушарных взаимодействий.

*В процессе выполнения сочетанных упражнений ребенок учится произвольно управлять своим телом.*

В своих книгах: «Развитие психофизиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития» и «Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми», Коноваленко С.В. предлагает комплексы упражнений для совершенствования всех видов движений. Комплексы упражнений по этой методике мы проводим с детьми подготовительной группы, так как упражнения требуют от ребёнка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений тела и рук совместно с движениями языка или губ, способности к быстрому переключению. На все комплексы упражнений мы составили карточки.

Проводимая таким образом артикуляционная гимнастика становится интересной, увлекательной, эмоциональной и способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики □.



# РЯБИННИК - «ПАЛЭЗЯН»

Сценарий осеннего развлечения для детей старшего возраста



**Куклина Галина Николаевна**  
Музыкальный руководитель  
МБДОУ № 1

*Накануне праздника дети получают приглашение на «Палэзьян» - «Рябинкины именинки» с просьбой помочь украсить дом Хозяйки. Ребята готовят поделки, рисунки по теме, отправляют их и готовятся к встрече.*

*Зал оформлен под избу, работы ребят украшают стену. Звучит народная музыка, за столом сидит Хозяйка, любит рябиновым браслетом. Дети стучат, Хозяйка радостно встречает гостей.*

**Хозяйка:** Проходите, гости дорогие! (дети садятся на стульчики) Зечь буречь! (здравствуйте) дети, здравствуйте, взрослые!

**Воспитатель:** Здравствуй, Хозяюшка! Получили ваше приглашение, очень обрадовались! А вы поделки наши получили?

**Хозяйка:** Да, да! Спасибо! Вот украсила ими свой дом! А пригласила вас для того, чтобы вместе с вами отметить праздник «Рябинник» или «Палэзьян» (по-удмуртски). Все знаете дерево Рябину?



**Дети:** Да!

**Хозяйка:** Расскажу вам много интересного про неё (*садится за стол*).

Рябина – это удивительное дерево, одно из самых почитаемых деревьев в России. А в Удмуртии - это самое любимое дерево! Ни одно дерево не способно давать урожай 100 – 150 лет подряд, а рябина может! Поздней осенью у нашей стройной красавицы листья опадают, а гроздья плодов остаются на деревьях. После первого мороза они становятся даже вкуснее. Недаром их так любят птицы.

Плоды рябины очень полезны, в них много витаминов. Даже медведь, перед спячкой ест вдоволь ягод рябины. Люди давно полюбили это дерево. Ее древесина всегда была полезна в хозяйстве. Из нее делали кареты, мельницы, музыкальные инструменты, а из прутьев плели корзины. Узорами рябины украшали полотенца, рубашки, скатерти (*показывает вышитые изделия*).

Считалось, что рябина защищает, оберегает человека от различных бед и несчастий. Дерево не горит в огне, и не гниет в болоте. Вот почему рябину сажали возле дома. Рябина – наш друг и помощник. Поэтому в народе столько пословиц, поговорок, загадок, песен, стихов посвящено этому дереву.

**Воспитатель:** Хозяюшка, наши ребята знают и пословицы, и поговорки, и приметы народные, мы готовились к

рябинкиным именинкам.

**Пословицы, поговорки, приметы:**

- Нет рябины – и осень не осень.
- Зацвела рябина – наступит тепло
- В краю нашем нет дерева краше!
- Много ягод – к холодной и ранней зиме
- Если пчёлы кружат над цветами рябины – значит будет ясный день.
- Рябина зацвела – пора сеять лён.
- Поздний цвет рябины – к долгой осени.

**Воспитатель:** А сейчас предлагаю послушать стихи о рябине.

**Стихи (читают дети)**

**Хозяйка:** - Молодцы, ребята, а я спою для вас русскую народную песню о рябинушке – взрослые её хорошо знают, можете подпевать!

**Русская народная песня «Ой, рябина кудрявая»**



**Воспитатель:** Как здорово, спасибо, очень душевная песня! А наши ребята знают частушки о рябинке! Нам понадобятся ваши ложки с узором рябинки

**Хозяйка:** (берёт со стола) Очень хорошо, с удовольствием послушаем вас!

**Частушки о рябинке**  
*Слова Г.Н. Куклиной*

- 1.Именинница Рябинка  
Собрала своих друзей  
Для неё споём и спляшем  
Чтобы было веселей
- 2.Хороша наша рябинка  
И нарядна и стройна  
Поздравления принимает  
Ей сегодня не до сна

- 3.Бусы яркие надела  
Серьги в уши вставила  
Не сидит она без дела  
Всех плясать заставила!
- 4.Все деревья оголились  
Словно сиротинушки  
Только радуют всех нас  
Ягоды рябинушки
5. Нам из ягод можно сделать  
И варенье и компот  
А зимою белоснежной  
Проживём мы без забот!
- 6.Красных ягод мы набрали  
Бусы мы надели  
И частушки про Рябину  
Весело мы спели!

**Хозяйка:** Ух, молодцы! Весело! Давайте полюбуемся на моих маленьких соседок, они порадуют нас танцем «Ягодки – Рябинки»

**Танец «Ягодки – Рябинки»**  
(исполняют девочки средней группы)

**Воспитатель старшей группы:** Ребята, теперь наш черед спеть про осень и рябину.

**«Осень очень хороша»**  
(исполняют дети старшей группы)

**Хозяйка:** Спасибо, ребята, такие красивые песни поёте!

**Воспитатель подготовительной группы:** Хозяюшка, а наши ребята подготовили сценку, которая называется «Модница Рябинка». Они с удовольствием её покажут.

**Сценка «Модница Рябинка»**  
(исполняют дети подготовительной группы)

Действующие лица:

Рябинка, Ёжик, Заяц, Белка, Медведь, 2 Воробья

*Под музыку, танцуя, выходит девочка «Рябинка»*

**Рябинка:**

Я – красавица Рябинка и мила, словно, картинка

Я моднее всех в лесу, гляньте на мою красу:

Гляньте справа, гляньте слева, не Рябинка – Королева!

Макияж и маникюр, да и платье от «кутюр».

Чем бы мне заняться? Чем поразвле-



каться?

*Под музыку появляется Ёжик, собирает листики, замечает Рябинку*

**Ёжик:** Привет!

**Рябинка:**

Привет, колючий Ёжик, с головы до самых ножек!

Пойдём с тобою погуляем или вместе поиграем!

**Ёжик:**

Некогда с тобой гулять, спешу норку утеплять!

В лесу я листья собираю – постельку ими устилаю,

Чтоб зимой в большой мороз в своей норке не замёрз!

*(Ёжик убегает)*

*Под музыку появляется Заяц, смотрит по сторонам, замечает Рябинку*

**Заяц:** Добрый день, Рябинка!

Нарядна как картинка!

**Рябинка:** Ты куда спешишь, Косой? Лучше поиграй со мной!

**Заяц:**

Некогда с тобой играть, надо Белке помогать.

Она грибочков засушила, орешков на зиму скопила.

В кладовку будем их носить, чтоб голод в зиму победить.

*Под музыку появляется Белка с корзинкой шишек*

**Белка:**

Привет, Рябинка и Зайчишка! А я была сейчас у Мишки.

Он мне шишек натрусил да в корзинку их сложил.

*(Зовёт Зайца)* Пойдем скорей в кладовку, и сложим их там ловко!

*Заяц и Белка убегают.*

**Рябинка:** Ну вот...все звери убегают, со мною не играют...*(грустно делает круг)*

*Под музыку входит Медведь*

**Медведь:** Здравствуй, дерево – краса! Что ты так невесела?

**Рябинка:**

У всех своя работа, у каждого забота

Не с кем даже поиграть, не с кем

просто погулять...

**Медведь:**

Так ведь осень на дворе, все готовится к зиме!

Я в берлогу тороплюсь, на зимовку спать ложусь,

И теперь только весной поиграю я с тобой! *(Медведь уходит)*

**Рябинка:** Осталась я совсем одна и никому я не нужна...

*Под музыку появляются два Воробья*

**1-й:** Рябинка, зря так говоришь и, конечно, зря грустишь!

**2-й:** Наступят скоро холода, придётся туго нам тогда!

**1-й:** А твои ягодки-плоды для птиц зимою так важны!

**2-й:** Они для нас – спасенье! Отрада! Угощенье!

**Рябинка:**

Ах, вы, птички-шалунишки, озорные воробьишки!

Сказали важные слова: значит я для вас важна?

*Под музыку кружится от радости, выходят все зверята*



**Все:**

Нет дерева полезней и красивей!

Недаром говорят, что ты – краса России!

**Воспитатель:** У нас ещё и хоровод о Рябинке есть! Позовём в центр нашу «Рябинку».

**Хоровод «У рябинушки»**

*Слова Г.Н. Куклиной,*

*музыка Л. Старченко*

Осень наступила *(идут вправо)*

Повсюду листопад

И рябины ягод

2раза

Огоньком горят

*Проигрши – кружатся в парах*

Покачай, рябинка (*стоят, качают руками*),

Ветку надо мной

Вместе с нами песню 2раза

Ты, рябинка, спой!

*Проигрши – кружатся в парах*

Ты, рябинка, чудо! (*идут в центр*)

Дерево – краса!

Осенью рябинка 2раза

Очень хороша! (*расходятся*)

**Воспитатель:** А теперь наша любимая игра «Милая рябинка»! Хозяюшка, можно взять веточку для игры?

**Хозяйка:** Да, конечно! (*берет веточку, дает водящей*)



### **Игра «Милая рябинка»**

*Слова Г.Н. Куклиной,*

*музыка Г. Рустамова*

*Дети стоят в кругу. Девочка «Рябинка» с веточкой ходит по кругу. Все поют:*

«Милая Рябинка, пойди по кружочку

Милая Рябинка, выбери дружочка!»

*(Рябинка выбирает мальчика в пару)*

*Все кружатся в парах и поют:*

«Ты, Рябинка, хороша, хороша

Покружимся не спеша, не спеша»

*(«Рябинка» передаёт веточку по желанию другой девочке, игра повторяется)*

*Дети садятся*

**Хозяйка:** Ох, и порадовали вы меня, ребята. Спасибо вам. Такой замечательный праздник получился! Взрослые, а вам понравился наш «Палэжян»? Спасибо нашей красавице – рябинушке за то, что радует нас своей красотой. Нашу

республику можно назвать Рябиновым краем. Об этом есть замечательная песня «Край рябиновый».

**Воспитатель:** Наши девочки танцуют под эту песню, давайте полюбуемся

### **Танец «Край рябиновый»**

*(девочки с красными шарфиками)*

песня «Всё от русских рябин» Сл.В Степанова муз. А.Костюка.

**Хозяйка:** На память о нашей встрече подарю вам шкатулку с ягодами рябины, можете сделать коробочки- обереги, взять их домой, чтобы рябина оберегала ваш дом от бед и болезней. А взрослые не забывайте садить рябину у дома, на счастье! (поклон) До свидания! (Зеч лу!) □.



# Музыкальные игры для детей младшего дошкольного возраста



Аверина Алла Владимировна,  
музыкальный руководитель МБДОУ № 62

## Игра «К цветочку»

1. Собрались мы все к  
цветочку  
И друг другу дали ручки,  
Каждый пусть запоёт  
Про весёлый хоровод.  
2. Мы к цветочку  
подойдём,  
Хлопать весело начнём,  
Хлопай-хлопай

подружней,  
Ты ладошек не жалеяй.  
3. А теперь мы отойдём,  
Топать ножками начнём,  
Топ-топ-топ веселей  
Своих ножек не жалеяй.  
4. Плачут тучки по одной  
Видно ветер очень злой,  
Никуда нам не укрыться

С неба капает водица.  
5. Дождь полил цветочек  
наш,  
Дружно мы пустились в  
пляс,  
Ты цветочек подрастай  
Ещё больше расцветай.

## Игра «Зайка пляшет»

1. Прискакал из лесу  
зайка в садик к деткам  
погулять  
А ребятки увидали,  
стали с зайкой танцевать.  
*Припев: Вот как с зайкой  
пляшем вместе  
Вот прыжок, а вот  
другой.*

*Ты не стой дружок на  
месте.  
Веселимся мы с тобой.*  
2. Вот и начали мы с  
зайкой вместе ножки  
выставлять  
Потанцуем веселее, да  
попрыгаем опять.  
*Припев: тот же*

3. Пляшут ушки на  
макушке у зайчонка -  
посмотри!  
Пляшут лапочки –  
ладошки, мы танцуем  
раз, два, три!  
*Припев: тот же*

## Игра «Мишка рычит»

Топ-топ, топ-топ, мишка по  
лесу идёт (повтор 2 раза)  
Он залез в свою берлогу и  
поспать решил немного.  
Спит, спит, спит, спит, вот как  
сладко он храпит.  
Мишка, мишка хватит спать -

уж пора тебе вставать.  
Мы к тебе ходили - меду  
приносили,  
Ну а ты зарычал, всех ребяток  
распугал!



## ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРОДНУЮ СКАЗКУ ИЛИ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ-ДРАМАТИЗАЦИИ



**Загребина Надежда  
Минеевна**  
воспитатель МБДОУ №214



**Тамбовцева Татьяна Сергеевна**  
Руководитель группы сопровождения  
экспериментальной (инновационной)  
деятельности образовательных учре-  
ждений МАУ ИМЦ «Альтернатива»

*Одним из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.*

**Т**ворческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней. В старшем возрасте, работая по развитию творческих способностей в театрализованной игре-драматизации, воспитатель:

- строит «мостик» от игры к художественной, эстетической деятельности,
- помогает ребёнку освоить средства театрального искусства.

В процессе данной работы развиваются общие умственные способности и, прежде всего, способность к децентрации. Осваивая театрализованную деятельность, дети учатся принимать во внимание не только свою точку зрения (точку зрения персонажа, роль которого они в настоящем моменте вы-



полняют), но и иную (в данном случае – зрительскую).

Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация по сюжету художественного произведения имеет и свои специфические особенности: она представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры.

Сам процесс усвоения, восприятия художественного произведения является, во-первых, особой внутренней творческой деятельностью; во-вторых, в результате её в ходе сопереживания и сочувствия персонажам у ребёнка появляются новые представления и новые эмоциональные отношения. В соответствии со стандартом дошкольного образования мы должны в ходе реализации образовательного процесса в группе учитывать этнокультурную



ситуацию развития детей. Поэтому, я как воспитатель, планируя игродраматизацию, знакомя детей со сказками разных народов, тем самым формируя у них понимание о многообразии народов мира и приобщая их к культурам разных народов.

В работе по сказкам народов мира, я выработала для себя алгоритм:

1. Детям предлагаю поставить спектакль по сказке («как в настоящем театре»). Многие дети с восторгом принимают



эту идею, а тем, кто не уверен в своих силах («получится ли, я не умею»), всегда обещаю помощь («будем вместе, дружно помогать друг другу»). Так я задаю положительную установку («спектакль – это игра, а играть мы умеем и любим, у нас всё получится»).

2. Далее мы с детьми выбираем народную сказку, перечитываем её, беседуем по ее содержанию.

3. Если по мотивам этой сказки сняты мультфильмы или фильмы-сказки, то просматриваем их, находим и обсуждаем похожие эпизоды.

4. Вместе с детьми мы составляем, а затем и обсуждаем собственный сценарий по сказке. В него мы стараемся включить некоторые слова, отдельные фразы на национальном языке, подбираем музыкальное сопровождение, песни, игры.

5. Переходим к распределению ролей. Сразу даем детям установку на то, что одну и ту же роль репетируют 2-3 человека. В работе над развитием творческого ролевого поведения с детьми обязательно обговариваем средства выразительности (движения, мимика, интона-

ции, как меняется настроение, взаимодействие друг с другом).

6. Сначала сказку разыгрываем по отдельным эпизодам. Для своеобразного отдыха от работы над спектаклем (смена деятельности), чтобы дать дополнительный толчок (стимул) к проявлению творчества предлагаю творческие задания (игры и этюды на импровизацию, на выразительность исполнения)

7. Делаем 1-2 генеральных репетиции.

8. Показываем сказку зрителям (малышам, сверстникам, родителям и гостям нашего дошкольного учреждения).

Театрализованная игродраматизация – это спектакль, где дети играют, как настоящие актёры из театра. В таких условиях у старших дошкольников проявляется и иное отношение к спектаклю. Они стараются правильно передать образ героя, выразить своё отношение к нему, иногда поражают выразительностью жестов, мимики, интонации.

Дети становятся более активными, общительными, самостоятельными. У многих появляется большая уверенность в себе, в своих возможностях. Театрализованная игродраматизация становится для них средством творческого самовыражения и самореализации, даёт возможность самоутверждения в группе сверстников □.

ГЛАВНОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИГР - ЭТО РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА, ПОМОЩЬ В РОСТЕ ТОГО, ЧТО В НЁМ ЗАЛОЖЕНО И ВЫЯВЛЕНО, И ЧТО ВЫВОДИТ ЕГО НА ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

# ДЛЯ ДОБРЫХ ДЕЛ НЕ НУЖЕН ПОВОД



**Полянина Татьяна Викторовна**  
Старший воспитатель  
МБДОУ № 168

*Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств у ребенка является создание взрослыми здоровой, доброжелательной, жизнерадостной обстановки вокруг него.*

**С** 11 по 15 ноября 2019 года в детском саду № 168 города Ижевска прошла Неделя доброты, посвященная Всемирному дню добра.

Девиз недели: «Дарите миру каждый день добро. Дарите людям каждый день улыбки!»

Задачи, которые решались в течении недели:

- развивать эмоциональную отзывчивость и коммуникативные навыки детей;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- формировать желание делать добрые дела и поступки, проявлять заботу;

*Дарите миру  
каждый день  
добро.  
Дарите людям  
каждый день  
улыбки!*

- закреплять правила речевого этикета и культуры общения

Каждый день носил свое название. **Понедельник** – «**День доброго настроения**».

В этот день дети и родители приняли участие в акции «Подари доброе настроение». Утром дошкольники слушали веселые детские песни. Воспитатели в каждой группе приготовили символы, обозначающие настроение. Дети выбирали и рассказывали какое у них настроение. Затем все вместе считали, сколько детей пришло в детский сад с веселым настроением, спокойным, добрым, грустным. В конце дня подводили итог, изменилось ли настроение за день и почему. Рисовали героев с разным настро-



ением, придумывали веселые истории. Дети подготовительных групп рассуждали на тему «Что такое радость?», искали ответы на вопросы: в какие минуты человек чувствует себя счастливым. Дети обсуждали, от чего настроение может быть радостным, какие события и поступки его вызывают.

**Вторник – «День добрых дел».** Ребята рассуждали, какие добрые дела могут совершать дети, как важно посмотреть вокруг себя и проявить заботу о пожилых людях, инвалидах, малышах, оказать помощь уставшим после работы родителям.

Дети не только говорили о доброте, но и сами совершали добрые дела: «лечили книжки», помогали помощнику воспитателю поддерживать порядок в группе: мыли игрушки, ухаживали за цветами, раскладывали салфетки.

В старших группах организовались группы из детей – волонтеров, которые оказывали помощь детям младших групп: помогали собираться на прогулку, веселили песенками.

Для ребят были организованы творческие мастерские «Сюрприз для друга». Дети от старших до малышей активно включились в акцию «Сделай другу доброе дело» (помочь застегнуть пуговицу, завязать шнурки, оказать другу поддержку и т.д.) Добрый отклик от родителей получили воспитатели средней группы, которые организовали



акцию добра: «Напиши письмо больному другу».

В родительских уголках в разделе «Цитата дня» появились высказывания о добре и добрых поступках:

*Твори добро - пусть не поймут...  
Дари добро - пусть не вернётся!!!  
Посей добро и там, и тут...  
Пусть каждого оно коснётся!!!*

Т.Юдина

*Если каждый будет делать добро в пределах своих возможностей, возможности добра станут безграничными.*

Ф. Искандер

**Среда – «День дружбы и вежливости».** В группах педагоги провели с детьми беседы на тему «Что такое дружба?». Дети рассуждали: как нужно относиться к людям, чтобы у вас появились друзья? кого можно считать настоящим другом? Заучивали и объясняли значения пословиц о дружбе, закрепляли навыки вежливого общения с окружающими, разучивали «мирилки». У воспитателей появилась «Картотека мирилок»:



*Солнце выйдет из-за тучек,  
Нас согреет тёплый лучик.  
А ругаться нам нельзя,  
Потому что мы друзья!*

*Чем ругаться и дразниться,  
Лучше нам с тобой мириться! Очень скучно в  
ссоре жить, Потому  
тому давай дружить!*



*Ссориться не бу-  
дем,  
Будем мы дружить  
Клятву не забудем,  
Пока будем жить !*

**Четверг** –  
«**День добрых  
историй**». Дети  
на примере ска-

зок и мультфильмов познакомились с понятиями «Хорошо – плохо», «Правда – ложь», «Добро – зло». В группах прошли викторины «Сказка нам добро несет». Дети рассказывали, инсценировали правдивые и придуманные истории про свои хорошие поступки. Педагоги показали малышам кукольный театр «Под грибочком».

**Пятница** – «**День добрых пожеланий**». Чтобы поддержать стремление детей

и взрослых желать друг другу добра, педагоги провели акцию «Доброе пожелание». Они предлагали детям и родителям написать доброе пожелание. Затем оформили пожелания в формате газеты, «Дерева добрых пожеланий»,

плакатов с пожеланиями и сердечками. Прошли игры «Кто больше скажет теплых и добрых слов», «Доскажи словечко», выучены пословицы о добрых пожеланиях.

На протяжении всей недели ощущался подъем положительных эмоций среди родителей, детей и педагогов. Привычные режимные моменты эмоционально окрасились, получили позитивный настрой. Дети получили удовольствие от своих добрых поступков.

По итогам Недели доброты педагоги организовали выставку групповых работ, оформили стенды, газеты. Педагогическая копилка наполнилась всевозможными картотеками по нравственной тематике □.

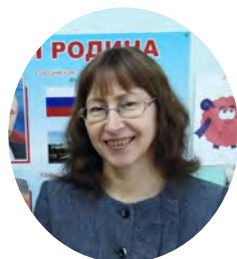


*Для добрых дел  
не нужен повод,  
И ждать не надо  
много лет.  
Творите их в жару  
и в холод,  
С утра, под вечер и в обед!*





# ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ-ИГРА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ В ФОРМЕ КВЕСТА «ЧЕМОДАНЧИК С СЮРПРИЗОМ»



**Сафиуллина Галина Геннадьевна**  
учитель - логопед МБДОУ №261



**Щербакова Елена Анатольевна**  
воспитатель МБДОУ №261

**Тема:** «Вода и её свойства»

**Цель:** Углубить и систематизировать знания детей о воде посредством квест-технологии.

**Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

-активизировать познавательную деятельность; закрепить представления о некоторых свойствах

воды; систематизировать представления о состоянии воды в окружающей среде; закрепить умение образовывать родственные слова; повторить образование сложносочинённых слов; закрепить умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

*Коррекционно-развивающие:*

-способствовать развитию речи; активизировать словарный запас детей; развивать фонематическое восприятие, навыки фонематического анализа и синтеза; формировать умение правильно строить предложения с опорой на схему предложения; развернуто и точно отвечать на поставленный вопрос; закрепить умение отгадывать загадки.

*Коррекционно-воспитательные:*

-воспитывать бережное отношение к воде.

**Виды деятельности:**

коммуникативная, познавательно-исследовательская.

**Форма**

**организации:** подгрупповая.

**Оборудование:** чемодан с кодовым замком, письмо и схема-код с этапами прохождения заданий, капельки воды с цифрами, схемы слова «вода», картинки отгадок, схемы предложений, мнемотаблица «Круговорот воды в природе», емкости различной формы, стаканчики с водой, лед, схемы опытов, чайные ложки, электрочайник, карточки-человечки с изображением разных состояний воды (ТРИЗ-технологии), сюрприз.

**Ход игры:**

**Воспитатель:** Ребята, я хочу вам сегодня сообщить очень приятную новость – наша хорошо знакомая Капелька в знак того, что вы так много знаете про неё и её сестричек прислала вам вот этот чемоданчик с сюрпризом (*лежит на столе*). Хотите узнать, что в нем? (*ответы детей*). Тогда открываем! (*под чемоданом лежит письмо – все его замечают.*) А это ещё что такое? Сейчас узнаем (*воспитатель читает письмо*): «А чемоданчик-то не откроете! Потому что я, Капризка, закодировал замок и вы получите цифры кода, когда выполните мои задания. Но я так и быть оставлю вам подсказку, где прячется первое задание. Выполнив его, вы получите первую цифру кода и следующую подсказку. (*Дети рассматривают капельку и*



находят такие в группе).

**1. Дети находят капельки воды, вырезанные из бумаги.**

**Логопед:** (переворачивает их, следуя по порядковому счёту) и читает загадки (По загадкам выставляются картинки):

1. В огне не горит  
И в воде не тонет. (Лёд)  
Как назвать ласково? (Ледок)

2. Сперва летит, потом бежит,  
Потом на улице лежит.  
Тогда без бот и без калош  
Его сухим не перейдешь. (Дождь)  
Как назвать ласково? (Дождик)

3. Растет она вниз головою,  
Не летом растет, а зимою.  
Чуть солнце ее припечет,  
Заплачет она и умрет. (Сосулька)  
Как назвать ласково? (Сосулечка)

4. Что за звездочки сквозные  
На пальто и на платке?  
Все сквозные - вырезные,  
А возьмешь - вода в руке. (Снежинки)  
Как назвать ласково? (Снежиночки)



**Логопед:** Ребята, назовите первый звук в слове «волна» (в). Впишите букву В в первую клеточку нашей схемы. (Дети сидят за столами, перед каждым ребёнком лежит схема слова).

Назовите третий звук в слове «стол» (о). Впишите букву О во вторую клеточку нашей схемы.

Назовите второй звук в слове «адрес» (д). Впишите букву Д в третью клеточку нашей схемы.

Назовите последний звук в слове «каша» (а). Впишите букву А в

последнюю клеточку нашей схемы. Какое слово у вас получилось? (вода). 


В	О	Д	А
---	---	---	---

**Логопед:** Да, это всё вода.

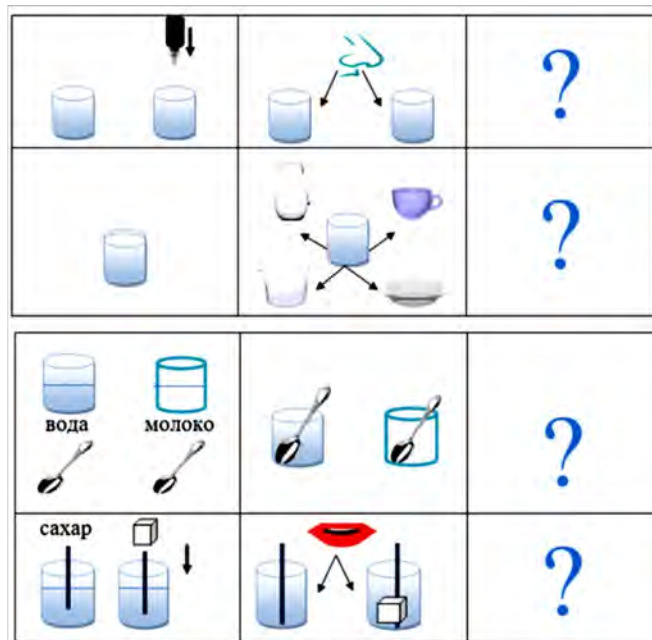
Подберите родственные слова к слову вода: водяной, водопровод, водник, водопад, водоросли, водица, подводник.

-Придумайте предложения со словом «вода» по схеме (это задание на обратной стороне капельки.)



После этого задания на столе остаётся последняя капелька с первой цифрой кода и следующей подсказкой. (Подсказкой является схематическое изображение  стаканов с водой, которые дети должны найти в группе. Первая цифра кода выставляется в схему на доске.)

**2. Дети проходят в лабораторию и выполняют опыты по схемам, которые находят на столах, делают выводы.**



1) Прозрачность воды. (Ребенок берет два прозрачных стаканчика: один с водой, другой – с молоком и кладёт в них ложечки. В каком из стаканчиков они видны, а в каком – нет? Почему? Перед нами

молоко и вода, в стаканчике с водой мы видим ложку, а в стаканчике с молоком – нет.)

**Вывод:** вода прозрачная, а молоко – нет.

2) Вода не имеет формы.

(Ребенок наливает воду в кувшин, тарелку, стакан, на поверхность стола. Что происходит? Вода принимает форму того предмета, в котором находится, а на ровном месте расплзается лужицей. Значит, вода не имеет формы.)

**Вывод:** вода принимает форму того предмета, в котором находится.

3) Вода не имеет вкуса и запаха.

(Взять стаканчик с водой и понюхать в нем воду. Она чем-то пахнет? Сделать глоток. Она имеет вкус?)

**Вывод:** вода не имеет вкуса и запаха.

После всех опытов выставляется карточка-символ. (На обратной стороне которой написан пример, решив его дети получают вторую цифру кода и подсказку в виде части схемы «Круговорот воды в природе».)



3. Дети подходят к мнемотаблице «Круговорот воды в природе».

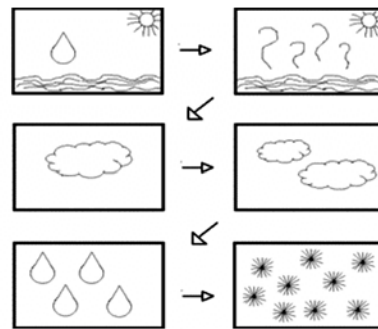


**Логопед:** Ребята, что вы здесь видите? (Воду.) Вода может двигаться. Она делает это постоянно и не находится все время на одном месте. Расскажите, как движется вода в природе. (Дети

составляют рассказ по мнемотаблице с опорой на схемы).

(Солнце припекает и капельки с поверхности воды испаряются, становятся невидимыми, лёгкими и поднимаются вверх. В небе капельки собираются в облака, которые превращаются в большие, дождевые тучи и из них идёт дождь. Так, капельки попадают снова на землю. На земле часть капелек впитывается в землю, другие

собираются в ручейки и впадают в реки, озёра, моря. Затем солнце припекает и капельки снова начинают испаряться).



Так происходит много раз и капельки путешествуют в природе по кругу.

-Как называется этот закон воды? (Круговоротом.)

-Какие два слова спрятались в слове «круговорот»? (Круг, ворот.)

(Под мнемотаблицей дети находят третью цифру кода и подсказку в виде человечков, которые показывают три состояния воды в природе.)



**Воспитатель:** о чём говорят вам эти человечки? (Дети: о том, что вода может находиться в трёх состояниях: жидком, твёрдом и газообразном.)

**Воспитатель:** найдите эти три состояния воды в группе. Выполните задание и узнаете последнюю цифру кода.

4.Опыты «Три состояния воды».

**Опыт 1: «Жидкое состояние воды».**

(Дети рассматривают воду в стакане и говорят, в каком состоянии она находится.)



- Все цифры у нас собраны и нам только остается набрать код и посмотреть что же в чемоданчике? (Дети вместе с воспитателем набирают код чемодана, открывают его и находят в нём сюрприз.)

- Вот и подошла к концу наша игра.

- Что вам было интересно выполнять, а в чем вы испытывали трудности? (Ответы детей) □.

**Опыт 2: «Превращение воды в пар».** (Газообразное состояние воды.)

-Ребята, как эту воду можно превратить в пар? (Ответы детей.) (Выливаем воду в чайник и нагреваем. Наблюдаем, что происходит с водой. При кипении из носика чайника начинает идти пар.)

-Что стало с водой? (Ответы детей.) (Подносим к носику чайника зеркало и показываем что пар-это тоже вода.)

**Вывод:** при нагревании вода превращается в пар и находится в газообразном состоянии.

**Опыт 3: «Твёрдое состояние воды».**

-Ребята, что это? (Лёд.) Как воду можно превратить в лёд? (Ответы детей.)

**Вывод:** лёд-это твёрдое состояние воды.

**Воспитатель:** Мы с вами увидели три состояния воды – жидкое, твердое и газообразное. (Ребята находят цифру, спрятанную в кусочке льда.) Как мы можем достать цифру из этого кусочка льда? (Дети ищут решение, и найдя его, наливают на кусочек льда горячую воду и получают цифру-код.)



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ СО СКАЗКОЙ



**Хамидуллина Альфира Раисовна**  
Старший воспитатель  
МБДОУ № 215

*Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно ФГОС ДО - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады.*

**Д**ошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах деятельности: коммуника-

тивной, познавательной, преобразующей. Учиться должно быть интересно. Сегодня это утверждение не требует доказательств. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Дошкольный возраст, это когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление.

Цели ТРИЗ - не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой

личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Исходным положением ТРИЗовской концепции по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребенка, педагог должен идти от его природы.



**ТРИЗ** для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.



«ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер и его последователи.

Пусть не смущает это громкое имя ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Все грандиозное начинается с малого. А ТРИЗ – это уже, скорее, символ умных, ищущих инженеров, конструкторов, которые наконец, поняли, что чем раньше начать развивать у детей речь, логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание, тем плодотворнее будет работа.

Со сказкой дети встречаются в книгах, в кино, на телевизионном экране. Они забывают обо всем и погружаются в жизнь героев. Они черпают из них множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, в сказке предстают блестящие образцы родного языка - все это является необходимым и благоприятным материалом для сочинения собственных сказок. В связи с этим вопрос развития словесного творчества различных методов

сочинения сказки до сих пор не теряет своей актуальности.

Особый этап работы педагога – ТРИЗовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

**Коллаж из сказок.** Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. " Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание . . ." Дальше начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

**Знакомые герои в новых обстоятельствах.** Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. Сказка "Гуси – лебеди". Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

**Спасательные ситуации в сказках.** Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из трудных обстоятельств. "Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть . . ." Предложите свои варианты спасения котенка.

**Сказки, по-новому.** Этот метод помогает по – новому взглянуть на знакомые сюжеты. Старая сказка – "Крошечка-Хаврошечка" Сказка по – новому – "Хаврошечка злая и ленивая".

**Сказки от "живых" капель и клякс.** Сначала надо научить детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок, глядя на них, может увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: "на что похожа твоя или моя

клякса?» "Кого или что напоминает?" далее можно перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы "живых" капель, клякс помогают сочинить сказку.

**Моделирование сказок.** Вначале необходимо обучить дошкольников составлению сказки по предметно – схематической модели. Например, показать какой – то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии. Пример: черный домик (это может быть домик бабы Яги или кого – то еще, а черный он потому что тот, кто живет в нем – злой . . .). На следующем этапе можно предложить несколько карточек с уже готовым схематичным изображением героев (люди, животные, сказочные персонажи, явления, волшебные объекты). Детям остается только сделать выбор и придумывание сказки пойдет быстрее. Когда дети освоят упрощенный вариант работы со схемами к сказке, они уже смогут самостоятельно изобразить схему к своей придуманной сказочной истории и рассказать ее с опорой на модель.

Модели составления сказок с помощью метода «Каталога», «Морфологического анализа», «Системного оператора», «Волшебного треугольника» и т. д.

**Составление текстов сказочного типа.** Пересказ и изменение известного сказочного сюжета. Игры и упражнения, являющиеся своеобразной творческой и интеллектуальной разминкой при подготовке детей:

- «Назови имя героя»: педагог обозначает какой-либо обобщающий признак или характеристику, а дети называют конкретных сказочных персонажей. Пример: вспомните сказочных героинь-девочек. (Красная Шапочка, Золушка, Мальвина, Герда, Алёнушка и т. д.).

- «Действия сказочного персонажа»: педагог называет сказочного героя, например, Машеньку из сказки «Гуси-лебеди» и просит назвать все действия девочки. По условиям игры использовать

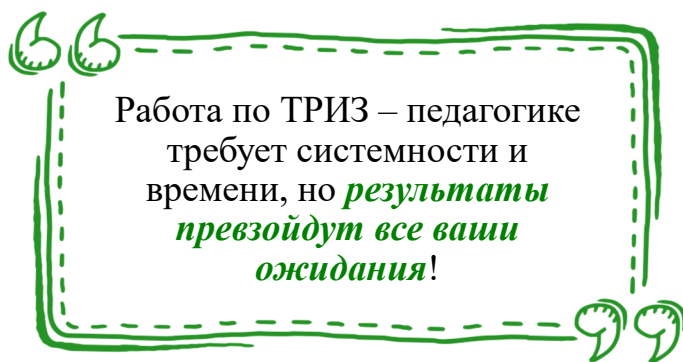
можно только глаголы (не послушалась, побежала, гуляла, забыла, спасала, помогала). Затем воспитатель предлагает вспомнить героев других сказок, которые выполняли бы подобные действия.

- «Чудеса волшебника»: игра построена на методе типового приёма фантазирования. Педагог предлагает представить себя волшебниками и рассказать, каким необыкновенным свойством они наделили обычные предметы, затем дать оценку практической значимости чудодейственных сил, пояснить, почему волшебство бывает добрым, а бывает и злым. Пример: птичка в заколдованном лесу встречается с Волшебником Оледенения, теперь всё к чему она прикоснётся, превращается в ледяную глыбу. Плохо, если она сядет на ветку дерева и хорошо, если остановит злого охотника.

- «Там, на неведомых дорожках...»: игра основана на пересечении объекта и места. Педагог работает с карточками, изображающими героев и место, где будет разворачиваться сюжет. Пример: Алёнушка попала в Кощеево царство. Как она будет спасаться? Кто поможет ей?

- Сказки описательного жанра. Сказочная история разворачивается в соответствии с традициями сюжетной линии: герой растёт, проявляет необычные способности и таланты, в зрелом возрасте сталкивается с тяжело преодолимыми обстоятельствами, побеждает колдовство, возвращает свою жизненную силу.

- Сказки с ярко выраженным конфликтом добра и зла, третьей действующей силой является волшебный предмет или слово, заклинание со сверхъестественными возможностями.



В результате образовательных деятельности с применением технологии ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мышления.

С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение технологии творчества. В процессе овладения инструментами теории не только приобретаются навыки решения творческих задач, но и начинают формироваться черты творческой личности.

Теория решения изобретательских задач является одной из самых *эффективных и разнообразных* по своей наполняемости

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку её девиз - творчество во всем: в постановке вопроса, в приёмах его решения, в подаче материала.

Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, бесспорно, является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ.

Если рассматривать современные образовательные технологии и методики в ДОУ, то с уверенностью можно сказать, что ТРИЗ является одной из самых эффективных и разнообразных по своей наполняемости. Использовать её в своей работе нетрудно, к тому же эта технология всегда даёт положительные результаты, ведь все элементы и приёмы являются игровыми, а значит, обучение детей идёт в процессе их ведущей деятельности □.





# КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО «ЧУДО ЛЕС»



**Золотарева Светлана Анатольевна**  
воспитатель МБДОУ № 68

**Цель:** обогащение личностного развития детей на основе ТРИЗ технологий, а также создание условий для формирования наглядно – образного мышления.

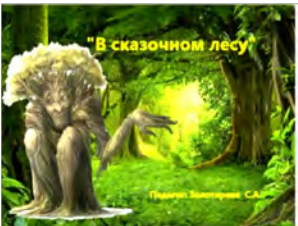
**Задачи:**

- создать условия для воспитания творческой личности, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях деятельности;
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.



**Словарная работа:** создать условия для фантазирования и придумывания нестандартных слов описывающих признаки (клювохвост, ногоух...)

**Предварительная работа:** ассоциативное рисование, фантазирование необычных рыб, растений.

**Формы работы:** подгрупповая

Воспитатель	Здравствуйте ребята, я рада видеть вас в нашей изостудии. У нас сегодня необычный гость... На экране появляется необычный гость - Сова.
Слайд №1  Появляется житель сказочного леса	 <p>Здравствуйте ребята, я житель этого леса, да не простой у нас лес... Разное, в нем случается, но вот такие следы, еще не видовали...</p>
Слайд №2  Воспитатель:  Высказывания детей:	 <p>Да... и мы таких следов не встречали.</p> <p>Дети высказывают свое мнение, кому бы могли принадлежать эти необычные следы...</p>
Воспитатель:	Не знаем мы с ребятами кому эти следы могут принадлежать?

## КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО «ЧУДО ЛЕС» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

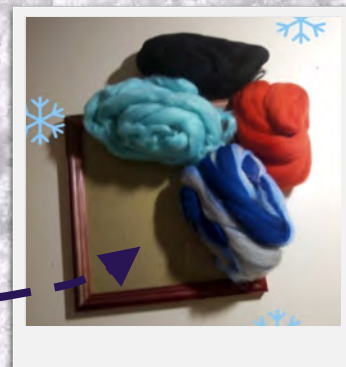
Дерево:	Может вам превратиться в волшебников? Тогда вы сможете решить эту задачу.
Воспитатель:	Хорошо, давайте подумаем, какой волшебник нам может помочь?
Слайд № 3 	Дети: Рассуждение детей о силе каждого волшебника...
Воспитатель:	Раз мы с вами стали обладателями этой силы, давайте попробуем вообразить кто же может оставить эти следы? Как же нам изобразить? Обычно мы рисуем сверху вниз, а здесь все наоборот... (Работа детей у интерактивной доски)
Дерево:	Так вот какой ты? Зверь невиданный ... весь лес всполошил... А как же его зовут? Предположение детей...
	
Дерево:	А придумайте ему необычных друзей, чтоб веселей было.
Воспитатель:	Мы бы рады, да вот рисовать то, не на чем и нечем... я не подготовилась...
Дети:	На песке.... (Работа детей)
Воспитатель:	И имя своему чудо зверю придумайте сами... (Работа детей, мнение детей, придумывание имени)
Дерево:	Справились, молодцы ребята .
Воспитатель:	Какое удивительное занятие у нас получилось!
Дети:	Впечатления детей о проделанной работе.

# МАСТЕР – КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАРТИНЫ ИЗ ШЕРСТИ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»



Федорова Галина Юрьевна,  
воспитатель МБДОУ № 88

Понадобится : рама для картины; белый флизелин; шерсть разных цветов; ножницы.



По размеру подложки из рамы  
выкраиваем  
прямоугольник из белого флизелина.  
Накладываем на картонную  
подложку и  
начинаем «рисовать»



Вытягивая тонкие пряди шерсти,  
выкладываем горизонтальный фон  
нашей картины. Используем цвета  
«холодной» зимней ночи.



Выкладываем на передний план  
сугробы. Основной фон готов.

# МАСТЕР – КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КАРТИНЫ ИЗ ШЕРСТИ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

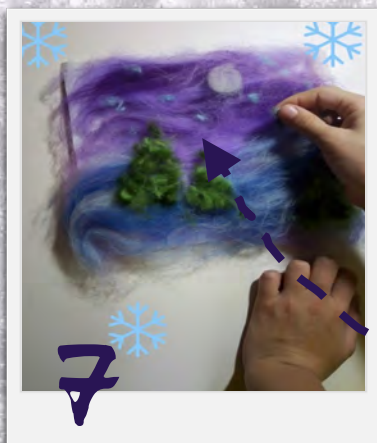
Для того, чтобы сделать елочку, мы  
настригаем шерсть на маленькие  
кусочки.



А теперь аккуратно  
выкладываем пушистую  
елочку.



Какая зимняя картина без луны и звезд.  
Используя белую и голубую шерсть, рисуем  
красивое ночное небо.



Аккуратно вставим картину в  
раму и подарок своими руками  
готов!



# Поздравляет с юбилеем!

**П**оздравляем с 60 – летним юбилеем великолепную заведующую МБДОУ № 215 - Ольгу Васильевну Медведеву, женщину невероятной красоты и доброй души. Желаем Вам удачи, защиты от ненастий и всех бед, пусть возраст ничего для Вас не значит, пусть оставляет время только радостный и добрый ностальгии след. Желаем, чтобы Ваши многолетние труды приносили фантастические плоды. Чтобы хватило сил, желания и возможностей покорять неприступные вершины. Поздравляем и от всего сердца желаем спокойной и веселой работы, успехов в любых делах и идеях, уважения коллег и доброго настроения, семейного блага и счастья, радости души и крепкой любви в сердце, замечательно-го настроения и стабильной удачи.



**На Вас ответственность большая,  
За всем приходится следить.  
Вы, все вопросы разрешая,  
Всегда ответите, как быть.  
Поддержка наша и опора,  
Вы рядом с нами каждый час.  
И очень рады, мы, что скоро  
Сумеет мы поздравить Вас.  
Пусть радуют дети, работа и дом,  
Пусть жизнь пролетает, как сказка.  
Пусть ваша семья птичьим гнездом  
Плетется и вьется, как ласка.  
Желаем море радости и океан любви,  
Пусть солнцем и весельем наполнятся  
все дни,  
Пусть Вам сопутствуют всегда удача**

**и веселье  
Чудесным, очень солнечным пусть  
будет настроение!  
Возраст для женщины - это награда,  
Ведь, за плечами - лишь только  
отрада  
Дети, друзья, дети и внуки,  
Удачи и радости, шепот и звуки.  
Мы пожелаем вам в шестьдесят –  
Больше улыбок, глаза пусть блестят,  
Будет побольше тепла и везенья,  
Ну и большого терпенья!**

**С наилучшими пожеланиями,  
коллектив МБДОУ № 215**



**Смотр-конкурс  
«Самый здоровый дошкольный коллектив»**

В рамках XI городского Фестиваля здоровья под девизом «Активный город – выбор Ижевска» с 10.11.2019 по 31.05.2020 Управление образования при участии Информационно-аналитического Управления и Городской думы города Ижевска проводят смотр-конкурс «Самый здоровый дошкольный коллектив» среди коллективов муниципальных дошкольных образовательных учреждений города Ижевска. Смотр-конкурс ориентирован на дальнейшее стимулирование инновационной деятельности МДОУ по сохранению и укреплению здоровья воспитанников, проводится по следующим номинациям:  
-«Индивидуальный стиль и нестандартный подход»  
-«Успешный старт».

**Лыжные гонки  
Хоккей на валенках**

С целью пропаганды занятий физической культурой и спортом среди детей дошкольного возраста, в рамках Спартакиады «Малыши открывают спорт!» в феврале-марте 2020 года пройдут соревнования  
- «Лыжные гонки» (в программе соревнований гонка на лыжах без палок),  
-«Хоккей на валенках».

**МАЛЫШИ  
ОТКРЫВАЮТ  
СПОРТ!**



# АНОНСЫ КОНКУРСОВ

Подробная информация на сайте <https://alt.izh.one/news/konkursy-i-festivali>

**Городской методический фестиваль-конкурс  
«Живая классика»**

Проводится в рамках проекта «Классика для малышей» .  
Участниками Фестиваля могут быть музыкальные руководители, воспитатели и педагоги образовательных учреждений . Фестиваль – конкурс проводится в трех номинациях:  
- Проект  
- Методическая разработка  
- Развивающая игра.

**ЖИВАЯ  
КЛАССИКА**



**Весна на  
нашей улице!**

**Городской фестиваль-конкурс «Весна на  
нашей улице»**

Проводится в рамках мероприятий, посвященных Году Памяти и славы в России, к 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского и к 260-летию образования города Ижевска

Время проведения: март — май 2020 г. Категории участников: дети дошкольного возраста, взрослые.

Номинации:

- Вокал
- Хореография.

**Уважаемые читатели!**

*Если Вы обладаете достаточным педагогическим опытом и имеете свои инновационные разработки в сфере дошкольного образования, занимаетесь экспериментальной или проектной деятельностью — используйте страницы журнала «Дошкольник. izh» для обмена опытом с читательской аудиторией.*

*Мы также готовы опубликовать ваши материалы по вопросам планирования, организации, координации и контроля работы воспитателей, педагогов дополнительного образования, психологов и логопедов ДОУ; сотрудничества с родителями.*

## **ДЛЯ ТЕХ, КТО РЕШИЛ СТАТЬ АВТОРОМ СТАТЕЙ!**

### **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ**

- Указывается полная контактная информация автора: Ф.И.О., должность, название и номер образовательного учреждения, контактный телефон, электронный адрес.
- Материалы оформляются в электронном виде.
- Электронный вариант статьи должен быть набран в текстовом редакторе Word и направлен по e-mail или представлен на диске (флэш накопителе).
- Таблицы должны иметь название и ссылки на них в тексте. Данные таблиц должны быть выверены.
- Если в статье встречается специальная терминология, в тексте или сноске указываются пояснения к ней.
- Желательно не применять в тексте шрифты разных наименований. Смысловые выделения в тексте делаются прямым полужирным шрифтом или курсивом.
- На использованные в статье разработки других авторов (планы, анкеты и т.д.) обязательно должны быть оформлены сноски (источник и Ф.И.О. разработчика).
- Предоставление в редакцию работ, отправленных для публикации в другие издания или уже опубликованных, не допускается.
- Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ФОТОГРАФИЯМ**

- Растровые изображения (фотографии), прилагаемые к статье, должны быть сохранены без сжатия в формате TIFF, JPEG (разрешение 300 dpi), размеры иллюстрации должны соответствовать формату журнала.
- Каждую фотографию следует высылать отдельным файлом. Фото, вставленные в формат Word, не принимаются.
- Изображения на фотографиях должны быть четкими, без затемнений, снятые крупным планом.
- Приветствуются постановочные, сюжетные фотографии.

**Электронный адрес  
редакции**

**[ozenkachestva@mail.ru](mailto:ozenkachestva@mail.ru)**