

Дошкольник.izh

#03(июнь) 2020





*Начальник Управления образования
Администрации города Ижевска
Наталья Геннадьевна Гвоздкова*

*Уважаемые дети, родители, педагоги, коллеги и
сотрудники образовательных учреждений города Ижевска!*

*От всей души поздравляю вас с замечательным праздником —
с Днем России и Днём Города!*

*Для ижевчан этот день особенный - столице Удмуртии исполняется 260 лет!
Это наш общий праздник, который нас объединяет. Мы все любим Россию,
верим в ее будущее. Это чувство – в наших делах, в результатах работы, в
заботе о детях и близких, в желании сделать жизнь вокруг лучше.*

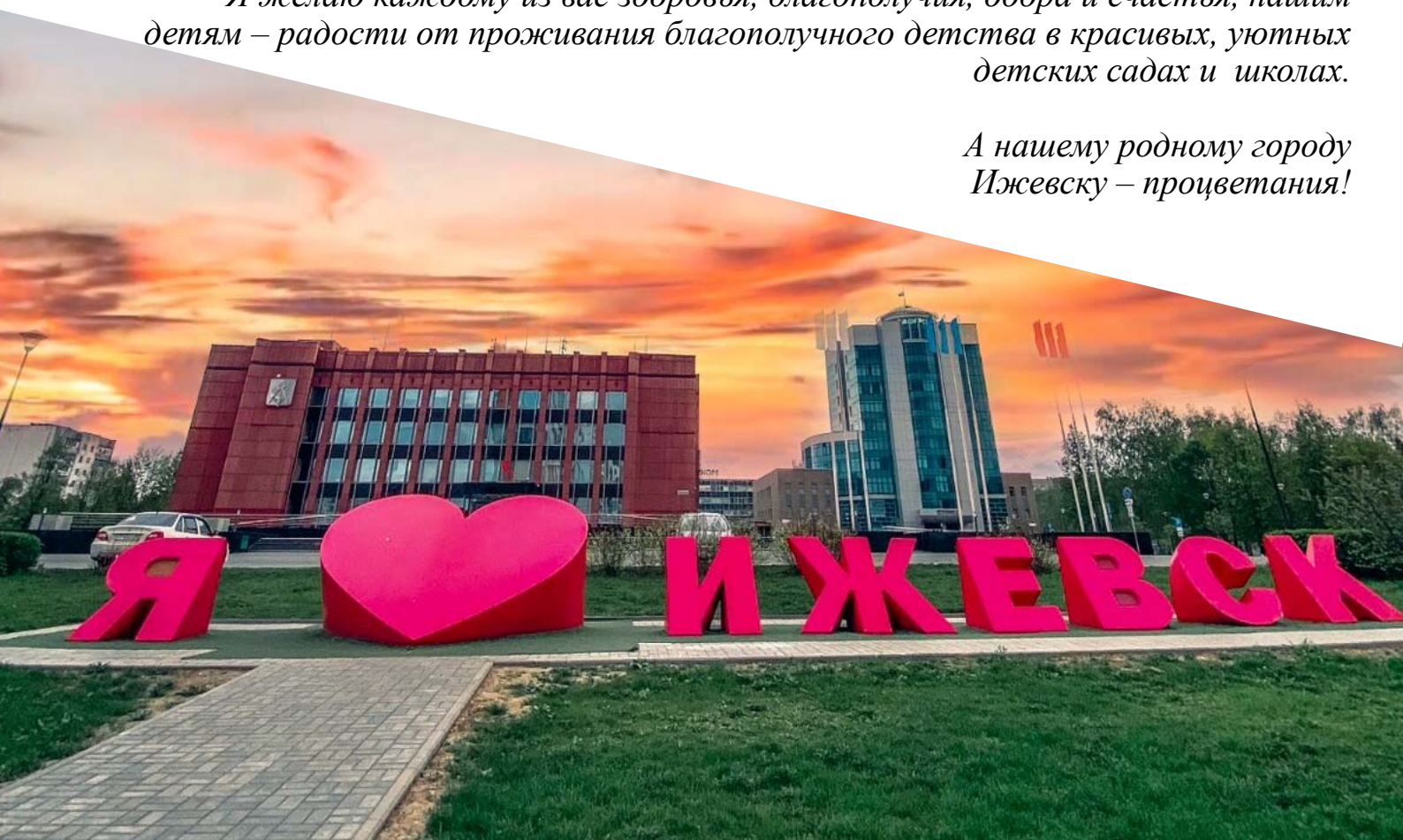
*Мы любим наш прекрасный город с достойной трудовой историей и славой за
то, что он просто есть, а мы в нём живём, трудимся, растим детей, радуемся
жизни. С каждым годом Ижевск развивается и благоустраивается, становясь
более комфортным для жизни.*

Город Ижевск по праву гордится своими педагогическими кадрами.

*Вы умеете сочетать верность традициям российской педагогики и
стремитесь идти в ногу со временем, внедряя в процесс обучения и воспитания
инновационные разработки. Искренне рада, что любовь к детям, высокая
квалификация, опыт и талант – эти прекрасные качества характерны для
педагогов города Ижевска.*

*Я желаю каждому из вас здоровья, благополучия, добра и счастья, нашим
детям – радости от проживания благополучного детства в красивых, уютных
детских садах и школах.*

*А нашему родному городу
Ижевску – процветания!*





СОДЕРЖАНИЕ

Редакционная коллегия:

Гвоздкова Н.Г. —

начальник

Управления образования

Администрации города

Ижевска

Лизунова Т.Г. —

начальник отдела

дошкольного образования

Управления образования

Администрации города

Ижевска

Абидина И.Ю. — директор

Информационно-

методического центра

«Альтернатива»

Редакция :

Шеф –редактор

Кардакова Е.А.

Редактор

Русанова Е.В.

Бочарова Н.В.

Ответственный за выпуск

Кардакова Е.А.

При использовании информационных, иллюстративных и фото материалов ссылка на журнал «Дошкольник. izh» обязательна. В номере использованы иллюстративные материалы Интернет-ресурсов (открытые источники).

Дошкольник. izh не несет никакой ответственности за присланные материалы. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

С днём города!

Город, в котором мы живем5

Викторина «Мой любимый город».....7

Инклюзивное образование

Теоретические основы формирования коммуникативных навыков детей дошкольного возраста с синдромом Дауна9

Театрально-сказочный квест «На поиски сундука сокровищ».....11

Опыт работы

Дошкольники в мире сказок.....16

Методический кейс «Диагностика готовности ребенка к школе».....17

Для вас, родители!

Фразы, которые программируют ребенка не быть счастливым.....18

Мастер-класс «Объемная открытка «Ижевску 260 лет».....19

ГОРОД, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ К ШКОЛЕ ГРУПП



Калинина Ирина Александровна
музыкальный руководитель МБДОУ №288

У каждого человека есть Земля, на которой он живет, мама, которая дала ему жизнь. Человеку нужны хлеб, одежда, дом. Без всего этого ему жить просто невозможно. Но среди самого необходимого у человека есть Родина.

Ведущий: Ребята, как называется наша Родина – огромная страна, в которой много разных республик, где живет много разных народов? (Россия). А в какой республике мы с вами живем? (Удмуртская Республика). Наша Республика славится своими родниками, лесами. Немало замечательных людей прославило Удмуртию на весь мир. Кого вы знаете из тех, кто прославил нашу республику на весь мир? (Калашников, Кулакова, Чайковский). Какой город является столицей Удмуртии? (Ижевск). И нам с вами посчастливилось жить в городе Ижевске. У нашего города есть свой герб.



<https://udmurt.media/>

А кто является талисманом нашего города? (Ижик).

Звучит аудиозапись песни «Наш город Ижевск» (группа «Радуга успеха»)



<https://susanin/>

В это время в зал входит маленький мальчик в зеленом кофтани - символ города -Ижик

Ведущий: Смотрите, ребята, Ижик пришел к нам в гости.

Ижик: Здравствуйте, ребята. Я -

талисман города Ижевска Ижик. А кто знает, где в городе расположен памятник, изображающий Ижика? (На центральной площади города).

В Ижевске много других интересных памятников, которых нет ни в одном другом городе. Какие вы знаете памятники, назовите (памятник Пельменю, памятник Крокодилу, памятник Козе...)

Ведущий: Наш город год от года становится все лучше, красивее, мы его очень любим. И сейчас о нашем городе ребята прочитают стихи.

Стихи (<http://www.iz-article.ru/stixi.html>)

*В России нашей много городов,
Достойных самых теплых, добрых слов.
Люблю я Ижевск за его суету
И парки, и скверы, деревья в цвету,
Церквей перезвоны и их красоту,
И площадь с фонтанами в красках цветов,
Ижевск самый лучший из всех городов.
Бьют куранты на башне «Ижмаша»
В честь тебя, дорогой наш Ижевск.
Город славы и гордости нашей,
Город нашей любви и надежд.
Пусть проходят года – не забудем,
Как тебя создавали творцы –
И Москвин, и Дерябин, и Дудин,*

Наши деды и наши отцы.

Ижик: Я предлагаю совершить необычное путешествие по интересным местам нашего города, но сначала отгадайте мою загадку:

Это очень странный сад.

Звери в клетках там сидят.

Его парком называют,

Люди в парке отдыхают.

Там укрытия, вольеры,

За забором ходят звери.

Как мы этот парк зовем

И смотреть детей ведем? (Зоопарк)

Ижик: Вот мы и очутились с вами в зоопарке. Назовите кто является символом ижевского зоопарка? (волк).



Ведущий: Сейчас вместе с жителями зоопарка мы сделаем веселую разминку.

Флешмоб «Зверобика» (сборник «Ритмическая мозаика», А. И. Буренина).

Ижик: Чтобы узнать, куда мы отправимся дальше, нужно выполнить следующее задание, а для этого вы должны разделиться на две команды и выбрать капитанов.

Конкурс капитанов команд – сложжи пазл монумент «Навеки с Россией».

Ижик: Где находится монумент «Навеки с Россией»? (На набережной Ижевского пруда). Сейчас мы оказались с вами на набережной пруда.

Ведущий: Набережная пруда – одно из самых красивых мест нашего города. Здесь очень любят отдыхать ижевчане. Как и на настоящей набережной у нас проложены велосипедные дорожки. Ваша задача – проехать по ним на велосипедах аккуратно, не нарушая правил.

Эстафета «Прокатись на велосипеде».

Ижик: Теперь я хочу пригласить вас в еще одно интересное место в нашем городе. Если вы правильно отгадаете загадку, то мы сразу там и окажемся.

Клоуны нас два часа смешили,

А собаки вальс кружили,

Под купол акробаты поднимались,

Где, скажите, мы сегодня оказались?

(Цирк)

Звучит музыка «Цирк» И. Дунаевского. Выходит клоун Бом.

Клоун: А вот и я – веселый клоун Бом! У меня всегда хорошее настроение. А у вас сегодня тоже хорошее настроение? (Да). Вот и замечательно! Тогда давайте поиграем (сначала клоун кидает мяч в другую сторону, обманывая детей).

Ведущий: Бом, ты играешь не по правилам! Сыграем в нашу игру.

Игра «Передай мяч по кругу»

Клоун: Теперь я предлагаю станцевать мой любимый танец «Помогатор».

Танец «Помогатор» (музыка из мультфильма «Фиксики»). Клоун уходит.

Ижик: Нам пора отправляться дальше. Нас ждет на центральной площади главный художник нашего города.

Звучит аудиозапись песни «Наш город Ижевск» (группа «Радуга успеха»)

Художник: Я приветствую юных жителей нашего города.

Художник: 12 июня мы отмечаем праздник «День города». Я предлагаю вам сделать подарок нашему городу – раскрасить его яркими красками.

Дети раскрашивают цветными мелками город, нарисованный на асфальте. *Звучат тематические песни:* «Наш край» (Д. Кабалевский), «Наш город Ижевск» (группа «Радуга успеха»).

Ижик: Молодцы! Спасибо, ребята! Наше необычное путешествие подошло к концу, я хочу попрощаться с вами, Любите и берегите наш славный город Ижевск! □

ВИКТОРИНА «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»



Данилова Надежда Николаевна
инструктор по физической
культуре
МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД №131"



Киселева Елена Евгеньевна
инструктор по физической
культуре
МАДОУ "ДЕТСКИЙ САД №131"

Предварительно дети делятся на две команды и выбирают капитана.

Под музыку команды заходят в зал и занимают места.

В зал заходит Ижик.

Ижик: Здравствуйте, ребята! Узнали меня? Я Ижик – талисман Ижевска, стою на центральной площади города. Я очень люблю свой город и знакомлю гостей столицы с его достопримечательностями. Ребята, а вы знаете интересные места города? Сможете о них рассказать? Тогда я приглашаю вас принять участие в викторине.

Прежде, чем мы начнём игру, давайте, ребята, поприветствуем друг друга громкими, дружными аплодисментами.

Удмуртский край знаменит своими достопримечательностями. Внимание на экран.

Показ фильма о достопримечательностях Удмуртии.

Ижик: А сейчас мы вспомним какие достопримечательности города Ижевска вы знаете. Итак, начинаем викторину.

Первый тур называется «Вопрос-ответ». Вам предстоит ответить на вопросы, связанные с достопримечательностями города.

1. Этот символ оружейного производства можно увидеть на гербе Ижевска, на клейме мастеров-оружейников (*стрела*).

2. Символ зоопарка, встречающий своих гостей у входа (*бронзовый волк*).

3. Обаятельная фигура из металлолома, охраняющая вход в козий парк (*коза*).

4. Памятник мастеровым, получавшим за работу зелёные кафтаны (*памятник ижевским оружейникам*).

5. Здание, на сцене которого ставят кукольные спектакли (*Кукольный театр*).

6. Символ единства и дружбы двух народов – русских и удмуртов (*монумент «Навеки с Россией»*).

Ижик: Закончился первый тур. Мы продолжаем нашу игру, и переходим ко **второму туру** – «**Конкурсу капитанов**».

Капитанам команд предстоит со-



брать пазл- картинку и рассказать о ней.

Ижик раздаёт пазлы капитанам команд:

1. *Флаг Удмуртской Республики.*
2. *Флаг Ижевска.*

Флаг Удмуртской Республики.

Чёрный цвет – символ земли и стабильности.

Красный – цвет солнца и символ жизни.

Белый – символ космоса и чистоты нравственных устоев.

Восьмиконечный знак – оберег, по преданию оберегает человека от несчастий.

Флаг города Ижевска.

Цвета флага – белый и лазоревый, символизируют единство двух стихий – воздуха и воды.

Клещи – символ созидательного труда.

Стрела – символ оружейного производства и знак Ижевского оружейного завода. Устремленная вверх стрела означает движение к добру, лучшему, светлему.

Рябина – отражает географическую принадлежность Ижевска к Уралу.

Ижик: Следующий, третий тур викторины, называется «Угадай-ка».

Командам предстоит узнать, какая достопримечательность спрятана за фигурой.

На экране демонстрируются картинки достопримечательных мест города, закрытые фигурой.



Ижик: А сейчас мы отдохнём, и все вместе станцуем удмуртский танец «Тыпыртон», что означает перепляс.

Танец «Тыпыртон».

По окончании танца, дети садятся на места.

Ижик: Подошло время **четвёртого конкурса** – «Домашнее задание»: выступление-рассказ об одной из достопримечательностей города. Сейчас мы их с интересом послушаем.

Выступление детей.

Ижик: Вот и закончилась наша викторина. Предлагаю вам совершить виртуальную прогулку по интересным местам города Ижевска. Внимание на экран.

Награждение команд.

Ижик: Молодцы, ребята! Вы так же, как и я, любите и знаете свой город, и сможете познакомить гостей города Ижевска с его достопримечательностями. Мне пора возвращаться на центральную площадь. Там ждут меня гости столицы.

До свидания, ребята! До новых встреч! □



ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СИНДРОМОМ ДАУНА



Вахрушева Анна Андреевна
педагог-психолог МБДОУ №79

Развитие личности, становление её жизнедеятельности находится в прямой зависимости от социального окружения, в котором она живёт и развивается. Взаимодействуя с другими людьми, ребенок удовлетворяет одну из самых важных социальных потребностей – потребность в коммуникации, которая, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, несёт в себе изначальную силу, побуждает психическое развитие ребенка, развивается вместе с ним, является базой для развития других его социальных потребностей.

В дошкольном возрасте происходят значительные изменения в содержании, мотивах и средствах коммуникации со взрослыми и сверстниками, среди которых общими являются переход к внеситуативным формам и преобладанию речевых средств. Коммуникация – это процесс взаимодействия субъектов, приводящий к качественным преобразованиям структуры коммуникативной деятельности «в ходе установления личностных отношений и познания другого человека», позволяющий достичь наиболее высокого уровня сочувствия, соучастия, сопереживания и взаимопонимания между партнерами, с помощью осознанного, рационально оформленного речевого обмена информацией и непосредственного эмоционального контакта между людьми.

Коммуникативные навыки – навыки непосредственной и опосредованной коммуникации, навык правильно, доходчиво объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию от партнеров по коммуникации.

Коммуникация занимает существенное место в нашей жизни.

Для детей с синдромом Дауна коммуникация является насущной потребностью и играет важную роль, как и для любого другого ребенка.

На развитие навыков коммуникации у детей с синдромом Дауна может отрицательно влиять множество сенсорных, перцепционных, физических и когнитивных проблем. Очень важно выявить, в какой именно области ребёнок испытывает трудности и что препятствует развитию языка и речи. Это станет первым шагом на пути к преодолению трудностей.

Отношения детей с синдромом Дауна в коллективе также подчиняются классическим закономерностям развития, но строятся с трудом, так как им необходима внешняя стимуляция комму-

никации друг с другом. При построении педагогической стратегии коммуникации с детьми с синдромом Дауна специалисту стоит учитывать эти особенности, подобрать стиль педагогической коммуникации, наиболее соответствующий данной ситуации и реализовать в своей стратегии основные методические принципы коррекционного образования.

Прежде всего рассмотрим сильные стороны развития детей с синдромом Дауна, которые могут стать базой для формирования коммуникативных навыков потому должны быть положены в основу организации занятий с ними: хорошие имитационные способности, позволяющие использовать повторение за взрослым мимику, интонацию, движение; чувствительность к тактильно-двигательной стимуляции (формирование навыков общей и мелкой моторики, в том числе с помощью различных видов гимнастики и массажа, может быть эффективным и для развития коммуникативных навыков); интерес к взаимодействию и сотрудничеству с окружающими людьми – взрослыми и сверстниками. Этот интерес может стать одним из главных стимулов для развития коммуникации ребенка.

Исследователями и практиками отмечаются *две основные особенности коммуникативных навыков* детей с синдромом Дауна.

Первая – значительное отставание экспрессивной речи ребенка при относительно сохранном понимании обращенной речи. И вторая – наряду с уменьшенным объемом словаря, наблюдается нарушение формирования грамматического строя.

Из навыков вступать в коммуникацию детям с синдромом Дауна труднее всего дается использование речи. Это объясняется объективной причиной (особой сложностью самого процесса) и субъективными причинами – трудностями, которые часто испытывают дети с синдромом Дауна, имея дело с одной или более составляющими процесса использования речи. Трудности могут быть как физического, так и интеллектуального свойства. Несмотря на речевые проблемы дети с синдромом Дауна часто, особенно в раннем возрасте, способны очень хорошо передавать свои послания. До трёх лет они взаимодействуют, главным образом, со своими родителями, любимыми людьми и еще с относительно небольшой группой людей, которые их хорошо знают и понимают их сообщения. Передача этих сообщений, то есть коммуникативный акт, происходит по-разному. Если ребёнок показывает на дверь или идет с вами взять печенье – это коммуникация. Плачет он или смеется, выглядит сердитым или страдающим от боли – это тоже коммуникация.

Таким образом, исследования и наблюдения специалистов указывают на необходимость длительных занятий по формированию навыков коммуникации у детей с синдромом Дауна, что требует внимательного подхода к выбору дошкольного, а затем и школьного учреждения для ребенка. Оптимальным вариантом являются интегративные или инклюзивные детские сады и школы, но и другие формы обучения дают хорошие результаты □

ТЕАТРАЛЬНО-СКАЗОЧНЫЙ КВЕСТ «НА ПОИСКИ СУНДУКА СОКРОВИЩ»



Бекмансурова Ирина Викторовна
старший воспитатель МБДОУ №238

Действующие лица:

Витаминка-Апельсинка, Елена Прекрасная, Фея Красок, Кот Учёный, Мальвина.

Оборудование: пластиковые одноразовые ложки, тарелки, пластилин, цветная бумага, ширма для кукольного театра; макет яблони с отцепляющимися яблоками; гримм, цветные мелки, атрибуты различных видов театра; названия станций: «Танцевальная разминка», «Театр на ложках», «Весёлые краски», «Театральная мозаика», «Заколдованные сказки от Кота Учёного»; маршруты-карты; «сундуков сокровищ» (с сюрпризами для детей).

Ход мероприятия:

Все ребята собираются на стадионе. Звучит веселая музыка.

Танцевальная разминка с Витаминкой - Апельсинкой

Появляется Витаминка-Апельсинка.

Апельсинка: Здравствуйте девчонки и мальчишки!

Дети: (дети здороваются)

Апельсинка: Что-то я вас совсем не слышу! А, давайте еще раз поздороваемся! (прикладывает руку к уху)

Апельсинка: Нет, вы с утра, наверное, не ели ни варенье, ни печенье, ни кашу! Давайте еще громче!

Дети: (громко здороваются)

Апельсинка: Ну, вот, теперь я всех слышу. Ребята, а вы знаете кто я такая? (дети отвечают) А я тоже хочу с ва-

ми познакомиться. Сейчас я скажу: «Раз. Два. Три» и вы должны прокричать свое имя. Итак...Раз...Два...Три (дети кричат).

Апельсинка: ЗДорово! Сегодня сорока принесла мне на хвосте новость, что где то здесь, на территории детского сада спрятан сундук с сокровищами. Я их искала, искала, но что-то не нашла. А вы хотите их найти?

Дети: Да!

Апельсинка: Но сначала нужно выполнить задания моих друзей. Встречайте: Елена Прекрасная, Фея Красок, Кот Учёный, Мальвина.

(герои выходят под музыку)

Апельсинка: группе вручается маршрут-карта, на которой указаны станции. За выполненное задание на станции, вам в карту будет ставиться печать. Вы необходимо собрать 5 печатей!

Апельсинка: На поиск сокровищ со мной отправляются ловкие, сильные и веселые ребята! Вы сообразительные? (дети отвечают) И внимательные? (дети отвечают). Сейчас проверим!



Повторяйте за мной движения! Танцевальная разминка!

(звучит танцевальная музыка, дети повторяют движения за Апельсинкой)

Апельсинка: Молодцы! Я вижу, что вы готовы к испытаниям!

(Апельсинка вручает маршрут-карту и отправляется на прохождение испытаний)



Этап «Прохождение маршрута»
«Театр на ложках» (изготовление куклы из пластиковой ложки и пластилина).

Елена Прекрасная: Проходите, гости дорогие. Я хозяйка здесь. Усаживайтесь за стол. Посмотрите, какая у меня на столе посуда?

Дети: ложки.

Елена Прекрасная: Как вы думаете, из чего они сделаны?

Дети: из пластика.

Елена Прекрасная: Правильно, но ложки непростые, а волшебные, ложками можно не только кушать, можно сказки рассказывать. Посмотрите, кто изображен на наших ложках?

Дети: лягушонок.

Елена Прекрасная: А в каких сказ-

ках есть герои -лягушки?

Дети: Лягушка-путешественница, Дюймовочка, Теремок...

Елена Прекрасная: Хотите сделать себе куклу-лягушку? Для этого берём ложку и зелёный пластилин, на выпуклую сторону наносим пластилин, размазывая его по всей ложке. Далее мы лепим: глаза, рот. Потом из пластилина делаем воротничок, чтобы соединить бумагу с ложкой.

Елена Прекрасная: Кто быстрее всех сделает свою куклу, может придумать сказку и сыграть вместе со своими друзьями.



«Заколдованные сказки от Кота Учёного»

Кот Учёный: Ребята, хорошо, что вы пришли! Вы знаете, оказывается Баба Яга заколдовала сказки! Нам надо обязательно навести порядок в сказках, а то начнем их читать и ничего не поймем. Как вы думаете, что нужно для этого сделать? (Выслушиваются варианты детей).

Кот Учёный: Давайте попробуем попасть туда, где живут сказки и расколдовать их, а живут они в лесу. Вы пойдете со мной? (дети выполняют образные движения, как будто пробираются через лес).

Кот Учёный: Отодвигаем ветки руками, пробираемся под ними. И сейчас мы оказались на болоте. Сначала перебираемся по кочкам через болото, потом по тонкому брёвнышку через обрыв, на дне которого бурлит горная река, затем мы попадаем в пещеру, в которую мы должны пройти до самого конца. Вот мы и пришли.

Игра «Расколдуй сказку»

Кот Учёный: Слушайте названия и попытайтесь их *расколдовать*, называя правильные названия.

- 1) «Сестрица Аленушка и братец Никитишка»
- 2) «Даша и медведь»
- 3) «Волк и семеро ягнят»
- 4) «Утки-лебеди»
- 5) «Лисичка с кастрюлькой»
- 6) «По собачьему веленью»
- 7) «Иван-царевич и зеленый волк»
- 8) «Мальчик с кулачек»
- 9) «Волк и 7 тигрят»



Кот Учёный: На волшебной яблоне заколдованные потерянные вещи, давайте к ней подойдём.

(Приглашает детей к яблоне, дети по очереди снимают яблоки на обратной стороне нарисован предмет и называют из какой сказки этот предмет)

Кот Учёный: Ребята, я благодарю вас, мы с вами расколдовали все сказки!

«Весёлые краски» с Феей Красок

Фея красок: Ребята, я очень люблю рисовать, а вы любите рисовать? У меня в гостях вы можете нарисовать любого сказочного героя. За ваше творчество я нарисую вам на щечке все, что вы выбе-



рете из моего альбома (дети сначала рисуют под музыку на асфальте, Фея Красок рассматривает рисунки, спрашивает ребят, кого они рисуют и почему именно такого героя. Тем, кто закончил рисовать, Фея Красок на щечке рисует сердечко, молнию, «триколор», звёздочку и т.д.).

«Театральная мозаика» (разные виды театров: теневой, пальчиковый, Би-ба-бо, театр – экспромт)

Мальвина: Ребята, скажите, где я работаю?

Дети: в театре

Мальвина: Правильно, а вы знаете, что театр может быть разным. Я вас хочу сегодня познакомить с разными видами театров.

(Мальвина рассказывает про виды театра детям, переходя от одного стола к другому, на котором расположены атрибуты разных видов театров)

Мальвина: Пальчиковый театр – миниатюрный театр для пальчиков. Персонажей легко сшить, связать, склеить самостоятельно. Они одеваются на пальчики, не занимают много места. Ширмой может послужить любая импровизированная поверхность из подручных средств.

Мальвина: Театр Би-ба-бо представляет собой кукольный театр, персонажи которого надеваются на всю кисть. При этом во время спектакля рука актера управляет героями, и они могут совершать простые движения: кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость.





Мальвина: Театр на гапите – это кукольный театр, тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах. Эти палочки можно устанавливать на поверхности в специальные отверстия либо держать в руке.

Мальвина: Теневой театр – для его создания потребуется экран, яркий источник света, бумажные декорации и фигурки. Руководить главными героями сложно. Даже взрослым понадобится немало тренировок и сноровки.



Мальвина: Театр на фланелеграфе, его разновидностью могут послужить магнитные фигурки. Как правило, это плоский театр, а его герои располагаются (лежат) на какой-либо поверхности. Фланелеграф может быть выполнен из фланели или из обычного листа бумаги.

Мальвина: Плоскостно-нарисованный театр отличается от театра на фланелеграфе тем, что плоские фигурки не лежат на игровой плоскости, а стоят на ней. Персонажей можно вырезать из любого детского журнала или нарисовать самостоятельно, а потом закрепить на картонной подставочке. Этот

вид театра также не занимает много места и с ним можно играть, например, в вагоне поезда.

Мальвина: Предметный театр можно назвать обычным игрушечным театром, а в качестве персонажей используются обычные игрушки небольшого размера. Театр располагается на столе, в качестве декораций используют кубики, коробочки, самодельные ширмы.

(После знакомства с видами театра дети расходятся и играют куклами, пробуют ими «разговаривать», двигают их)

Мальвина: Ребята, а сейчас мы свами попробуем поставить сказку при помощи театра масок. Мне нужны 7 ребят (раздаёт маски героям). Я буду зачитывать сказку, когда вы услышите название своего персонажа, надо говорить определённые фразы, послушайте:

Теремок говорит «Скрип-скрип»

Мышка-норушка – «Ух ты»

Лягушка-квакушка – «Квантиресно»

Зайчик-побегайчик – «Вот это да»

Лисичка-сестричка – «Тра-ля-ля»

Волчок-серый бочок – «Тыц-тыц-тыц»

Медведь-косолапый – «Ничего себе»

Театр-экспромт «Теремок»

Стоит в поле теремок (Скрип-скрип).

Бежит мимо мышка-норушка (Ух, ты).

Увидела мышка-норушка (Ух, ты) теремок (Скрип-скрип), остановилась, заглянула внутрь, и подумала мышка (Ух, ты), коль теремок (Скрип-скрип) пустой, станет она там жить.

Прискакала к терему (Скрип-скрип) лягушка-квакушка (Квантиресно), стала в окошки заглядывать.

Увидела её мышка-норушка (Ух, ты) и предложила ей жить вместе. Согласилась лягушка-квакушка (Квантиресно), и стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик (Вот это да). Остановился, смотрит, а тут из теремка (Скрип-скрип) выскочили мышка-норушка (Ух, ты) и лягушка-квакушка (Квантиресно) и потащили зайчика-побегайчика (Вот это да) в теремок (Скрип-скрип).

Идет мимо лисичка-сестричка (Тра-ля-ля). Смотрит – стоит теремок (Скрип-скрип).

Заглянула в окошко, а там мышка-норушка (Ух, ты, лягушка -

квакушка (Квантиресно) и зайчик - побегайчик (Вот это да) живут. Жалобно так попросилась лисичка-сестричка (Тра-ля-ля, приняли и её в компанию.

Прибежал волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц), заглянул в дверь и спросил кто в тереме (Скрип-скрип) живёт. А из теремка (Скрип-скрип) отозвались мышка-норушка (Ух, ты), лягушка-квакушка (Квантиресно), зайчик-побегайчик (Вот это да), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля) и пригласили его к себе. С радостью побежал в теремок (Скрип-скрип) волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц). Стали они вяттером жить.

Вдруг идет медведь косолапый (Ничего себе). Увидел он теремок (Скрип-скрип), остановился и заревел во всю мочь медведь косолапый (Ничего себе). Испугались мышка-норушка (Ух, ты), лягушка-квакушка (Квантиресно), зайчик-побегайчик (Вот это да), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля) и волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц) и позвали медведя косолапого (Ничего себе) к себе жить.

Медведь (Ничего себе) полез в теремок (Скрип-скрип). Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и решил что лучше на крыше будет жить.

Влез на крышу медведь (Ничего себе) и только уселся — бах! — развалился теремок (Скрип-скрип).

Затрепал теремок (Скрип-скрип), упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка (Ух ты), лягушка-квакушка (Квантиресно), зайчик-побегайчик (Вот это да), лисичка-сестричка (Тра-ля-ля), волчок-серый бочок (Тыц-тыц-тыц) — все целы и невредимы, да стали горевать — где ж им дальше то жить? Принялись они бревна носить, доски пилить — строить новый теремок (Скрип-скрип). Лучшие прежнего выстроили! И стали жить поживать да добра наживать! (Аплодисменты)

Заключительная часть

Группы прошедшие все испытания возвращаются на стадион, где играют в малоподвижные игры:

«Супер-превращения».

Дети ходят под музыку по кругу, по команде педагога дети превращаются в бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

«Волшебная шляпа»

Дети в кругу, ведущий в шляпе выполняет разные движения под музыку, остальные за ним повторяют, затем ведущий раскручивается и с закрытыми глазами выбирает следующего ведущего и

надевает ему шляпу, игра продолжается.

«Кактус и ива»

Звучит музыка, дети выполняют любые танцевальные движения на месте, по команде педагога «Кактус» - дети принимают «позу кактуса»(ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуть друг к другу и растопырить пальцы-«колючки»). Снова звучит музыка. По команде педагога: «Ива», дети останавливаются и принимают позу «ивы»(голова висит, мышцы шеи расслаблены, руки опущены вниз, свободно). Звучит музыка, движение возобновляется, команды чередуются.

Подведение итогов

Все команды и герои собрались на стадионе

Апельсинка: Какое испытание показалось наиболее трудным?

Апельсинка: Какое понравилось больше всех?

Апельсинка: На этом наше увлекательное путешествие закончилось.

Ребята, теперь я могу сказать, что вы стали настоящими актёрами и многому научились, и ещё я открою вам секрет, что волшебных сундучков три и они спрятаны у вас на верандах. Ну а нам пора обратно в сказки. До свидания! До новых встреч! (герои уходят) □



ДОШКОЛЬНИКИ В МИРЕ СКАЗОК



«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

Василий Александрович Сухомлинский

В преддверии Дня защиты детей творческие коллективы Информационно-методического центра «Альтернатива» и дошкольных образовательных учреждений города Ижевска создали и представляют вашему вниманию методическую разработку «Сборник сценариев театрализованных игр-драматизаций «Дошкольники в мире сказок».

Цель создания этого сборника - обобщение опыта работы педагогических работников дошкольного образования города Ижевска по направлению «Организация развития творческих игр дошкольников».

В сборник вошли материалы и сценарии театрализованных игр-драматизаций, представленные дошкольными образовательными учреждениями города Ижевска: №№ 21, 23, 33, 40, 58, 63, 68, 90, 92, 71, 196, 214, 216, 287, 288.

Данная методическая разработка - это методический продукт большого коллектива единомышленников. А возглавлял этот коллектив методист в совершенстве владеющий современными образовательными технологиями игровой педагогики и психологии Яковлева Марина Петровна.

Являясь куратором сетевого взаимодействия педагогов ДОУ города Ижевска по проблеме организации игровой деятельности, она выстроила работу по поиску решения задач реализации творческих игр дошкольников. Именно Марина Петровна содействовала деловому партнерству среди педагогического сообщества, профессиональному росту каждого участника сети. Ее отличительной чертой было стремление к активной инновационно-экспериментальной деятельности, и эту черту она передала своим педагогам-последователям. Именно поэтому, открыв первую страницу Сборника, вы видите надпись «Посвящается Яковлевой Марине Петровне».

В сборнике вы найдете подробные сценарии для организации творческих игр детей во всех возрастных группах детского сада. Для каждой возрастной группы в нем описан алгоритм профессиональных действий. Изучив его,

воспитателям, педагогам дополнительного образования будет легко реализовать театрализованную игру-драматизацию со своими малышами. А заместители заведующих по воспитательно-методической работе или старшие воспитатели смогут внести данный материал в Основную общеобразовательную программу дошкольного образовательного учреждения, в вариативную часть.

Мы очень хотим, чтобы данный опыт нашел отражение в вашей профессиональной деятельности, и позволил с легкостью развивать творческие игры малышей.

И помните, что «...игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (Сухомлинский В. А.)

*От коллектива составителей
сборника*



МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ»

В 2019-2020 учебном году коллективом педагогов города Ижевска был разработан методический кейс «Диагностика готовности ребенка к школе».

В сборник вошли материалы из опыта работы дошкольных образовательных учреждений - участников городского методического объединения «Преемственность в работе детского сада, школы и семьи – основа сотрудничества и партнерства в подготовке будущих первоклассников»: МБДОУ №100, 187, 198, 212, 214, 241, 250, МАДОУ «Детский сад №159», МАДОУ «Детский сад №287».

Методический кейс представляет собой структурированный цифровой комплекс материалов: нормативно-правовой документации, организационно-методических и диагностических материалов.

Информационные материалы кейса позволяют обеспечить организационное, методическое и психологическое сопровождение проведения диагностики готовности ребенка к школе.

Материалы кейса будут полезны педагогическим работникам дошкольных учреждений и педагогам начального звена школ: заместителям заведующих по воспитательно-методической работе, завучам, воспитателям, учителям начальных классов, педагогам-психологам.

Материалы кейса размещены на официальном сайте МАУ ИМЦ «Альтернатива» <https://alt.izh.one/>

Составители электронного методического кейса: Тамбовцева Т.С. (руководитель группы МАУ ИМЦ «Альтернатива»), Глухова Т.В. (ведущий эксперт МАУ ИМЦ «Альтернатива»), Гладырева Т.В. (педагог-психолог МБДОУ №198), Корепанова Е.В. (педагог-психолог МБДОУ №212), Ожгихина О.В. (педагог-психолог МБДОУ №187), Агафонова О.А. (педагог-психолог МАДОУ «Детский сад №287»)



"ТЫ НЕПРАВИЛЬНО ЭТО ДЕЛАЕШЬ, Я САМА БЫСТРЕЕ СДЕЛАЮ!". Иногда ребенку бывает трудно сделать какие-то дела, привычные взрослому, например, зашнуровать обувь или помыть посуду. Если у ребенка не получается, не торопитесь делать это за него, лучше объясните, как нужно делать правильно. Позвольте ребенку ошибаться в мелочах, поиск решений является незаменимой частью процесса развития мозга. А если все делать за него, то есть риск закрепить такое отношение к жизни и во взрослом возрасте.

"ХОРОШО, Я КУПЛЮ ТЕБЕ ЭТО, ТОЛЬКО ПРЕКРАТИ КРИЧАТЬ!". Детские капризы и истерики могут свести с ума даже самого умиротворенного буддиста. И если ребенок начинает себя вызывающе вести, требуя купить игрушку, не торопитесь соглашаться. Да, это самый простой способ остановить крики, но это только временное решение. На самом деле такое поведение является самой настоящей манипуляцией со стороны ребенка. И если он поступает с вами так не в первый раз, значит он уже закрепил такое поведение. Поддаваясь на его манипуляции, мы рискуем воспитать истеричного взрослого, который будет реагировать подобным же образом на отказ от своих требований во взрослой жизни.

"У ДРУГИХ НОРМАЛЬНЫЕ ДЕТИ, А ТЫ У МЕНЯ...". Нет ничего страшного в том, если иногда приводить в пример других людей, но постоянное сравнение своего ребенка с его "хорошими" ровесниками будет формировать низкую самооценку. А низкая самооценка может приводить к развитию комплексов неполноценности. Если ребенок почувствует, что его не любят таким, какой он есть, то всю свою жизнь он может копировать поведение других людей, оставаясь при этом несчастным, т.к. не сможет позволить себе быть собой и заниматься тем, что ему действительно нравится.

"Я ТАК ХОТЕЛА ДЕВОЧКУ, А РОДИЛСЯ МАЛЬЧИК!". Казалось бы, безобидная фраза. Однако она напрямую затрагивает полоролеву идентификацию, когда ребенок вырастает с "набором" психических особенностей, свойственных своему полу. Постоянное напоминание своему чаду о том, что родители хотели ребенка другого пола, может иметь два варианта последствий: или ребенок сдается и будет формировать поведение, свойственное противоположному полу; или же, наоборот, "назло" родительским желаниям будет демонстрировать вычурное, гипертрофированное поведение, свойственное своему полу. Например, мальчики могут стараться быть слишком мужественными, неразговорчивыми, агрессивными и безэмоциональными.

"ТЫ МОЯ ЕДИНСТВЕННАЯ РАДОСТЬ" ИЛИ "Я ЖИВУ ТОЛЬКО РАДИ ТЕБЯ". Это очень коварные фразы. С одной стороны, они передают всю ценность ребенка для своих родителей. С другой - накладывают на него слишком большой груз ответственности. Вместо того, чтобы формировать ответственность за свою жизнь, ребенок может всю жизнь быть заикленным на жизни своих родителей. Именно "заикленным", потому что отделение от родителей, но сохранение заботы о них - это одно дело, и совсем другое - неспособность отделиться, перенести фокус внимания на свою жизнь и прислушиваться к своим желаниям и потребностям.

фразы,
КОТОРЫЕ
ПРОГРАМ
МИРУЮТ
ребёнка
НЕ БЫТЬ
счастли
ВЫМ



Захаров Михаил
Геннадьевич
клинический
психолог



Бабушкина
Надежда Николаевна
воспитатель МБДОУ №106

ИЖЕВСКУ 260 ЛЕТ

ОБЪЕМНАЯ
ОТКРЫТКА
МАСТЕР – КЛАСС

Плотный лист бумаги А4

Тонкий лист бумаги А4

Распечатанные картинки-открытки с изображением Ижевска

Распечатанные контуры видов Ижевска

Раскраски с достопримечательностями Ижевска

Надпись: «Ижевск»

Фотографии с видами города

Ножницы, клей, цветные карандаши; фломастеры;

Фотография ребенка

01

Вместе с ребенком
выбираем для
обложки картинку
памятной
открытки



02

Для фона внутри
открытки
выбираем
распечатанный
контур города



03

Выбираем одну
фотографию с
видами Ижевска



04

Выбираем две
раскраски



ОБЪЕМНАЯ
ОТКРЫТКА

ИЖЕВСКУ 260 ЛЕТ

МАСТЕР –
КЛАСС

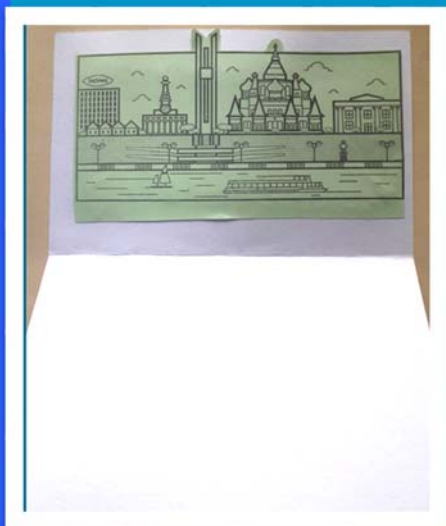
05

Приклеиваем к обложке картинку
памятной открытки,
и откладываем в сторону



06

Приклеиваем фон внутри, вырезанный
контур города



07

Вырезаем фотографии и раскраски
(совместно с ребенком)



08

Раскраски разукрашиваем
(эту работу предложить ребенку)



09

На основной фон приложить
вырезанные изображения. Постараться
представить, где будет каждый элемент,
не будут ли они мешать друг другу.
Крупные изображения лучше
расположить на заднем фоне. Фигурку
человека впереди.



ОБЪЕМНАЯ
ОТКРЫТКА

ИЖЕВСКУ 260 ЛЕТ

МАСТЕР –
КЛАСС

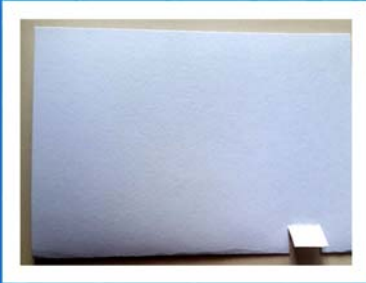
10

Как только вы определились с местоположением, то можно приступать к работе. Первый, самый крупный элемент, можно просто приклеить на фон.



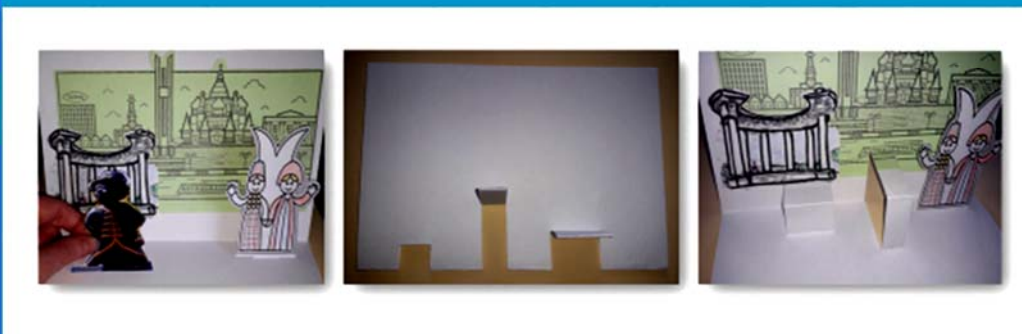
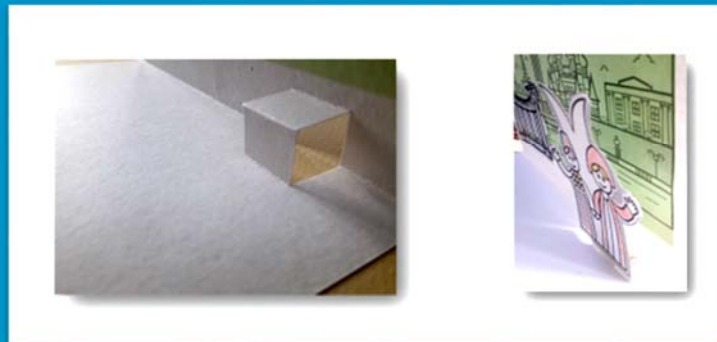
11

Каждый следующий элемент лучше примерять. Закрыв открытку, сделать два надреза, согнуть в одну и другую стороны.



12

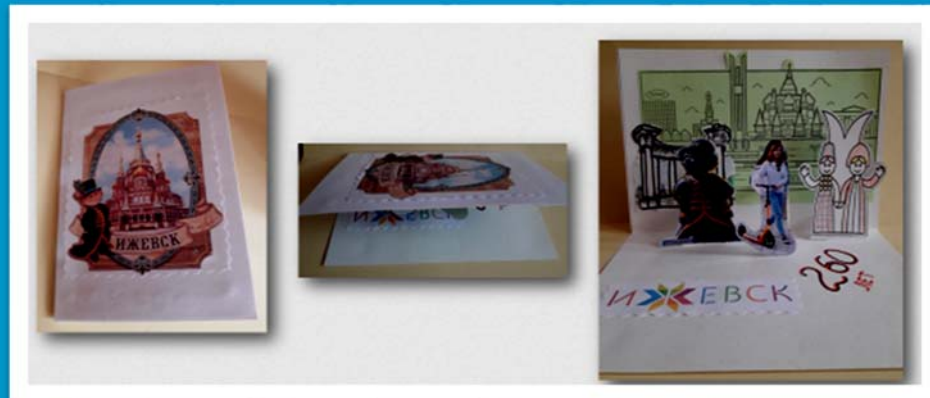
Открыть открытку, вывернуть получившуюся часть и приклеить следующий элемент (раскраску или фото).



13

Для каждой следующей части открытки всё повторяется: примеряем, вырезаем, выгибаем, приклеиваем. Наклеиваем оставшиеся достопримечательности, надпись: «Ижевск», подписываем памятную дату.

14



Для того, чтобы механизм открытки не просвечивал, мы приклеиваем нашу обложку. Наша открытка готова!!!

Уважаемые читатели!

Если Вы обладаете достаточным педагогическим опытом и имеете свои инновационные разработки в сфере дошкольного образования, занимаетесь экспериментальной или проектной деятельностью — используйте страницы журнала «Дошкольник. izh» для обмена опытом с читательской аудиторией.

Мы также готовы опубликовать ваши материалы по вопросам планирования, организации, координации и контроля работы воспитателей, педагогов дополнительного образования, психологов и логопедов ДОУ; сотрудничества с родителями.

ДЛЯ ТЕХ, КТО РЕШИЛ СТАТЬ АВТОРОМ СТАТЕЙ!

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

- Указывается полная контактная информация автора: Ф.И.О., должность, название и номер образовательного учреждения, контактный телефон, электронный адрес.
- Материалы оформляются в электронном виде.
- Электронный вариант статьи должен быть набран в текстовом редакторе Word и направлен по e-mail или представлен на диске (флэш накопителе).
- Таблицы должны иметь название и ссылки на них в тексте. Данные таблиц должны быть выверены.
- Если в статье встречается специальная терминология, в тексте или сноске указываются пояснения к ней.
- Желательно не применять в тексте шрифты разных наименований. Смысловые выделения в тексте делаются прямым полужирным шрифтом или курсивом.
- На использованные в статье разработки других авторов (планы, анкеты и т.д.) обязательно должны быть оформлены сноски (источник и Ф.И.О. разработчика).
- Предоставление в редакцию работ, отправленных для публикации в другие издания или уже опубликованных, не допускается.
- Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОТОГРАФИЯМ

- Растровые изображения (фотографии), прилагаемые к статье, должны быть сохранены без сжатия в формате TIFF, JPEG (разрешение 300 dpi), размеры иллюстрации должны соответствовать формату журнала.
- Каждую фотографию следует высылать отдельным файлом. Фото, вставленные в формат Word, не принимаются.
- Изображения на фотографиях должны быть четкими, без затемнений, снятые крупным планом.
- Приветствуются постановочные, сюжетные фотографии.

**Электронный адрес
редакции**

ozenkachestva@mail.ru