

Дошкольник. izh

#01(март) 2020



*Начальник Управления образования
Администрации города Ижевска
Гвоздкова Наталья Геннадьевна*



Милые женщины, дорогие коллеги!

*Самый нежный, светлый и прекрасный день
в году – 8 марта!*

*Начало весны, начало жизни в природе,
первое тепло.*

*Дорогие коллеги, пусть это тепло
поселится в ваших домах, красота природы
вдохновляет,*

*а начало весны символизирует начало
чего-то очень желанного и прекрасного в
вашей жизни!*

*Пусть сбываются все ваши надежды и
мечты, пусть каждый ваш день будет
озарён счастливой улыбкой, а вместе с
ароматом весенних цветов в вашу жизнь
войдут радость и благополучие!*

*Желаю вам доброго здоровья, любви,
поддержки близких.*

*Пусть тепло этого прекрасного весеннего
праздника весь год согревает сердца!*

С праздником!





СОДЕРЖАНИЕ

Редакционная коллегия:

Гвоздкова Н.Г.—

начальник

Управления образования

Администрации города

Ижевска

Лизунова Т.Г.—

начальник отдела

дошкольного образования

Управления образования

Администрации города

Ижевска

Абидина И.Ю.— директор

Информационно-

методического центра

«Альтернатива»

Редакция :

Шеф –редактор

Кардакова Е.А.

Редактор

Русанова Е.В.

Ответственный за выпуск

Кардакова Е.А.

При использовании информационных, иллюстративных и фото материалов ссылка на журнал «Дошкольник. izh» обязательна. В номере использованы иллюстративные материалы Интернет-ресурсов (открытые источники).

Дошкольник. izh не несет никакой ответственности за присланные материалы. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Инклюзивное образование

Учет психологических особенностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в условиях инклюзивного образования дошкольной образовательной организации.....4

Инновации в образовании

Мапа.рус - цифровая платформа для дошкольного образования 12

100-летие государственности Удмуртии

Изучаем край родной.....15

Опыт работы

Музыкальная терапия в работе с детьми и взрослыми.....24

Путешествие в зимний лес.....26

Сценарий Весеннего праздника во второй младшей группе "Весна - Красна".....29

Использование народной куклы «БАБИЙ ВЕК» в работе с детьми32

Рисование на основе ладони руки как одна из эффективных нетрадиционных техник рисования....34

Путешествие капельки36

Центр сотрудничества с семьёй «Город Солнца»....39

УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ



Шашлюкова Ирина Викторовна
руководитель центральной ПМПК
ГКОУ «Республиканский центр
диагностики и консультирования»



Хамидуллина Эльвира Алексеевна,
руководитель ТПМПК № 1 ГКОУ
«Республиканский центр диагностики
и консультирования»

Развитие в нашей стране процесса включения (инклюзии) детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья (далее - ОВЗ) в среду обычных сверстников расширяет возможности для реализации их прав на получение образования.

Инклюзивное образование – неотъемлемая часть государственной политики в сфере образования в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Инклюзивное образование позволяет решать ранее существующие проблемы в образовании детей с ОВЗ:

- недостаток мест в отдельных (коррекционных) образовательных организациях;
- нежелание некоторых родителей обучать детей в отдельных образовательных организациях;
- социальные проблемы.

Федеральный закон от 21 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», гарантирующем право каждого человека на образование независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного, социального и должностного положения, места жительства, от-

ношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств (ст.5), рассматривает основополагающие в вопросах инклюзивного образования понятия (ст.2) такие как:

- **Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, **подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией** и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

- Инклюзивное образование - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Общее образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в **организациях, осуществляющих образовательную дея-**

тельность по адаптированным основным общеобразовательным программам. В таких организациях создаются **специальные условия** для получения образования указанными обучающимися.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, **проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий**, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Родители (законные представители) имеют право предъявить заключение ПМПК, которое является основанием для создания специальных условий для получения образования для их ребенка с ограниченными возможностями здоровья в любую организацию, осуществляющую образовательную деятельность.

В нашей республике интеграция детей с ОВЗ в обычные образовательные учреждения происходит на сегодняшний день стихийно, по настоянию родителей.

В практике проведения ПМПК мы сталкиваемся с ситуациями, когда родители отказываются от обучения ребенка в отдельном (коррекционном) образовательном учреждении и настаивают на обучении ребенка с ОВЗ совместно со здоровыми сверстниками.

...В этом случае затруднения испытывают все — сами дети, их родители, педагоги образовательного учреждения...

Обучение ребенка с ОВЗ требует серьезного подхода: проведения комплексной работы с ребёнком, плотного взаимодействия с родителями, а в дальнейшем — квалифицированной поддержки ребёнка до его полной социальной адаптации.

Каждая из категорий детей с ОВЗ имеет свои особые образовательные потребности, обусловленные особенностями их физического и психического развития.

В данной статье речь пойдет об особенностях детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Развитие детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата относится к группе дефицитарного развития. Это тип дизонтогенеза, связанный с первичной недостаточностью отдельных систем организма: зрения, слуха, речи, опорно-двигательной сферы.

Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата крайне неоднороден. Наиболее многочисленную группу составляют дети с детским церебральным параличом (далее - ДЦП). Данная категория детей составляет почти 80% от общего числа нарушений опорно-двигательного аппарата.

ДЦП – одно из тяжелых заболеваний центральной нервной системы (далее - ЦНС), которое возникает в результате органического поражения мозга и приводит к инвалидизации.

Во всех странах мира, в том числе в России, наблюдается тенденция к росту заболевания ДЦП.

Как же развивается ребенок с таким заболеванием? Что нужно знать педагогам, организуя их воспитательно-образовательный процесс.

Прежде всего, следует учитывать особенности развития познавательной сферы.

При ДЦП имеет место сложная структура дефекта. Дефицитарность моторной сферы приводит к явлениям двигательной, сенсорной, когнитивной, социальной депривации и нарушениям эмоционально-волевой сферы. Прогноз психического развития ребенка с дизонтогенезом по дефицитарному типу связан с тяжестью поражения опорно-двигательного аппарата. Однако решающее значение имеет первичная потенциальная сохранность интеллектуальной сферы.

Считается, что от 10% до 35% детей с ДЦП имеют потенциально сохраненный интеллект, однако развитие этих детей идет в дефицитарных условиях, что сказывается на психическом развитии. Потенциально сохраненный интеллект при ДЦП не означает полноценное, полностью соответствующее нормальному развитие. По данным исследований К.А. Семеновой, Э.С. Калижнюк, И.Ю. Левченко и др. нарушения психического развития детей с ДЦП проявляется, прежде всего, в их познавательной деятельности: у более 50% это задержка психического развития и умственная отсталость у 35%-50% детей с ДЦП). Вместе с тем не существует прямой зависимости между тяжестью двигательной патологии и степенью интеллектуальной недостаточности при ДЦП. **При различных формах ДЦП может встречаться и нормальное, и задержанное психическое развитие, умственная отсталость.**

При интеллектуальном перенапряжении у детей с ДЦП появляются вторичные невротические осложнения. Иногда повышенная психическая истощаемость и утомляемость способствует патологическому развитию личности:

возникает робость, страхи, пониженный фон настроения.

Внимание

Внимание детей с ДЦП характеризуется рядом патологических особенностей. Дети с трудом сосредотачиваются на задании, быстро становятся вялыми и раздражительными.

Нарушения внимания могут быть связаны не только с церебральными явлениями, но и с отклонениями в функционировании зрительного анализатора: с невозможностью фиксации взора, с недостаточным уровнем развития протраживающей функции глаз, с ограничением поля зрения, нистагмом и др.

Обычно при ДЦП все свойства внимания нарушены и имеют качественное своеобразие. Нарушается формирование избирательности, устойчивости, концентрации, переключения, распределения внимания. Например, при выполнении методики «Корректирующие пробы» отмечаются пропуски элементов (предметов, букв, цифр), пропуски строчек, зачеркивание сходных по начертанию знаков. Кривая работоспособности отличается неравномерностью. Это говорит о недостаточной устойчивости, концентрации и распределении внимания.

Отмечаются также трудности в переключении внимания, «застревание» на отдельных элементах, что связано с инертностью психической деятельности.

Восприятие

Восприятие у детей с ДЦП существенно отличается от восприятия нормально развивающихся детей.

Нарушения зрительного восприятия обусловлены следующим:

- недостаточностью фиксации взора и протраживания за предметом;
- ограничением полей зрения;
- снижением остроты зрения.

У детей с ДЦП нарушение зрительного восприятия (гнозиса) затрудняет узнавание усложненных вариантов предметных изображений (перечеркнутых, наложенных друг на

друга, «зашумленных» и др.). Существенные трудности наблюдаются в восприятии конфликтных составных фигур (например, утки и зайца). У некоторых детей долго сохраняется зрительный след от предыдущего изображения, что мешает дальнейшему восприятию.

Наблюдается нечеткость восприятия картинок: одну и ту же картинку со знакомым предметом дети могут «узнавать» по-разному. Многие не умеют найти нужную картинку или узнать ее, не умеют найти нужную деталь на картинке или в натуре. Если дети без труда узнавали на картинках лошадь или дом, то выбрать аналогичный объект среди игрушек они затруднялись. Это мешает осмыслению сюжетных картин.

У многих детей с ДЦП отмечается нарушение восприятия величины объемных предметов. Так, дети затруднялись в подборе одежды, обуви, посуды определенной величины в соответствии с размерами кукол.

Нарушение зрительного восприятия может быть связано с недостаточностью зрения, что нередко наблюдается у детей с ДЦП. Тяжелые нарушения зрения (слепота и слабовидение) встречаются примерно у 10% детей с ДЦП, а примерно 20 — 30% имеют косоглазие. Так, некоторые из них из-за внутреннего косоглазия используют ограниченное поле зрения: игнорируются его наружные поля. Например, при значительном поражении двигательного аппарата левого глаза у ребенка может выработаться привычка игнорировать левое поле зрения. При рисовании и письме он будет использовать только правую сторону листа, при конструировании — не достраивать фигуру слева, при рассматривании картинок — видит только изображение справа. Те же нарушения отмечаются и при чтении. Такие особенности зрительного анализатора, как снижение остроты зрения, косоглазие, двоение в глазах, нистагм и другие, приводят к дефектному, искаженному восприятию

предметов и явлений окружающей действительности. Например, нистагм не дает возможности ребенку создать целостное оптическое представление о предмете. Образ восприятия оказывается нечетким, «рваным», фрагментарным и искаженным.

Для умственно отсталых детей характерно нарушение смысловой стороны зрительного восприятия. Так, дети нередко не видят различия между кошкой и белкой, компасом и часами, объединяют в одну группу такие геометрические фигуры, как квадрат и прямоугольник.

У 20–25% детей с ДЦП отмечается снижение слуха, что отрицательно влияет на становление и развитие слухового восприятия, в том числе и фонематического

Особенно характерно снижение слуха на высокочастотные тона с сохранностью на низкочастотные. При этом наблюдаются характерные нарушения звукопроизношения. Ребенок, который не слышит звуков высокой частоты (к, с, ф, ш, в, т, п), затрудняется в их произношении (в речи пропускает их или заменяет другими звуками). Например, ребенку говорят: «Коса» — и показывают на картинку с ее изображением. Ребенок с нарушениями фонематического слуха слышит это слово как «коза» и запечатлевает картинку в памяти. Таким образом, нарушение фонематического восприятия приводит к неверному запоминанию.

Любое нарушение слухового восприятия приводит к задержке речевого развития.

Память.

У детей с ДЦП наблюдается специфическое развитие памяти. Двигательная память, т.е. запоминание, сохране-

ние, воспроизведение движений развиваются у детей с ДЦП с опозданием и весьма своеобразно. Это обусловлено тяжестью двигательной патологии при ДЦП.

У некоторых детей с ДЦП механическая память по уровню развития может соответствовать возрастной норме или превышать ее, тогда механическая память на начальных этапах обучения помогает осваивать счет и чтение.

Часто наблюдается механическое запоминание порядка следования явлений и их названий. Дети с ДЦП правильно перечисляют сезонные изменения, части суток и дни недели, но затрудняются в понимании каждого явления, путают то, что уже было, с тем, что наступит, т.е. возникают трудности в осмыслении, в понимании сущности явлений.

Мышление.

Все операции мышления формируются при непосредственном восприятии предметов на основе чувственного опыта в процессе действий с ними. Нарушения зрения, слуха, двигательной сферы приводят к неполноценности формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающего мира.

Вследствие этого, наглядно-действенное мышление формируется с большим опозданием и специфично. Наглядно-образное мышление формируется на основе наглядно-действенного мышления и чувственного опыта (ощущения и восприятия). При сенсорных и моторных нарушениях оба этих компонента значительно отстают в своем развитии, поэтому данный вид мышления формируется позже нормативных сроков и имеет ряд специфических особенностей. В большинстве случаев наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление развиваются в условиях дефицитности самого рождения. Дефицитность моторной и сенсорной сфер приводит к явлениям двигательной, сенсорной, когнитивной, аффективной и социальной депривации.

Нарушение процесса непосредственного познания окружающего мира искажает ход психического развития даже при потенциально перспективных интеллектуальных возможностях, поскольку именно чувственное познание составляет фундамент всей психической познавательной системы.

Мышление как деятельность формируется в других видах деятельности: манипулятивной, орудийной, предметной, игровой, учебной, трудовой. Именно в процессе овладения действиями ребенок приобретает необходимые психические качества и свойства личности.

Ребенок с ДЦП лишен возможности активно двигаться, либо такая возможность ограничена. Следовательно, наглядно-действенное мышление будет формироваться с большим опозданием и весьма своеобразно. Наглядно-образное мышление обычно формируется на основе наглядно-действенного мышления и чувственного опыта (ощущения и восприятия). При ДЦП оба этих компонента значительно нарушены в своем развитии, поэтому данный вид мышления формируется позже нормативных сроков и имеет ряд специфических особенностей. Зачастую наглядно-образное и словесно-логическое мышление начинает развиваться практически без фундамента наглядно-действенного мышления. Ребенок познает мир, основываясь лишь на наблюдениях и при опоре на менее нарушенные функции (например, речь). Поэтому в психическом развитии ребенка можно отметить «ножницы», когда ребенок может давать разумные объяснения, связанные с окружающей действительностью, событиями, явлениями, бытом, может описать все этапы выполнения каких-либо действий, но при этом он нико-

гда их не выполнял и выполнить не может.

Задержка в развитии предпосылок словесно-логического мышления у детей с ДЦП проявляется в том, что дети с трудом устанавливают сходства и различия, причинно-следственные связи между предмета-ми и явлениями окружающего мира. Классификацию предметов проводят по принципу конкретных ситуативных связей. Наблюдается задержка в формировании обобщающих понятий и форм (классификация предметов, выделение четвертого лишнего, осмысление простого рассказа и др.). Обычно задержка в развитии логи-ческого мышления сочетается с низким уровнем сформированности познавательных интересов, с преобладанием игровых мотивов. Недоразвитие предпосылок абстрактного мышления проявляется прежде всего в усвоении счета. Затруднен процесс деления множества на части и отдельные элементы, их объединение в группу, что является условием количественной оценки.

Очень важным в дошкольном возрасте является процесс формирование пространственно-временных представлений. В результате исследований, проведенных Н. В.Симоновой, можно утверждать, что формирование пространственно-временных отношений у детей с ДЦП сопряжено с многочисленными трудностями.

Причиной трудностей в освоении пространственно-временных отношений является то, что у детей с ДЦП формирование пространственно-временных представлений происходит при малом включении активного перемещения самих детей, при ограничении практического, бытового, игрового опыта.

У детей выражены нарушения представления о схеме тела. Значительно позже, чем у здоровых сверстников, формируется представление о ведущей руке, о частях лица и тела. Дети с трудом определяют их на себе и на других людях. Затруднена дифференциация правой и левой стороны тела. Многие пространственные понятия (спереди, сзади, между, вверху, внизу) усваиваются с трудом. Дети с трудом определяют пространственную удаленность: понятия «далеко», «близко», «дальше» заменяются у них определениями «там» и «тут». Они затрудняются в понимании предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения (под, над, около).

Дошкольники с ДЦП с трудом усваивают понятия величины, недостаточно четко воспринимают форму предметов, плохо дифференцируют сходные формы – круг и овал, квадрат и прямоугольник.

Значительная часть детей с трудом воспринимает пространственные взаимоотношения. У них нарушен целостный образ предметов (не могут сложить из частей целое – собрать разрезную картинку, выполнить конструирование по образцу из палочек или строительного материала). Часто отмечаются оптико-пространственные нарушения. В этом случае детям трудно копировать геометрические фигуры, рисовать, писать.

Речь

Речевое развитие детей с ДЦП характеризуется количественными и качественными особенностями, значительным своеобразием. Частота речевых нарушений при ДЦП, по разным данным, составляет от 70 до 80%.

У 60 — 70% детей с ДЦП отмечается дизартрия, т.е. нарушение звукопроизносительной стороны речи, обуслов-

ленное органической недостаточностью иннервации речевого аппарата.

Данные многочисленных исследований показывают, что у детей с ДЦП отмечается своеобразие общего речевого развития. Сроки речевого развития у детей, как правило, задержаны. У большинства детей первые слова появляются лишь к 2 — 3 годам, фразовая речь — к 3 — 5 годам. В наиболее тяжелых случаях фразовая речь формируется лишь к периоду школьного обучения. Задержка в развитии речи у детей с ДЦП вызвана как поражением двигательных механизмов речи, так и спецификой самого заболевания, ограничивающего практический опыт ребенка и его социальные контакты.

Исследования показывают также, что дети с ДЦП в возрасте от 5 до 7 лет проявляют недостаточность лексико-грамматического развития. Имеет место ограниченность пассивного и активного словаря, что свидетельствует об узости общих представлений, которые формируются в процессе освоения различных видов деятельности. Крайне бедно в словаре представлены группы слов, отражающих определенную тематику: транспорт, животный и растительный мир, мебель и пр. Ограничен запас слов для характеристики предметов, их качеств и действий. Многие дети забывали словесные обозначения предметов и вынуждены были заменять их описанием ситуации, например, забыв слово «кормушка», говорили: «Это скворечник, нет, это насыпают зерна, корм для птичек». Мелодико-интонационная сторона речи при ДЦП также нарушена: голос обычно слабый, иссякающий, немодулированный, интонации невыразительны.

Таким образом, при ДЦП нарушенными оказываются все стороны речи, что негативно влияет на психическое развитие ребенка в целом.

Особенности эмоционально-личностного развития

Для детей с церебральным параличом характерны разнообразные эмоциональные расстройства. Они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, чувствительности к обычным раздражителям окружающей среды, склонности к колебаниям настроения.

Повышенная эмоциональная возбудимость может сочетаться с радостным, приподнятым, благодушным настроением (эйфория), со снижением критики.

Нередко эта возбудимость сопровождается страхами, особенно характерен страх высоты.

Также повышенная эмоциональная возбудимость может сочетаться с нарушениями поведения в виде двигательной расторможенности, аффективных взрывов, иногда с агрессивными проявлениями, с реакциями протеста по отношению к взрослым.

Все эти проявления усиливаются при утомлении, в новой для ребенка обстановке и могут быть одной из причин школьной и социальной дезадаптации.

При чрезмерной физической и интеллектуальной нагрузке, ошибках воспитания эти реакции закрепляются, и **возникает угроза формирования патологического характера.**

Специфические нарушения деятельности и общения при детском церебральном параличе могут способствовать своеобразному формированию личности.

Наиболее часто наблюдается диспропорциональный вариант развития личности. Это проявляется в том, что достаточное интеллектуальное развитие

сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности, повышенной внушаемостью.

Личностная незрелость проявляется в эгоцентризме, наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

Причем с возрастом эта диспропорция, обычно увеличивается.

У ребенка легко формируются иждивенческие установки, неспособность и нежелание к самостоятельной практической деятельности; так, ребенок даже с сохранной ручной деятельностью долго не осваивает навыки самообслуживания.

При воспитании ребенка с церебральным параличом важное значение имеет развитие его эмоционально-волевой сферы, предупреждение невротических и неврозоподобных расстройств, особенно страхов, повышенной возбудимости в сочетании с неуверенностью в своих силах.

Как поддерживать у ребенка с ДЦП познавательный интерес к обучению?

Цель педагогов и родителей – поддерживать в ребенке стремление к самообслуживанию и не давать неудачам погасить его стремление к обучению.

Учить ребенка новому – значит не делать за него то, с чем он может справиться сам, но и не ставить перед ним невыполнимых задач.

Эффективные способы поддержания в ребенке интереса к обучению:



– *Интересное задание.* Некоторые дети с ДЦП не проявляют особого любопытства и стремления к обучению. Их интерес нужно стимулировать. Для этого подходят крупные яркие игрушки и картинки. Давайте ребенку что-нибудь новое или то, что он уже успел забыть, и вы будете постоянно поддерживать в нем любопытство и интерес.



– *Короткие занятия.* Каждый день проводите по два коротких, но довольно интенсивных занятия, скажем по 10–15 минут. Достаточно короткие «уроки», чередующиеся с отдыхом, принесут лучший результат, чем два часа непрерывных занятий. Так ребенок может лучше сконцентрироваться и достичь большего.



– *Конкретная цель.* И родителям, и ребенку необходимо настроиться на конкретную цель – так успехи будут заметнее, а полная или почти полная победа принесет вам удовлетворение. Задачи могут быть и простыми, и сложными: построить башню из кубиков, сложить предметы в коробку или достать их, найти предмет заданной формы или карточку определенного цвета, вставить предметы в отверстия, подобрав их по форме, и т. д.



– *«Маленькие шаги».* Возьмите простое задание и разбейте его на маленькие «шаги». Например, игра «Лото с картинками» (ребенок должен выбрать такую же картинку, как на карточке). Сначала нужную картинку надо класть рядом с совершенно на нее не похожими, затем добавлять те, которые отличить сложнее. Тренируйтесь при каждом удобном случае.



– *Поощрение.* Максимально поощряйте любое достижение ребенка, будь то лишь слабая попытка к действию или полная победа. Старайтесь, насколько это возможно, не замечать неудачи ребенка, не показывайте своего удивления и не раздражайтесь.

Помните эти принципы, и вы можете ребенку овладеть простейшими навыками, а он получит большое удовольствие. Обучение может быть приятным! □

МАПА.РУС - ЦИФРОВАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Киселева Екатерина Александровна
сооснователь цифровой
платформы "Мапа.рус" (г.Санкт-Петербург)

В Удмуртской Республике при участии Министерства образования и науки УР проходит апробация инновационной цифровой платформы для дошкольного образования «Мапа.рус». Апробация осуществляется на базе трех дошкольных образовательных организаций - пилотных площадок города Ижевска (МБДОУ №17, МАДОУ №131, МАДОУ №159).

Важность инновационной деятельности обоснована основными государственными инициативами: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», в рамках которого поставлена задача создания к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней (Национальный проект «Образование»: Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка», «Поддержка семей, име-

ющих детей», а также Национальная программа «Цифровая экономика РФ»), направленная на цифровизацию всех отраслей российской экономики и, в первую очередь, образования, поскольку руководством страны взят курс на переход от ресурсной модели экономического развития к инновационному подходу, основанному на человеческом капитале).

Кроме того, необходимость внедрения современных цифровых инструментов обоснована темпами развития общества и необходимостью формировать у детей навыки и умения, которые позволят им полноценно функционировать в современном мире.



Платформа «Мапа.рус» может стать площадкой для построения цифровой образовательной среды в дошкольной организации

В Платформе реализованы личные кабинеты администрации ДОО, педагогов и родителей (законных представителей), она решает задачи каждого участника образовательного процесса. Программный продукт представляет из себя автоматизированную информационную систему, имеющую веб-кабинет и мобильные приложения для всех платформ.

ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИСТЕМЫ:

— журнал мониторинга реализации образовательной программы ДОО с инструментами аналитики и экспорта отчетности: позволяет автоматизировать труд педагогического коллектива по ведению мониторинга и одновременно донести необходимую информацию каждому родителю индивидуально по его ребенку;

— журнал посещаемости позволяет автоматизировать таблицу учета посещаемости по установленному образцу с выгрузкой анализа плана и факта посещаемости и заболеваемости;

— срезы режимных моментов за любой период: сон, питание, прогулка, меню, расписание;
инструменты построения индивидуальных образовательных траекторий и портфолио воспитанников;

— дневник наблюдений за детьми (интересы, эмоции, поведение, коммуникация, активность, потребности) – разработанная психологами методика наблюдений за детьми с возможностью фиксации и хранения информации в Системе и одновременного донесения этой информации каждому родителю индивидуально по его ребенку;

— средства коммуникации с сотрудниками ДОО и родителями: защищенный по российскому законодательству удобный мессенджер, объявления, индивидуальные комментарии, фото и видео галерея; оповещение родителей о проводимых опросах, напоминания, опросы;

— простой и интуитивно понятный интерфейс, наличие мобильной версии Платформы.

ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА:

— экономия времени на отчетность за счет автоматизации и перевода в электронный формат;

— удобная аналитика прогресса развития каждого ребенка за счет автоматического построения индивидуальной образовательной траектории воспитанников на основе внесенных результатов педагогической диагностики;

— значительное расширение кругозора и повышение ИКТ-грамотности за счет обучения использованию возможностей информационной системы (веб-кабинета и мобильного приложения), формирования навыков цифровой коммуникации, повышения навыков цифровой безопасности, наличия постоянной информации о развитии технологий за счет постоянной модернизации Платформы.

ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЯ:

— значительное повышение осведомленности за счет предоставления информации о существующих целевых ориентирах развития на разных возрастных ступеньках и возможности соотнесения их с информацией о прогрессе своего ребенка;

— точная аналитическая информация о развитии своего ребенка;

— персональные рекомендации по адаптации занятий в семье;

— обмен сообщениями и оповещениями, возможными домашними заданиями;

— содействие в более осознанной подготовке к поступлению в школу, преемственность дошкольного и школьного образования.



ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ ДЛЯ РЕБЕНКА:

- индивидуализация образовательного процесса за счет вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс как полноценных участников согласно ФГОС ДО;
- формирование цифрового портфолио;
- преемственность дошкольного и школьного образования.



Каплун Анастасия Борисовна,
заведующий МБДОУ №17, г. Ижевск

Педагоги нашего детского сада принимают участие в апробации сервиса «МАПА.РУС», который позволяет внедрить инновационную форму работы педагогов с родителями. Каждый педагог оценил преимущества работы с сервисом. К нему можно отнести размещение основной информации о деятельности в группе в одном месте – список детей, расписание, меню, посещаемость, питание, мониторинг развития навыков, наблюдение, прогулка, сон и фотогалерея. А также есть возможность отправлять сообщения и оставлять комментарии. Работа педагога «МАПА.РУС» содержит огромный потенциал для самоанализа их работы. По всем внесенным показателям педагоги могут получать статистические данные за выбранный период. Большим преимуществом является возможность оперативного и своевременного внесения изменений и обновления текущей информации о мероприятиях и деятельности в группе. Работа удобна для педагогов и родителей – есть приложения для смартфонов, облегчающие доступ к данным. Каждый родитель получает персонализированную информацию о своем ребенке, войдя в свою учетную запись. Родители отмечают удобство использования и актуальность, и оперативность размещения информации и общения.

Работа с сервисом «МАПА.РУС» дает хорошие результаты, и мы рекомендуем коллегам познакомиться с ним.



Покоева Ольга Максимовна,
воспитатель второй
младшей группы «Ручеек»
МБДОУ №17, г. Ижевск

Знакомство с платформой «МАПА.РУС» в нашей группе произошло не так давно. За несколько месяцев и я, и родители нашей группы «Ручеек» успели его оценить. Для меня, как для педагога, работа с приложением «МАПА.РУС» дает возможность профессионального роста, внедрения новых технологий во взаимодействие с родителями. Работать с ресурсом очень удобно, поскольку есть приложение для мобильного телефона. В «МАПА.РУС» я могу разместить для родителей воспитанников большое количество информации: расписание, меню, отметить посещаемость, сон и прогулку, провести мониторинг достижений воспитанников и многое другое. При этом я всегда могу оперативно внести изменения в расписание, быстро разместить фотографии о прошедшем мероприятии и написать сообщения родителям. А еще – работа с приложением позволяет существенно экономить время, т.к. информация и объявления всегда в доступе для родителей, и нет необходимости переспрашивать. Поскольку жизнь современного человека тесно связана со смартфонами, наши родители высоко оценили работу с приложением, их очень радует получение актуальной информации, возможность быстро получить ответы на интересующие вопросы и индивидуальный подход.

Платформа «МАПА.РУС» - стала надежным помощником мне и родителям детей в процессе их адаптации к детскому саду! Спасибо Вам большое!»

ИЗУЧАЕМ КРАЙ РОДНОЙ

*«Воспитание любви к родному краю, к родной культуре,
к родной речи – задача первоочередной важности....»*
академик Д.С. Лихачев



Новикова Елена Евгеньевна
воспитатель МБДОУ № 288



Дошкольный возраст – это период активного познания ребенком мира, отношений, норм и требований. Он является важнейшим этапом эстетического развития личности.

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

В рамках реализации регионального компонента я разработала проект по ознакомлению детей с отдельно взятым историческим циклом «Изучаем край родной». Данный проект включает в себя знакомство с мифами и легендами, сказочными персонажами и мифическими существами удмуртского народа.

Задачи проекта :

- приобщение детей к основам удмуртской культуры, ее традициям;
- знакомство с историей удмуртского края на примере конкретно взятого промежутка времени;
- воспитание любви к родному краю через чтение удмуртских мифов, легенд, сказок;
- развитие у детей творческих способностей, коммуникативных навыков

через совместную деятельность;

- развитие умения отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности.

Столкнувшись с проблемой недостаточного количества материала по ознакомлению детей дошкольного возраста с удмуртским орнаментом, декоративно-прикладным искусством, иллюстрированными детскими произведениями, педагогами было разработано методическое пособие «История удмуртского костюма».

Данное пособие содержит краткую историческую справку об особенностях удмуртского орнамента и костюмах южных и северных удмуртов. Закрепление детьми данного материала может осуществляться в авторской книжкe-раскраске в процессе продуктивной деятельности: аппликация, рисование и лепка.

Авторская книжка—раскраска «Как Лопшо Педунь рыжим стал» разработана с целью формирования представлений детей о мифических существах.

Занятия построены по такому

принципу, что каждый этап обеспечивает техническую, эмоциональную, интеллектуально-познавательную готовность ребенка к решению следующих, более сложных задач. Вся непосредственно / организованная / образовательная деятельность носит интегрированный характер. Дети смотрят видеоматериал, слушают музыку, принимают участие в практической деятельности: выполняют аппликацию, рисуют и вырезают элементы удмуртского орнамента, изготавливают обрядовые тряпичные куклы, чи-

тают стихи, играют в мультимедийные дидактические игры .

Дорогие читатели журнала, хочу поделиться с вами фрагментом книжки-раскраски «Удмуртский национальный костюм».

фрагмент книжки-раскраски «Удмуртский национальный костюм»

Дорогой друг!

Мы с тобой живем в России – великой стране. Наша страна огромна: есть здесь океаны и моря, реки и озера, горы и леса. Населяют ее люди разных национальностей.

Мы хотим познакомить тебя с удмуртами, которые проживают в Удмуртской республике и за ее пределами.

В этой книге ты узнаешь особенности удмуртского орнамента, познакомишься с костюмами южных и северных удмуртов.

фрагмент книжки-раскраски «Удмуртский национальный костюм»

Удмуртский орнамент.

Удмуртский костюм издревле богато украшался вышитым орнаментом. Любимыми рисунками обычно были квадраты, треугольники, ромбы и звезды. Многие узоры имели своё название: крылья утки, след курицы... Любимый цвет в узорах - красный в сочетании с чёрным и синим. Гораздо реже встречаются жёлтый и зелёный цвета. В удмуртском орнаменте отражены представления удмуртов о мире и его устройстве, мечты о гармонии с природой.



1,2 - солнце, круг (солярные знаки);

3 - луна;

4 - бабочка;

5 - куриные лапки;

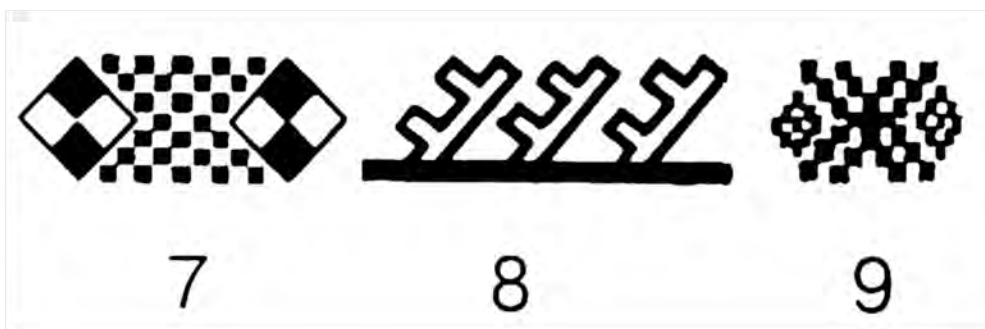
6 - шиповник.

фрагмент книжки-раскраски «Удмуртский национальный костюм»

7 - конопляные семечки;

8 - утиные крылья;

9 - лебедь.

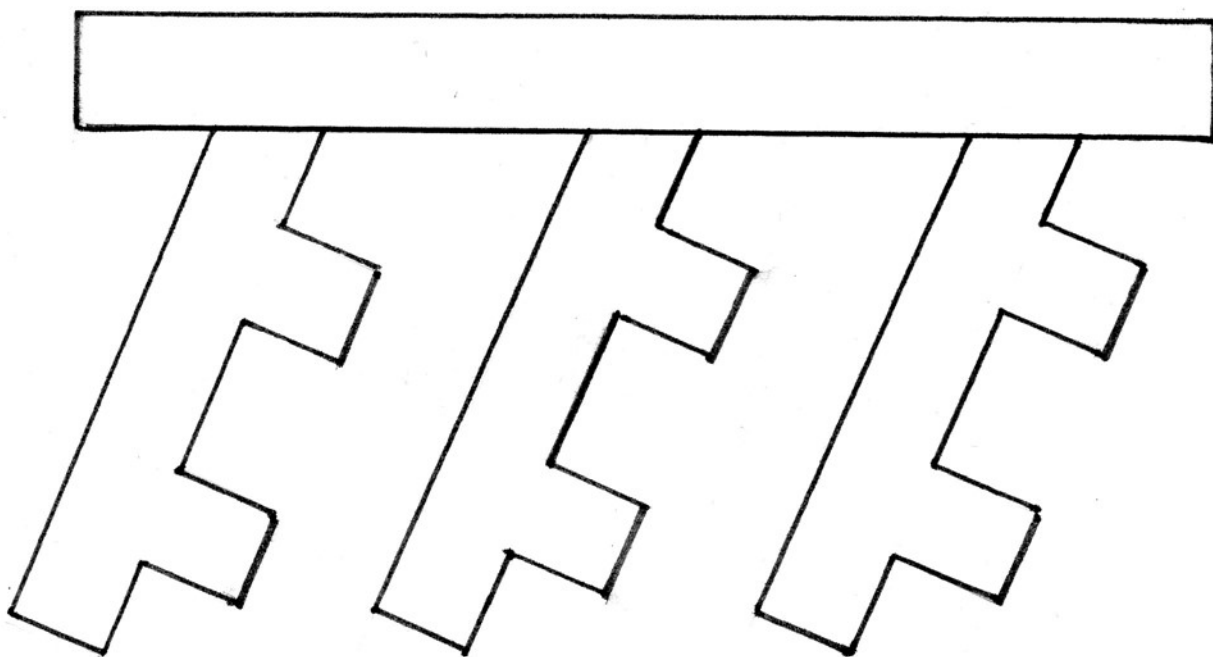
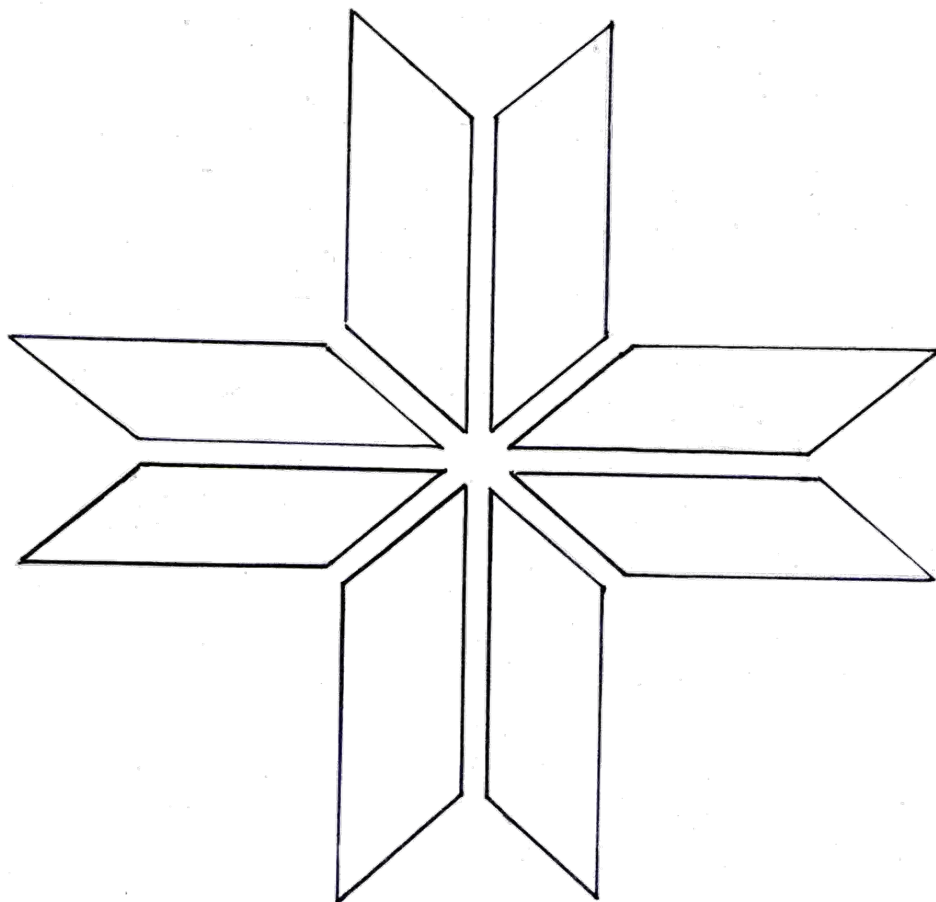


10 - кони;

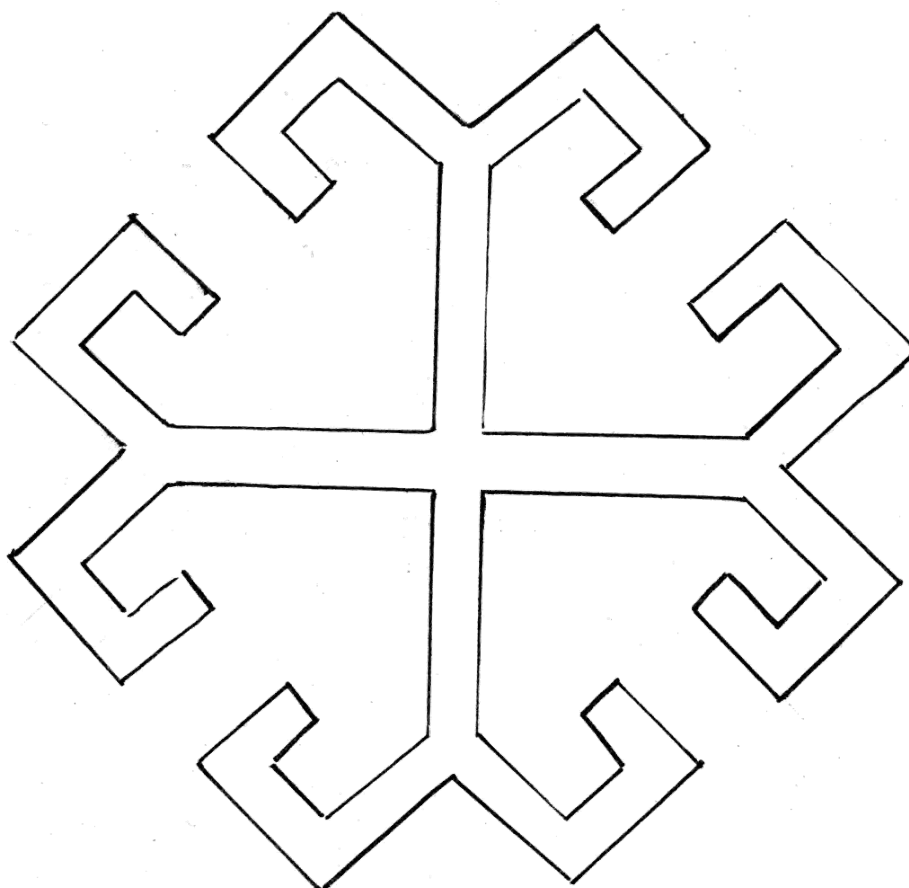
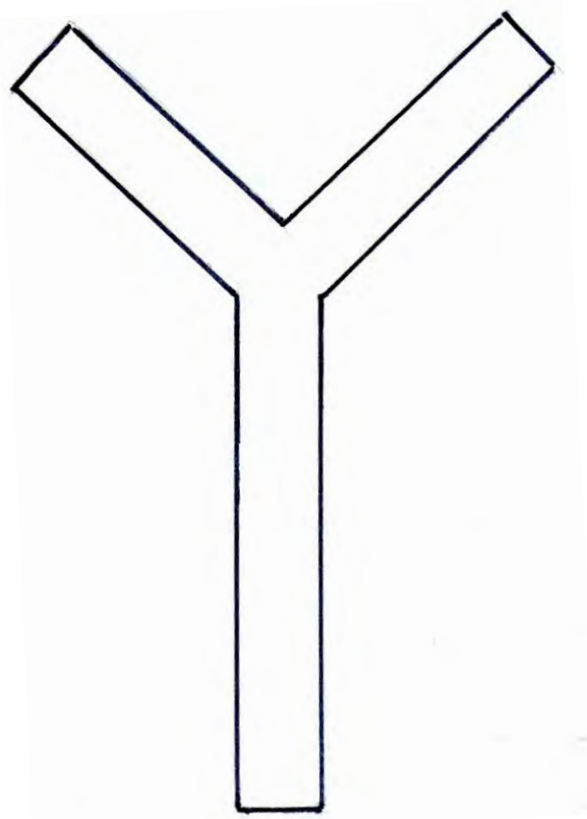
11 - человек;

12 - маленькие пятки.

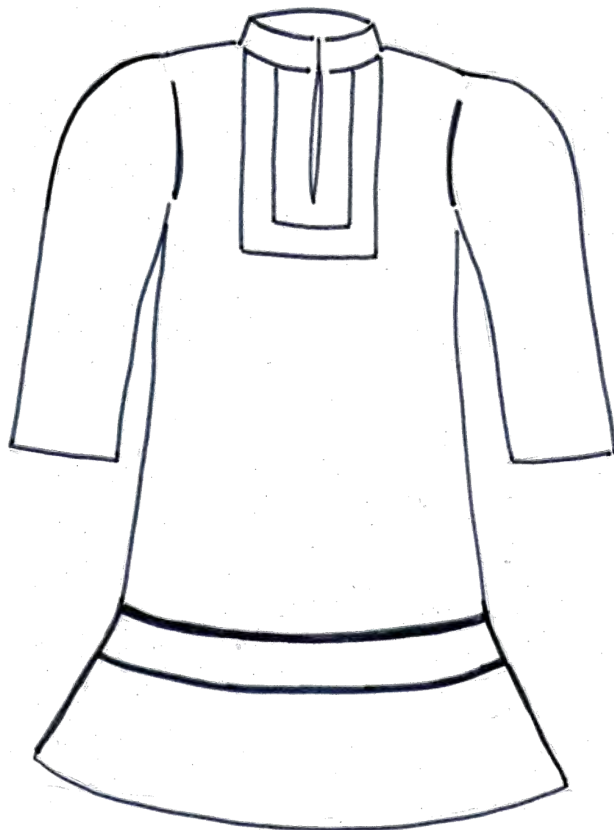
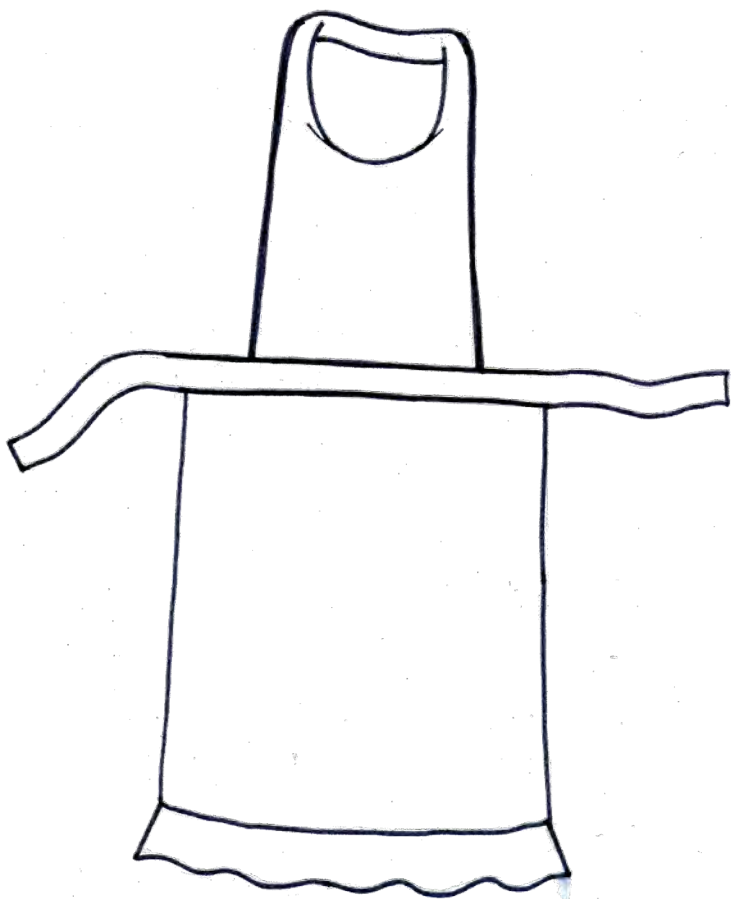
*фрагмент книжки-раскраски
«Удмуртский национальный костюм»*



*фрагмент книжки-раскраски
«Удмуртский национальный костюм»*



*фрагмент книжки-раскраски
«Удмуртский национальный костюм»*



фрагмент книжки-раскраски «Удмуртский национальный костюм»



фрагмент книжки-раскраски «Удмуртский национальный костюм»



МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ

«Музыка, подобно дождю.

Капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его»

Ромен Роллан



Мария Вадимовна Чернышева

музыкальный руководитель
МБДОУ № 121

У детей дошкольного возраста ещё не сформирована эмоциональная сфера. Эмоционально-чувственный опыт слаб и мал. Его несостоятельность проявляется в физическом и эмоциональном напряжении, нестабильности эмоциональных реакций, раздражительности и даже агрессии. Развитие эмоциональной сферы ребенка происходит через научение его саморегуляции. Одной из доступных техник может стать музыкальная терапия.

*Музыка помогает
восстановить и укрепить
естественные ресурсы
самоисцеления
психики и тела.*

Эффект музыкального воздействия был замечен ещё в древности. Его использовали шаманы, будучи в одном лице лекарями, священниками, художниками. Особый ритм, который использовали примитивные ударные музыкальные инструменты менял состояние сознания, снижал критичность восприятия реальности и вводил человека в состояние гипнотического транса. В последующие века в христианстве церковный хор, григорианские хоралы, орган, колокольный звон — оказывали поло-

жительное влияние не только на эмоциональную сферу человека, но и улучшали его физическое самочувствие.

Музыка помогает восстановить и укрепить естественные ресурсы самоисцеления психики и тела.

Раскрывает творческий потенциал человека, способствует его самореализации. Музыка помогает ощутить жизнерадостность и удовлетворённость жизнью. Нейтрализует психосоматические симптомы (заложенность носа, боль, температура), способствует сниже-

нию уровня тревожности, апатии, помогает преодолеть эмоциональные трудности. Обогащает эмоционально-чувственный опыт.

На мой взгляд эффективным приёмом может послужить слушание музыки. Используя приём слушания музыки с



детьми, важное значение нужно уделить подбору музыкального материала.

В детском саду слушание музыки возможно применить как отдельный вид деятельности, так и в начале и завершении занятия. Для релаксации музыкальный материал должен быть медленным, спокойным, иметь художественную ценность. Дети располагаются лёжа, под голову кладется подушечка. Обувь необходимо снять, чтобы ребёнок мог расслабиться. Музыка можно сопровождать чтением текста. Например, «отправиться в путешествие на ковресамолёте», «увидеть» море, поляну, лес и т.п. Педагог должен помогать детям контролировать дыхание, научить правильно (глубоко и медленно) дышать. Проговорить как нужно расслабить тело: сначала пальцы, руки, плечи и т.д. В завершении всем нужно «проснуться» под определённые традиционные звуки. Например: три тихих удара по дереву или единичный звук треугольника.

Слушание музыки может длиться от 2 до 7 минут. Слушание музыки можно применить в начале тихого часа.

Слушание музыки полезно не только детям, но и взрослым. Раз в неделю рекомендуется проводить музыкальную терапию с коллективом в музыкальном зале. Это может стать доброй традицией с целью восстановления потенциала сотрудников, послужить профилактике заболеваний.

Также рекомендуется проводить подобные минуты релаксации вечером дома всей семьей. Музыка в семье имеет важное значение для общего настроения, домашнего климата. Для работы с семьями музыкальные руководители и педагоги-психологи могут подготовить специальные брошюры, в которых будет указан список рекомендуемых музыкальных произведений, время слушания, длительность мероприятия (от двух минут с постепенным увеличением времени), тексты, помогающие погрузить ребёнка в мир сказки и доброты, общие рекомендации организации пространства.

Уделяя прослушиванию музыки всего 10 минут в день, мы сохраним психическое здоровье, укрепим нервную систему, обретём душевное равновесие, найдём ответы на многие вопросы.

Таким образом, данные упражнения помогают скорректировать психоэмоциональную сферу ребёнка и взрослого, помогают расслабиться, отвлечься от травмирующих переживаний □.



*Музыка не только фактор
облагораживающий,
воспитательный.*

*Музыка — целитель
здоровья.*

В. М. Бехтерев



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗИМНИЙ ЛЕС

Динамическое занятие для детей 2-3 лет



Пигузова Надежда Васильевна
музыкальный руководитель
МБДОУ №285

Цель:

Развитие у детей музыкально-ритмических способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Развивать у детей способности координировать движения с музыкой и текстом по показу.

2. Учить слушать музыку, различать динамические оттенки. Менять характер движения в соответствии с изменением: темпа, динамики и характера музыки.

3. Формировать у детей элементарную отзывчивость на музыку и образно-игровые движения.

Программное содержание:

- Ритмическая игра «Топотушки».
- Музыкально-ритмическая игра с подпеванием «Поезд», сл. М. Картушиной, муз. Д. Кабалевского.
- Аудиозапись «звуки ветра».
- Танец со снежинками.
- Ритмическое упражнение (палочки).
- Игра с мишкой.
- Танец «Мишутки», сл. и муз. М. Картушиной.
- «Колыбельная» (удмуртская народная колыбельная).

Материалы и оборудование:

дудочка; бутылочки для ветра – 2 шт.; снежинки на каждого ребенка по 2шт.; «сугроб»; игрушка медведь; палочки для оркестра по 2 шт. на каждого; видео: футаж зимнего леса.

Ход занятия:

Дети заходят в зал под спокойную музыку, встают в рассыпную. Проводится музыкально-ритмическая игра «ЗДРАВСТВУЙТЕ»

Муз. Рук.: Ребятки, слышите, что так гудит?

Дети: паровоз.

Муз. Рук.: Топотушками пойдем,
За вагончиком вагон.

Воспитатель играет на дудочке. Дети двигаются под песню «ПОЕЗД», сл. М. Картушиной, муз. Д. Кабалевского.

Муз. Рук.: Мы с вами приехали в зимний лес.

Включается футаж «Зимний лес, падают снежинки».

Муз. Рук.: Посмотрите, какая красивая зима, падают снежинки. Это сейчас Зимушка добрая. А когда дует сильный ветер, зима становится сердитой.



*Воспитатель и муз.рук дуют в
пластиковые бутылки.*

Холод, холод, стужа, стужа.
Снег пушистый кружит, кружит.

*Спецэффект «Падают снежинки», де-
ти поднимают снежинки, дуют на них
и под музыку выполняют движения по
показу.*

ТАНЕЦ СО СНЕЖИНКАМИ.

Муз. Рук.: Ветер стих, и снежинки плав-
но легли на землю, посмотрите, из сне-
жинок получился сугроб.

Слышите, кто-то под сугробом храпит.
Кто это может быть?

Дети: Мишка

Муз. Рук.: Давайте возьмем по две па-
лочки и тихо постучим, чтобы не напу-
гать мишку.



Дети стучат палочками тихо.

Муз. Рук.: Не слышит нас мишка, посту-
чим погромче.

Дети стучат палочками громко.

РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

Муз. Рук.: Ничего не получается, мишка
наш не просыпается. Все мы палочки
положим и громко мишку позовем.
Мишка, мишка ты вставай

И ребяток догоняй.

ИГРА «ДОГОНЯЛКИ С МИШКОЙ».

Муз. Рук.: Вышел мишка из берлоги
И как заревет.
Мишка косопалый
Танцевать зовет!

ТАНЕЦ «МИШУТКИ»

Мишка мне на ушко говорит, что
Больше Мишка не хочет по лесу гулять,
Лучше будет он в берлоге
Сладко, сладко спать.

Давайте споем колыбельную Мишке.



*«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» удмуртская
народная колыбельная.*

Муз. Рук.: Мишка улегся в берлоге и бу-
дет спать до весны.

А нам, детвора, возвращаться в группу
пора. Вот и поезд нас зовет. Топотушка-
ми пойдем, за вагончиком вагон.

*«ПОЕЗД», сл. М. Карпушиной,
муз. Д. Кабалецкого.*

Дети под песню уходят из зала.

Приложение**«ЗДРАВСТВУЙТЕ»**

(детская песенка «Топотушки»)

Здравствуйте, детки, - сладкие конфетки.- *машут*

Покажите, крошки, вы свои ладошки. - *хлопают*

Это зайчик поскакал, - *прыгают*

Это козлик побежал, - *топают*

Это уточка плывет, - *плавают*

Это мишенька идет, - *идут как мишки*

Это солнышко встает ааааа, - *руки поднимают*

Киска — умывается, - *умываются*

А детки улыбаются. - *улыбаются*

**«ПОЕЗД» сл. М. Каргушиной,
муз. Д. Кабалевского.**

Едет, едет паровоз –

Чух-чух-чух, чух-чух-чух.

Ребятишек он повез –

Чух-чух-чух- чух-чух-чух.

А колесики стучат –

Так-так-так, так-так-так.

Будто с нами говорят –

Так-так-так-так-так-так.

Громко подает гудок –

Ду-ду-ду, ду-ду-ду.

Он вагончики привез –

Ду-ду-ду- ду-ду-ду.

«РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ»

Ты стучи, стучи, стучи быстреей,

Стучи, стучи, стучи быстреей.

Своих ручек, своих ручек, своих ручек -

Не жалей. -2 раза

А сейчас мы все ударим раз и два, и раз и два.

А сейчас мы отдохнем — ти-ши-на.

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»**(удмуртская народная песня)**

Баю-баю, не шуметь.

Спит под елкою медведь.

Спит в берлоге сладко-сладко,

Без подушки и кровати.

Баю-баю-баю-бай,

Крепче мишка засыпай.

Тише вьюги не шумите,

Вы медведя не будите.

Баю-баю-баю-бай,

Крепче мишка засыпай – 2 раза □.

СЦЕНАРИЙ ВЕСЕННЕГО ПРАЗДНИКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ "ВЕСНА - КРАСНА"



Хазиева Рамзия Файзельхаковна
музыкальный руководитель
МБДОУ №238

Действующие лица:

Ведущий - взрослый

Весна - взрослый

Петушок - ребёнок подготовительной группы

Солнышко - ребёнок подготовительной группы

Мишка - ребёнок подготовительной группы

Птички – дети из этой группы

*Под спокойную музыку, дети входят в зал и садятся на стулья, у
небольшой подгруппы детей на голове маски птиц*

Ведущий:

Здравствуйте гости дорогие,
Гости званые, долгожданные.
Мы пришли сюда плясать,
И весну к нам в гости звать.
Но ее еще не видно,
Очень детушкам обидно.
Давайте ребята позовем солнышко к нам.
Оно нам поможет весну встретить.

Ведущий и дети:

Солнце, солнышко проснись!
Нам скорее улыбнись!
(звучит музыка, вбегает солнышко)

Ведущий:

Вот и солнышко проснулось,
В постельке сладко потянулось,
Выкатилось из окошка, и захлопало в ладошки.
Встрепенулся вдруг петух,
Солнышка старинный друг!
(звучит музыка, вбегает петушок)

Петух: (ворчливо)

Что лучиком меня щекочешь,
Разбудить пораньше хочешь?
Не буди меня чуть свет,
Ведь весны- то еще нет?

Ведущий:

Не ругайся петушок, а лучше с нами по-танцуй!

*(дети исполняют танец «Помирились»
муз. Т.Вилькорейской)*

Солнце:

Не сердчай, мой друг, горластый,
А скажи, как прежде «здравствуй!»
Да взлети- ка на плетень,
Глянь, какой сегодня день!

Ведущий:

На забор петух взлетел,
(петушок бежит по кругу)
Солнце сразу углядел,
И запел, что было мочи...

Петух:

Ку-ка-ре-ку! Нету ночи!
Просыпайся весь народ!
К нам весна - красна идет!

Ведущий:

Ну-ка, маленький народ,
Песню громко запоем,
Песню громко запоем,
Весну в гости позовем!

Песня: «Есть у солнышка друзья»
(муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой)

Ведущий:

Кажется, я слышу, весна к нам уже идет...
Скорее друзья вы бегите, дорогу весне покажите...
(солнце и петушок убегают)
Звучит музыка, ходит медведь и все ворчит

Мишка: Ух, тише вы спать мешаете, еще зима, до весны долго ждать, можно и поспать! *(и снова спит)*

Ведущий:

Ребята, разве еще зима? Видимо мишка не знает, что весна вот - вот придет к нам. Давайте мы с ним поиграем, он и проснет-ся.

Ведущий:

Разоспался наш Мишутка,
Разбудить его не шутка.
Будем с мишкой мы играть,
Громко ножками стучать.
Подходите ребята все сюда.

Дети подходят к Мишке и поют на мелодию песни «Ах вы сени»

Мишка, Мишка, что ты спишь?
На ребяток не глядишь?
Стали дети все плясать,
Стали ножками стучать.
Мишка, Мишка ты вставай,
И ребяток догоняй!

Мишка просыпается и бежит за детьми

Ведущий:

Потянулся и зевнул,
Мишка наш опять заснул.
Давайте еще разок с ним поиграем.

Мишка, Мишка, что ты спишь?
На ребяток не глядишь?
Стали дети все плясать,
Стали ножками стучать.
Мишка, Мишка ты вставай,
И ребяток догоняй!

Мишка просыпается и бежит за детьми

Мишка:

Ох, и ловкие детишки,
Никого я не поймал.
Это все из-за того,
Что всю зиму крепко спал.
Все, не буду больше спать,
Мне понравилось играть,
Но сейчас я все ж пойду
И весну потороплю... *(уходит)*

Ведущий:

Давайте громко крикнем, позовем к нам весну, она услышит и обязательно придет!

Закличка «Приходи весна»

Приходи весна! Мы ждем тебя!
(ручками зовут весну)
Солнышко ярче свети! Пусть бегут ручьи!
(руками показывают фонарики, ручейки)
Пусть птицы летят,
(машут руками, как крыльями)
О весне кричат!
ВСЕ: Весна красна,
Пробуди все ото сна!
(Звучит пение птиц)

Ведущий:

Слышите, кажется, весна красна нас услышала....

Звучит музыка, входит Весна

Весна:

Утро доброе ребята, я, волшебница весна.
Я луга, и лес, и поле,
пробудила ото сна!
Растопила лед и снег,
подарила людям свет.
Так давайте дружно все споем песню о весне.



Дети исполняют песню

«Все запели песенку»

(сл.Е. Макшанцевой, муз.А.Филиппенко)

Весна:

Я пришла к вам в гости с красивой корзиной и яркими платочками.

Махну я красным платочком, и сразу солнце засияет. И тут же птицы весело запоют.

Звучит аудиозапись пение птиц, выбегают дети в масках птиц

1 птица: Здравствуй мат ушка весна,
Хорошо, что ты пришла!
Надоел нам снег и холод,
Да еще замучил голод.

2 птица: Нет ни зернышек, ни крошек,
Ни жучков еще, ни мошек.

3 птица: Чем кормит бся нам зимой?
Вот и плачем: Ой - ой - ой!

4 птица: А с весной мы оживаем,
Песни громко распеваем!

Все: Хорошо, что ты пришла!

Весна.

Птички, перышки распушите
С нами весело спляшите

Дети исполняют танец

«Птички-невелички»

Слова и музыка Е.Макшанцевой.

Весна машет голубым платочком.

Ведущий:

Махнула весна голубым платочком, и тут же снег стал таять.

Весна:

Выходите ребятки, с ручейком поиграть.

Проводится игра с ручейком

(по выбору музыкального руководителя)

После игры, воспитатели незаметно раскладывают «лужи» из изолона

Весна:

Посмотрите, какие лужи после ручейка образовались. А давайте мы все их перепрыгнем!

Дети перепрыгивают через лужи.

Весна:

Какие молодцы ребятки, никто не промок?
(нет)

Махну зеленым я платочком и появится зеленая травка. Пойдемте ребята, погуляем по улице.

Дети исполняют танец «Погуляем»

(муз. Е.Макшанцевой)

Весна:

Ну вот, ребятки, лужи наши высохли, и солнышко уходит отдыхать. А у меня еще много работы. Да и вам пора отдохнуть. Примите от меня и солнышка, такие маленькие лучики.

Раздача лучиков, а внутри конфета.

Дети угощаются.

Ведущий:

Спасибо тебе Весна, что пробудила всех ото сна, и за угощение – спасибо. Приходи еще в гости, и лето приведи с собой!

Под музыку Весна уходит.

Ведущий:

На этом наш праздник подошел к концу, давайте мы еще раз обойдем наш красивый зал и тихонько поднимемся в группу□.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ КУКЛЫ «БАБИЙ ВЕК» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ



Саначева Светлана Юрьевна
педагог – психолог МБДОУ № 99

Игротерапия – это метод воздействия на детей и взрослых, страдающих эмоциональными нарушениями, страхами, неврозами и т.п. посредством участия в определенной игре.

Основной самой доступной и эффективной игровой терапией считается куклотерапия. Играя, ребенок использует игрушки, в том числе и куклы. С их помощью дети проигрывают различные ситуации из жизни, могут выразить свои чувства, часто – негативные.

Кукла в куклотерапии используется как объект промежуточного воздействия взрослого на ребенка. Проецируя свой социальный опыт на куклу, ребенок в совместной игре в доступной ему форме постигает мир человеческих отношений. Будучи естественным привлекательным раздражителем для ребенка, кукла является удобным для взрослого средством привлечения внимания ребенка и опосредованного коррекционно-развивающего воздействия на него в условиях максимального психологического комфорта.

Ряд исследований в области куклотерапии свидетельствуют, что при использовании куклы на занятиях, ребенок трижды психологически защищен. Во-первых, психолог, принимая все формы творческого самовыражения ребенка с помощью куклы, демонстрирует ему только положительную обратную связь; во-вторых, кукла, выступая как некий прообраз внутреннего «Я» ребенка, явля-

ется отличным от него персонажем, самостоятельной в его сознании субличностью, за действия и поступки которой он не несет ответственности; в-третьих, в кукольном театре ребенок защищен от зрителей ширмой, которая позволяет ему скрыть свое смущение, неуверенность.

Я в своей работе использую народную куклу – перевертыш «Бабий век» (сшитую своими руками). Технология проведения занятий с использованием этой куклы - заключается в том, что с персонажем разыгрывается история, связанная с поставленной педагогом задачей.

Такие занятия способствуют решению задач:

- расширять представления о мире через сказку (рассказ) легко, доступно пониманию;
- расширять и обогащать словарный запас;
- учить овладевать временными отношениями, позволяющими связывать отдельные представления в целостную картину мира;
- доносить до детей любую мораль, не навязчиво, естественно;
- формировать интерес к народным традициям и культурным ценностям русского народа;
- формировать у детей интерес, эмо-

циональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклой.

– формировать чувство ответственности (при работе в коллективе).

Кукла исполнена в цветовой гамме, в соответствии с сезонами года, поэтому ее целесообразно использовать при ознакомлении с временами года. Кукла представляет собой весь жизненный цикл женщины с разными головными уборами, в соответствии с возрастом.

Одна кукла в себе сочетает четыре образа.

Первый образ: девочка – простоволоска. На голове, которой, завязан платок, под подбородком.

Второй образ: девушка – невеста с лентой косой. На голове повязка (лента).

Третий: женщина с ребенком, на голове косы спрятаны под головной убор, кокошник с платком.

Четвертый: бабушка, на голове платок завязанный «по бабьи» (кончики платка скрещены под подбородком и завязаны сзади на шее).

Педагог при работе поворачивает куклу в соответствии с сюжетом.

Куклу можно использовать как элемент (часть) занятия, а также как цикл занятий.

Этапы проведенной мною работы:

I. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с куклой, сочинение историй на заданные темы, с использованием предметов (помощников- заместителей).

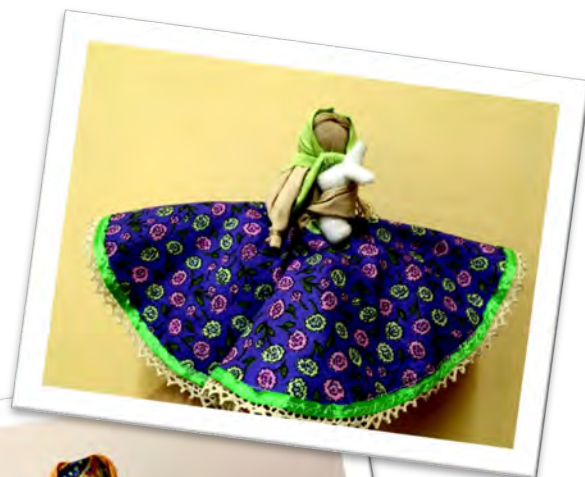
II. Знакомство педагогов МБДОУ № 99 с народной куклой, сочинение историй с использованием предметов (помощников - заместителей).

III. Мастер – класс для педагогов детских садов города Ижевска на тему «Народная кукла «Бабий век»», сочинение историй с педагогами, с использованием куклы и предметов (помощников- заместителей), на семинаре: «Нетрадиционные формы взаимодействия взрослых с детьми в разных видах деятельности»

При игре с куклой невозможно иг-

рать молча. Ребенок на занятиях легко и непринужденно придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает куклу, проговаривает ее переживания. Через речь оживляет кукол и присваивает им определенный характер, настроение.

Таким образом, играя с куклой, ребенок открывает собственные скрытые чувства и затаенные эмоции не только словесно, но и через жесты, тело, выражение лица □.



РИСОВАНИЕ НА ОСНОВЕ ЛАДОНИ РУКИ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ



Андреева Евгения Всеволодовна
педагог-психолог МБДОУ №42

Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму.

Конфуций

Ведущей сферой психического развития в дошкольном детстве является эмоциональная сфера. Поэтому важно придать процессу познания яркую эмоциональную окраску, с этой задачей «справляются» нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционное рисование – это не значит что-то сложное. Наоборот – не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники потому и созданы, они упрощают труд ребенка и педагога. Одна из таких техник - рисование на основе ладони руки, где ладошка является шаблоном для детского рисунка. Рисование на основе ладони руки способствует: развитию речи и творческого мышления, развитию пространственного и образного мышления, координации и мелкой моторики. У леворуких детей такое рисование способствует полноценному развитию правой руки.

Технология рисования заключается в том, что обводится ладошка на листе бумаги, а потом дорисовываются детали. Если ребенок умеет обводить ладошку самостоятельно, то ему можно предложить не только карандаш, но и

восковой мелок, маркер, фломастер.

Особенности организации занятий по рисованию на основе ладони руки в детском саду. Специфика работы в разных группах.

При рисовании ладошками задействованы нервные окончания, что приводит к активизации коры головного мозга, и, как следствие, развитие психических процессов. Эта техника рисования — еще и хороший рефлекторный массаж: на ладонях находятся точки, связанные с различными органами.

При организации занятий в данной технике педагог должен следовать принципу «от простого к сложному». Начинать такие эксперименты можно уже в первой младшей группе, используя краски. Двухлетние малыши еще не умеют обращаться с кисточкой, наша главная задача - создать условия для зарождения рисования, помочь малышу, окунуть в краску пальчик или ладошку, провести линию, пятно. Эта техника дает детям возможность непосредственного контакта с краской, от которого ребенок получает максимальное удовольствие и интерес. Дошкольники ясельного возраста получают с помощью отпечатка ладошкой абстрактные изображения. Данная

деятельность успокаивает ребенка особенно в период адаптации. Дошкольник на бумаге показывает свои переживания и эмоции.

В средней группе дети самостоятельно могут обвести свою ладонь, для этого им можно дать восковой мелок, мягкий карандаш. Рисование усложняется за счет деталей, так как в этом возрасте дети уже имеют опыт. Ребенок, например, в ходе своих наблюдений может украсить бабочку яркими пятнышками, усиками. При рисовании кошки дополнить работу характерными элементами: ушками, хвостом.

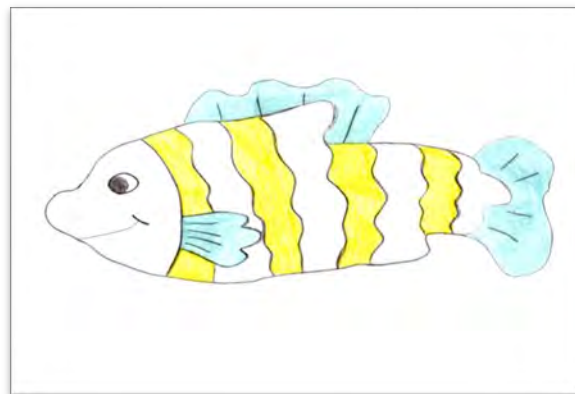
В старшей и подготовительной группах ребята, которые уже имели опыт рисования ладошкой, как правило, свободно владеют данной техникой. Дети самостоятельно могут придумать тему для рисунка, объединиться в небольшие группы, и уже в процессе создания композиции использовать все свои умения и навыки. Чаще всего композиции носят сюжетный характер, например, семья динозавров, гуляющих на равнине, или дикие львы, разгуливающие по африканской саванне. В этом возрасте дети стараются прорисовать детали, которые передают характерные особенности персонажей. Работы получаются яркие и эмоциональные.

Далее представлены варианты упражнений, которые можно использовать с детьми старшей и подготовительной группы.

Упражнение «Рыбка»

Положи ладошку на лист бумаги, собери пальцы и обведи. Закругли контур там, где начинается запястье. Осталось дорисовать хвост и плавники.

*Пузыри пускает рыбка,
под водою без конца.
Как ей это удастся,
нет ведь мыла, нет кольца?
Ю. Любимов*



Упражнение «Пингвин»

Положи ладошку на лист бумаги, растопырь большой палец и мизинец и обведи. Поверни лист так, чтобы пальцы смотрели вниз, и закругли контур там, где начинается запястье. Получился веселый пингвин, который готов отправиться в путешествие. Осталось дорисовать ему брата (В данном упражнении дети могут работать в парах, а так же можно создать коллективную композицию, после того как нарисуют и вырежут своего персонажа)



*Мы – два брата, два птенца.
Мы недавно из яйца.
Что за птица – наша мать?
Где ее нам отыскать?
Мы ни с кем здесь не знакомы
И не знаем даже, кто мы.
Гуси? Страусы? Павлины?
Догадались! Мы – пингвины.
С. Маршак*

ПУТЕШЕСТВИЕ КАПЕЛЬКИ

(по мотивам познавательной сказки Л.Тарасенко)

Непосредственная образовательная деятельность

по музыкальному развитию для детей старшего дошкольного возраста



Аймашева Мария Викторовна

музыкальный руководитель

МБДОУ Кизнерского детского сада

общеразвивающего вида № 1

Цель: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности.

Задачи:

познакомить детей с понятием «круговорот воды в природе» на основе познавательной сказки Л. Тарасенко;

развивать фантазию, умение передавать образы, движения в соответствии с характером музыкальных произведений;

совершенствовать навыки сочинения простейших мелодий и их исполнение на детских шумовых инструментах.

воспитывать доброжелательные отношения в детском коллективе, способствовать сплочению коллектива.

Дети заходят в зал под звуки легкого тихого плеска воды или шума моря. Садятся на пол, в круг вместе с музы-

кальным руководителем и воспитателем, в удобной для них позе. Музыкальный руководитель начинает читать сказку на фоне музыки.

В одном огромном-огромном море жила маленькая чистая капелька. Рядом с ней резвились миллионы таких же малышей. Но в отличие от подружек наша кроха была очень любознательная. Она всегда мечтала попутешествовать и посмотреть, что же есть ещё, кроме моря. Однажды в тёплый летний день капелька выбралась к самой поверхности и увидела, что солнышко протянуло к ней свои ласковые ручки-лучики.

Музыкальный руководитель: Капелька была очень дружелюбной, и она весело поздоровалась с солнышком: («Логоритмическая гимнастика - приветствие»)

(Движения рук в соответствии с текстом)

Здравствуй солнце золотое,
Здравствуй небо голубое,
Здравствуй легкий ветерок,
Здравствуй милый мой дружок,
Здравствуй утро, здравствуй день.
Мне здороваться не лень!

Ручки-лучики нежно погладили капельку, поманили её, и она с радостью запрыгнула на солнечные ладошки.

Музыкальный руководитель:
Как солнечные ладошки погладили



капельку? Попробуйте так же погладить своих соседей (нежно, ласково и т.д.)

Тут капелька почувствовала, что ладошки понесли её в голубое небо, туда, где белело лёгкое облачко. Малыш-ка ликовала! Наконец-то сбывалась её давняя мечта! Свер-ху капелька видела, как плещутся беспокойные волны, как мечутся шумные чайки, а на горизонте засверкали белыми вершинами синие горы.

Пока она разглядывала всё вокруг, лучики поднесли из-умлѐнную капельку к облачку и тихонько посадили на него. Оказывается, облачко и появилось из-за того, что на небо поднялись её сестрички — милые капельки.

Музыкальный руководитель: Дети, может, и мы попробуем стать одним большим облачком? Для этого вы должны, дружно и сплоченно по несколько человек, как капельки, образовывать одно большое облачко (*Дети под музыку П.И Чайковский «Подснежник» по несколько человек подбегают под прозрачную белую или голубую вуаль и кучкой, представляя себя одним облачком, передвигаются по залу.*)

Тут им было гораздо свободнее и веселее! Они и здесь продолжали резвиться. Но с каждой минутой их прибывало всё больше и больше, и капельке стало тесно.



Вскоре налетел ветерок и, захватив облачко, помчался к синим горам. Было очень весело лететь над морем, а потом над горами и лесом. Но стало так тесно, что капельки рассыпались из облачка и пошел дождь (*Дети разбежались в рассыпную под музыку дождя. После того, как музыка закончилась, дети снова сели в кружок, продолжая читать книгу.*)

Капелька запела:

В море раньше я жила,
Потом в облачке плыла.
В тучке тѐмной побывала —
Каплей дождевою стала,
А теперь к земле лечу,
Что там? Видеть я хочу!

Музыкальный руководитель: Дети, как же капелька пела эту песенку, ведь в книге нот нет (*создание проблемной ситуации*), я не знаю какая мелодия у этой песенки? Может вы сможете придумать мелодию? (*Дети сочиняют мелодию к тексту, так же могут сыграть ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов*)

Наша капелька самая первая прыгнула на зелёный листочек, отскочила от него и попала на лепесток ландыша: От такой красоты и необыкновенного аромата она на мгновение замерла, но не удержалась и скатилась на землю.

Там наша малышка с другими каплями покатила маленьким ручейком куда-то вглубь.

Музыкальный руководитель: Сейчас мы то же превратимся в маленькие капельки, а когда возьмемся за руки, то получится длинный ручей. *«Ходьба ручейком (змейкой) по залу» Русская народная мелодия, обработка Т.Ломовой. Затем продолжают читать книгу.*

Вместе с ручейком капелька просочилась в маленькую подземную речку, которая понесла её в неведомую даль.

Капельке было весело, радостно и немножко страшно, потому, что было

темно. Но вот вместе с потоком воды она вы-плеснулась на поверхность земли. Сияло солнышко и щебетали птички.

«Друг в беде не бросит, лишнего не спросит...» — услышала она чей-то голос, а потом увидела девочку с кувшином. Она весело пела песню про дружбу.

Музыкальный руководитель: Мы то же знаем эту песенку, правда, дети? И можем порадовать капельку, спев эту песню («Настоящий друг» М.Пляцковский)

Капелька радовалась, что опять оказалась на солнышке под голубым небом. Она запрыгала по камешкам и вместе с потоком понеслась вперёд. Капелька видела яркие цветы, зелёные ветви деревьев и разных животных которые подходили попить родниковой водички.

К речке присоединялись другие ручейки, и вскоре все вместе они оказались в большой реке.

Через неё были перекинуты высокие мосты, по ней ходили огромные пароходы, а по берегам возвышались удивительные города. Долго путешествовала капелька, пока река не принесла её в море. Капелька очень любила кататься по волнам. *(Дети изображают волны с помощью большой вуали, а в ней много пластмассовых маленьких шариков, имитирующих капельки воды; действие про-*

исходит под нежную спокойную музыку.)

Теперь капелька была счастлива. Её мечта осуществилась — она увидела этот необыкновенно красивый и яркий мир! Сейчас малышка-капелька живёт в море, но уже собирается в новое путешествие.

Когда вы были капельками, где вам интереснее всего было находиться? *(в море, речке, облаке, капать в виде дождя)*

Дети, как вы думаете, могла бы капелька в одиночку совершить такое путешествие? *(Ответы детей)*. Конечно нет. Потому что пока солнышко не погладило ее, капелька не могла подняться на небо, пока ее сестричек не стало много в облачке, капелька не могла спрыгнуть на землю в виде дождя, пока много ручейков не влилось в речку, она не могла попасть в море. Поэтому в нашем большом мире мы также, как и капелька должны быть дружными и вовремя приходить на помощь к окружающим □



ЦЕНТР СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ «ГОРОД СОЛНЦА»

Партнёрство детского сада и семьи – залог успешной социализации ребёнка



Белокрылова Анна Евгеньевна
старший воспитатель МАДОУ
"Детский сад №11" имени
Героя России Ильфата Закирова



Кузнецова Лариса Рудольфовна
заместитель заведующего по ВМР
МАДОУ "Детский сад №11" имени
Героя России Ильфата Закирова

Сегодня ребята идут в детский сад....

Под ногами скрипит снег, сквозь пушистые облака просачиваются неяркие солнечные лучи, взрослые спешат по делам – город живёт своей обычной зимней жизнью. И вроде бы всё как всегда: день сменяет ночь, ласковые объятия воспитателя, утренняя зарядка и вкусная каша..

Но нет..... Сегодня совсем необычный день: сегодня наши родители станут главными гостями. Ах, как чудесно! Сколько весёлых дел нас ожидает!

И я точно знаю – это только начало...

Признание государством приоритета семейного воспитания требует поиска и внедрения различных форм совместной деятельности с родителями через создание единого образовательного пространства «Детский сад – Семья».

Семья и Детский сад – два важных института социализации ребёнка. Каждый из которых по своему воспитывает, обогащает и наполняет социальный опыт ребёнка. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для успешного вхождения маленького ребёнка в большой мир. Результат воспитания максимально успешен, когда педагоги и родители становятся равноправными партнёрами.

В своей работе мы используем различные формы взаимодействия с семьей, одной из таких форм является центр сотрудничества с семьей «Город солнца» - центр дружбы, любви и заботы. Центр состоит из нескольких клубов: «АКТИВИТИклуб патриотического воспитания», «АКТИВИТИклуб семейного

мастерства», «АКТИВИТИклуб семейного фитнеса», «АКТИВИТИклуб-Счастливое детство»!

Первая идея взаимодействия с семьями воспитанников зародилась в нашем детском саду при создании музея «Наш Герой». Эта экспозиция об участниках в ВОВ и Героях нашего времени, собрана при участии родителей и педагогов детского сада.

Наш музей создан для того, чтобы дети изучали, познавали, исследовали. В музее проводятся тематические встречи, концерты, экскурсии. Каждое меро-



приятие наполнено гордостью к своей Родине, к великим героям. Патриотическое и социально-культурное воспитание побуждает нас беречь этот мир, хранить память, гордиться подвигами и поступками нашего времени.

Благодаря созданию музея и углубленной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, в мае 2018 года состоялось торжественное открытие группы юных кадетов «Соколята».

Юные кадеты принимают активное участие в городских мероприятиях, посвященных знаменательным датам. Такая деятельность стала доброй традицией для детей ДООУ и родителей. Так появился наш первый «АКТИВИТИклуб патриотического воспитания».

А какой же ребёнок не любит фантазировать, мастерить поделки, исследовать, а вместе с родителями этот процесс становится намного интереснее и полезнее. Многие педагоги нашего детского сада стали приглашать родителей поучаствовать в различных творческих мастер-классах и исследовательской деятельности. Такие формы объединяют детей, родителей и педагогов в «АКТИВИТИклубе семейного мастерства».

Мы часто устраиваем мастер-классы «Чудо игрушки», «Лепные чудеса», «Цветные бусинки», «Разноцветная неделя», «Волшебник фокусник», «Моя профессия».



Взаимодействуем с родителями и детьми в проектном экспериментировании: «Овощи и фрукты - полезные продукты», «Маленький ученый», «Волшебный снег», «Садоводы». А как же интересно и самим родителям бывает узнать: «Почему муха может ползать по потолку и не падает?», «Кто может жить на наших ладошках?» Мы совместно ищем ответы на детские вопросы, тем самым, удовлетворяя природную любознательность!

На кулинарных мастер-классах родители вместе с детьми могут поучаствовать в различных конкурсах: «Контрольная закупка», «Ревизорро», «Юный кулинар».

Такие формы взаимодействия вовлекают родителей в мир детства, реализуют творческий, детско-родительский потенциал. Помогают полезно провести время, сплачивая и развивая семейные взаимоотношения.



Каждый современный человек без сомнений подтвердит, что здоровым быть сейчас не только полезно, но и модно! И наш детский сад шагает в ногу со временем! Вместе с родителями, воспитанниками и педагогами мы создали «АКТИВИТИклуб семейного фитнеса!» Каждую неделю мы проводим партнёрские игры: «Вместе с мамой, вместе с папой!», «Умная зарядка».

Большой популярностью пользуется утренний флеш-моб – это активная



танцевальная зарядка для детей, родителей, бабушек и дедушек нашего детского сада.

Команда родителей и сотрудников ДОУ принимают активное участие в футбольной «Лиге Чемпионов», «Весёлых стартах», чемпионатах «Папа, мама и Я – суперзвезда», зимних играх – «Метлобол» и «Хоккей на валенках».

Ежегодно в преддверии Нового года мы организуем праздничные семейные матчи. Проведение футбольных игр для детей это всегда праздник. Команда болельщиков придумывает плакаты поддержки, всевозможные «кричалки» и творческие номера.

Наши дети и родители проводят много времени в виртуальном пространстве. Иногда им бывает сложно переключиться в совместное плодотворное творчество, найти общие точки соприкосновения и всеобщей радости. Нами создан «АКТИВИТИКлуб - Счастливое детство», который включает в себя не-



сколько направлений: «Встреча добрых сердец» (психолого – педагогическая поддержка семей через партнёрские игры детей, родителей, бабушек и дедушек), «Разноцветные песчинки» (песочная терапия). Родители не только наблюдают за успехами своего ребёнка, но и сами активно погружаются в образовательную среду нашего детского сада.

Данное направление раскрывает творческий потенциал каждого человека и дарит радость от моментов Созерцания, Содействия и Содействия всем участникам процесса.

Принципы содействия развитию через создание единого образовательного пространства развития ребёнка «детский сад семья»:

- *сотворчество* – в творческой деятельности не создаётся определённых правил и шаблонов, мы творим вместе с ребёнком;
- *сотрудничество* – ребёнок, воспитатель и родители находятся рядом - в партнёрской позиции;
- *соучастие* – взаимодействие нескольких детей, родителей, педагогов - лёгкое их вхождение и выходение из совместной деятельности;
- *сопереживание* - переживание эмоционального состояния, в котором находится каждый участник семейного партнёрства - в группе и относительно друг друга.

Результаты включения родителей в

партнёрское взаимодействие с детским садом будут получены в мае этого года.

Критериями, по которым мы будем определять результативность и актуальность создания нашего Центра сотрудничества с семьёй - «Город Солнца» - станут:

1.Количество проведённых мероприятий.

2.Количество вовлечённых родителей.

3.Обратная связь (анкеты, отзывы и предложения).

Но уже сейчас педагоги нашего детского сада могут с уверенностью сказать:

- совместная партнёрская деятельность способствует сближению и активизации общения педагогов, родителей и детей;
- вовлечение родителей, бабушек и дедушек в активное участие в жизни детского сада, способствует связи поколений и обогащению педагогического опыта;

- эффективнее решаются задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста;

- формируется интерес у родителей к жизни детей в дошкольной среде, обозначая её как семейно-праздничную и уютно - событийную.

Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив, как единое целое, как большую сплочённую семью, жизнь которой интересна, если организована совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Это способствует установлению взаимопонимания между родителями и детьми, а значит созданию комфортных условий в семье.

Мы стараемся выстраивать взаимодействие между детским садом и семьёй как социальным институтом, определяющим развитие ребёнка дошкольного возраста на принципах взаимопонимания и обогащения □.

Организация АКТИВИТИклубов

Название АКТИВИТИклуба	Периодичность	Продолжительность	Включение родителей
«АКТИВИТИклуб патриотического воспитания»	3 раза в год	От 30 до 60 минут	- Папин мастер-класс «Моя профессия» - семейные проекты «Голоса истории», «Мы помним-мы гордимся»; - тематические экскурсии, организованные совместно с родителями и педагогами – «Моя Россия», «Хоровод дружбы»; - создание календаря «75 ДОБРЫХ ДЕЛ – посвящается победе в ВОВ» (копилочка идей родителей, педагогов и детей старшего дошкольного возраста)
«АКТИВИТИклуб семейного мастерства»	3 раза в год + тематические праздники	От 30 до 60 минут	- творческий мастер-класс «Вместе с мамой» -проводим эксперименты и опыты – родители вместе с детьми транслируют свой опыт; - создаются команды родителей и детей для проектной деятельности (участие в квестах, мозговых штурмах, квизах)
«АКТИВИТИклуб семейного фитнеса»	В тёплое время года – 2 раза в неделю (улица) + тематические праздники	От 15 до 60 минут	- родители сами проводят зарядку и флешмобы для детей (утро, вечер); - мастер классы от мамы и папы – танцевальный, спортивный («Все танцуем Зумбу», «Футбол с метлой!») - командные игры – футбол, метлобол, хоккей на валенках (родители с детьми, родители с педагогами)
«АКТИВИТИклуб - Счастливое детство»!	1-2 раза - каждые 2 месяца	От 15 до 30 минут	- совместные занятия – «Разноцветные песчинки» (рубрика от родителей:«Расскажи нам сказку») - встреча с детьми и родителями (родители помогают в подборке и изготовлении дидактического материала)

С весенним днем !



Дерюшева Ирина Геннадьевна
воспитатель МБДОУ № 60

Наступят лишь дни весенние

И мы говорим от души:

Милые, нежные женщины,

Как вы собой хороши.

Славные наши, любимые,

Сердечно поздравить хотим.

Низкий поклон вам, родимые,

Спасибо за всё говорим.

За доброту, за заботу,

Скромность, поддержку во всём.

Вас поздравляем, родные,

Этим весенним днём.

Удачи вам и терпения,

Весь держится мир на вас.

Земля наполняется радостью

От добрых сияющих глаз!



С праздником весны, любви и красоты!



Открытый Всероссийский STEM ФЕСТ

для педагогов и воспитанников
дошкольных образовательных
учреждений

17 и 18 апреля 2020 года на базе Оздоровительного комплекса «Березка» (в 5 км от города Ижевска по Як-Бодьинскому тракту) на выездном STEM ФЕСТЕ встретятся прогрессивные педагоги, а также дружные команды от дошкольных образовательных учреждений (2 ребенка+1 педагог+1 родитель).

Открытый Всероссийский STEM ФЕСТ-2020 проводится в целях формирования и развития дружественных отношений между представителями STEM-сообщества Российской Федерации, поддержания коммуникации между передовыми педагогическими коллективами, законными представителями воспитанников ДОУ, а также всеми лицами, заинтересованными в продвижении идей STEM-образования.

Всероссийский STEM ФЕСТ-2020 - это комплекс мероприятий, направленных на популяризацию идей STEM-образования, а также на создание единого STEM-сообщества.

Организаторы:

Управление образования Администрации города Ижевска.

Муниципальное автономное учреждение «Информационно-методический центр «Альтернатива».

Региональное представительство АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» в Удмуртской Республике.

Руководители и педагоги ДОУ, являющихся Федеральными инновационными площадками по апробации программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Представители STEM-сообщества города Ижевска и Удмуртской Республики.

Участники: дошкольные образовательные учреждения, учреждения общего образования Удмуртской Республики и Российской Федерации, общественные организации, подавшие заявку на участие в данном мероприятии.

Подать **заявки на участие** можно на сайте ИМЦ Альтернатива по ссылке https://alt.izh.one/news/novosti/meroprijatija/srem_fest_2020.html

Дополнительная информация по тел. +7(3412)57-31-75

e-mail: inf_alt@mail.ru

Координатор проекта Русанова Екатерина Вячеславовна – заместитель директора ИМЦ «Альтернатива»

Уважаемые читатели!

Если Вы обладаете достаточным педагогическим опытом и имеете свои инновационные разработки в сфере дошкольного образования, занимаетесь экспериментальной или проектной деятельностью — используйте страницы журнала «Дошкольник. izh» для обмена опытом с читательской аудиторией.

Мы также готовы опубликовать ваши материалы по вопросам планирования, организации, координации и контроля работы воспитателей, педагогов дополнительного образования, психологов и логопедов ДОУ; сотрудничества с родителями.

ДЛЯ ТЕХ, КТО РЕШИЛ СТАТЬ АВТОРОМ СТАТЕЙ!

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

- Указывается полная контактная информация автора: Ф.И.О., должность, название и номер образовательного учреждения, контактный телефон, электронный адрес.
- Материалы оформляются в электронном виде.
- Электронный вариант статьи должен быть набран в текстовом редакторе Word и направлен по e-mail или представлен на диске (флэш накопителе).
- Таблицы должны иметь название и ссылки на них в тексте. Данные таблиц должны быть выверены.
- Если в статье встречается специальная терминология, в тексте или сноске указываются пояснения к ней.
- Желательно не применять в тексте шрифты разных наименований. Смысловые выделения в тексте делаются прямым полужирным шрифтом или курсивом.
- На использованные в статье разработки других авторов (планы, анкеты и т.д.) обязательно должны быть оформлены сноски (источник и Ф.И.О. разработчика).
- Предоставление в редакцию работ, отправленных для публикации в другие издания или уже опубликованных, не допускается.
- Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОТОГРАФИЯМ

- Растровые изображения (фотографии), прилагаемые к статье, должны быть сохранены без сжатия в формате TIFF, JPEG (разрешение 300 dpi), размеры иллюстрации должны соответствовать формату журнала.
- Каждую фотографию следует высылать отдельным файлом. Фото, вставленные в формат Word, не принимаются.
- Изображения на фотографиях должны быть четкими, без затемнений, снятые крупным планом.
- Приветствуются постановочные, сюжетные фотографии.

**Электронный адрес
редакции**

ozenkachestva@mail.ru