**Дополнительная общеобразовательная программа**

**художественной направленности по освоению детьми старшего дошкольного возраста приемов работы с шерстью**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1год

Автор: Шабала Алла Алексеевна,

воспитатель.

Ижевск, 2016

**Пояснительная записка**

 Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Арестотеля. Термин "эстетика" происходит от греческого - воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как

науки является - прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности.

 Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

 В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.

 Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

 Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, повышается самооценка. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

 Работа с шерстью - известна с глубокой древности как вид художественных

ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

**Актуальность программы**

 Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники позволяет в полной мере развить творческие способности у дошкольников. Одной из таких техник является «Шерстяная акварель».

«Шерстяная акварель»- это целиком и полностью творческий процесс. Здесь

самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не

обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет,

как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Этот

процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины

называют «шерстяная акварель».

 Актуальность деятельности заключается в том, что простой ручной труд,

помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку. Он

способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику работы с шерстью, можно создать целые картины, которые в дальнейшем можно использоваться в оформлении групп, в качестве оригинального подарка и т.д.

**Новизна программы**

 Образовательная программа составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе и корректировалась с учетом интересов детей, родителей, с учетом современной жизни.

Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа - Человек -Предметная среда"

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

 Важный аспект в обучении - индивидуальный подход,

удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

**Отличительные особенности программы:**

* темы программы расположены в определенной системе: от простых к более сложным;
* предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
* в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз, пальчиковые игры с предметами.
* данная программа интегрируется с образовательными областями основной образовательной программы ДОУ.

**Принципы:**

* Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
* Принцип культуросообразности: знакомство с историей шерсти ,с рукоделием разных народов,
* Принцип единства развития и воспитания;
* Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
* Принцип преемственности;
* Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных

 возможностей и способностей каждого ребенка;

* Принцип свободы выбора;
* Принцип успешности;
* Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития;
* Принцип системности.

**Цели и задачи программы:**

 Раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию.

 Формирование творческих способностей, образного мышления,

фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества.

**Задачи:**

• Развивающие:

1. развивать у детей творческие способности, наглядно - образное

мышление, фантазию;

2. развивать познавательную активность, формировать навыки

сотрудничества;

3. развивать мелкую моторику;

4. развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость.

• Воспитательные:

1. воспитывать эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от

проделанной работы,

2. вызывать интерес к окружающему миру, желание увиденное передавать

в своих картинах;

3. совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место.

• Обучающие:

1. формировать у детей технические умения и навыки в работе с

различными материалами (флизелин, фланель, шерсть) и инструментами

(ножницы, пинцет);

2. учить, при создании картин использовать разные способы выкладывания

шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание);

3. учить детей видеть и понимать « прекрасное» в картинах художников.

**Программа способствует:**

1.повышению внутренней мотивации ребенка;

2.появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из ниток;

3.возникновению желания добиться планируемого результата;

4.приобретению навыка самостоятельной работы;

5.развитию тонких движений пальцев рук;

6.созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе

взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;

7.показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из шерсти

**Формы работы:**

* Беседы;
* Занятия;
* Игры;
* Индивидуальные работы;
* Коллективно-творческие работы;
* Работа с родителями;
* Оформление выставок.

**Методы:**

* наглядный;
* словесный,
* практический,
* объяснительно-иллюстративный.

 Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники работы с шерстью, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

 Занимаясь «шерстяной акварелью», дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из шерсти. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и пинцетом, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал.

 Предлагаемая программа построена так, чтобы дать старшим

дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей.

 Программа разработана с учётом тематического плана основной программы, в результате чего у детей совершенствуются и закрепляются знания, полученные на занятиях, в группе

**Сроки реализации и возраст детей.**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

В программе участвуют дети от 6 до 7 лет.

Программа предполагает проведение занятий с

подгруппой детей состоящей из 6-8человек, продолжительностью в среднем 30-40минут. Количество занятий составляет в неделю -1 занятия, в месяц –4

занятий, в год –28 занятий.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети **умеют:**

• Работать с шерстью, создавать несложные композиции;

• Правильно пользоваться ножницами и пинцетом;

• Использовать в картине разные приемы выкладывания шерсти;

• Самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более

точного изображения предметов;

• Творчески подходить к выполнению задания;

• Выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;

• Видеть красоту природы и отражать в своих картинах.

**Знают:**

• Что такое «шерстяная акварель»;

• Свойства отдельных материалов;

• О технике изготовления шерсти.

**Отслеживание результативности** (способы диагностики)

• Выставка детских работ;

• Презентация своих картин на мастер- классе для родителей;

• Анкетирование родителей о работе кружка.

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Количество часов |
|  |  | теория | практика | всего |
| 1 | **Основы цветовой грамоты. Законы композиции.** |
| 1.1 | Вводная часть. Техника безопасности. | 1 | - | 1 |
| 1.2 | Цвет. Цветовой круг. Основы композиции | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | **Техника «Шерстяная акварель»** |
| 2.1 | Приемы выкладывания шерсти. Сочетание цветов. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Способы работы с шерстью. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | **Картинная галерея** |
| 3.1 | «Деревья в нашем парке» | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | «Зимняя сказка» | 1 | 3 | 4 |
| 3.3 | «Снегири» | 1 | 3 | 4 |
| 3.4 | «Красные маки» | 1 | 3 | 4 |
| 3.5 | «Милый котенок» | 1 | 3 | 4 |
| 3.6 | «Одуванчики» | 1 | 3 | 4 |
|  | Итог | 7,5 | 19,5 | 28 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | теория | практика | Оборудование и оснащение |
| **1 блок. Основы цветовой грамоты. Законы композиции** |
| 1.1 | Вводная часть. Техника безопасности. | Повторить правилабезопасности с острыми предметами. Знакомство с историей возникновенияшерстяных ниток. | Закреплять уменияпользоваться ножницами, пинцетомсоблюдать техникубезопасности. | Шерсть, шерстяные нитки, ножницы, пинцет. |
| 1.2 | Цвет. Цветовой круг. Основы композиции. | Сочетание цветовпри работе сшерстью.Теплые и холодныецвета.Хроматические иахроматическиецвета | Закреплять умения выстраивать цветовой круг. | Опытно-эксперементальнаядеятельность – «Свойствашерсти».Акварель, бумага, кисти, вода, шерсть. |
| **2 блок. Техника «Шерстяная акварель»** |
| 2.1 | Приемы выкладывания шерсти. Сочетание цветов. | Учить приемам выкладывания шерсти на основу,Познакомить с использованиемнарезанной шерсти дляизображения предметов исюжетов.Закреплять уменияпользоваться ножницами,соблюдать техникубезопасности. | Приёмы работы сшерстью:скручивание, отрыв,вытягивание,настригание,прокручивание. | Демонстрационныйматериал,презентации,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти |
| 2.2 | Способы работы с шерстью. |  Познакомить с использованием скрученнойшерсти дляизображения предметов исюжетов.Закреплять уменияпользоваться ножницами,соблюдать технику безопасности. | Приёмы работы сшерстью:скручивание, отрыв,настригание,прокручивание | Демонстрационныйматериал,презентации,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти |
| **3 блок. Картинная галерея** |
| 3.1 | «Деревья в нашем парке»(4 занятия) | Подготовка шерсти.Выкладывание фона. | Учить рисовать эскиз на флизилине, при создании фонаиспользоватьразные способывыкладываниешерсти. | Демонстрационныйматериал,презентации,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти, рамка, флизилин.  |
|  |  | Добавление деталей картины – стволы деревьев. | Учить при создании деревьевиспользоватьразные способывыкладываниешерсти. | различные оттенкишерсти, ножницы, образец. |
|  |  | Добавление деталей иэлементов длякартины. | Учить при создании кроны деревьев использовать прием - настриг | различные оттенкишерсти ножницы, пинцет, образец |
|  |  | Добавление мелких деталейкартины. Оформлениев раму. | Учить при создании деревьев и кустарников, вносить свои дополнения, оформлять работу в рамку. | различные оттенкишерсти ножницы, пинцет, образец |
| 3.2 | «Зимняя сказка» (4 занятия) | Рассматривание зимнего пейзажа, образцов для основы. | Подготовка шерсти. Рисование эскиза.Выкладывание фона. | . Презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Познакомить с понятиями: объем, глубина пейзажа. | Выкладывание фона. Создание округлых форм, передача объема. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации на зимнюю тему,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Формироватьнавыки работы сшерстью, передаватьнеобходимыеоттенки, правильноподбирая цветшерсти.  | Созданиевыразительногообраза снеговика изкругов разнойвеличины. |  Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Добавление мелких деталейкартины. Оформлениев раму. | Учитьдетей в рисункепередавать своенастроение,ощущение сказки. | Презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
| 3.3 | «Снегири» | Подготовка шерсти.Составление эскиза, выкладывание фона. | Совершенствоватьтехнику рисованияшерстью. Развиватьнаглядно-образноемышление. | Настольные игры на развитиемелкой моторики рук изприродного материала.Рассматривание папок на тему«Птицы».Выполнение заданий нарабочих листах.Шерсть, ножницы,клей, основа. |
|  |  | Расширять знания охарактерномстроении птиц,формы тела, крыльев,хвоста. Развитиевоображения,чувство цвета, формыи композиции. | Учитьаккуратности,четкости приизображении мелкихдеталей картины. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Формироватьнавыки работы сшерстью, передаватьнеобходимыеоттенки, правильноподбирая цветшерсти. | Учить умело пользоватьсяпинцетом илизубочисткой дляпрорисовываниямелких деталей. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Технические приемы работы с шерстью. | Добавление мелких деталейкартины. Оформлениев раму. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
| 3.4 | «Красные маки» | Подготовка шерсти.Составление эскиза, выкладывание фона | Подборгармоничногоцветосочетания дляфона. | Рассматривание папок на тему«Цветы». |
|  |  | Познакомить с понятием – перспектива .Учитьправильнорасполагатьизображение накартине, работая сперспективой(вблизи, вдалеке). | Учить детейпередавать форму иколорит цветов вбукете. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Обобщениепредставлений оярких цветах и технике работы. | Учитьаккуратности,четкости приизображении мелкихдеталей картины.Умело пользоватьсяпинцетом илизубочисткой дляпрорисовываниямелких деталей. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Добавление мелких деталейкартины. Оформлениев раму. | Совершенствование технических приемов работы с шерстью. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
| 3.5 | «Милый котенок» | Подготовка шерсти.Составление эскиза, выкладывание фона | Подборгармоничногоцветосочетания дляфона. | Рассматривание папок на тему«Котята». |
|  |  | Беседа о породах кошек, соответствующей окраске, создание объема. | Самостоятельныйпоиск способовизображения котенкас опорой наиллюстрацию | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Совершенствоватьнавыки работы сшерстью, передаватьнеобходимыеоттенки, правильноподбирая цвет для передачи шерсти котенка. | Учитьаккуратности,четкости приизображении мелкихдеталей картины.Умело пользоватьсяпинцетом илизубочисткой дляпрорисовываниямелких деталей. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Беседа о характере и настроении домашних котят. Оформление мордочки котенка, передача характера и настроения животного , прием настригание. | Добавление мелких деталейкартины. Оформлениев раму. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
| 3.6 | «Одуванчики» | Подготовка шерсти.Составление эскиза, выкладывание фона | Подборгармоничногоцветосочетания шерсти дляфона. | Рассматривание папок на тему«Первоцветы».Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  |  Закрепить понятие – перспектива .Учитьправильнорасполагатьизображение накартине, работая сперспективой(вблизи, вдалеке). | Воплощение вхудожественнойформе своегопредставления опервоцветах.Развивать наглядно-образное мышление. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Способствоватьсозданиювыразительногообраза, путемсовмещения различныхприемов работы сшерстью. | Закрепитьсформированныенавыки рисованияшерстью. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |
|  |  | Дать понятие – завершенная композиция. | Добавление мелких деталей.картины. Оформлениев раму. | Пошаговая презентация,картинки,иллюстрации,различные оттенкишерсти.Рамка формата А4.Ножницы, пинцет |

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Блоки | Форма занятия | Приемы и методы работы | Дидактический материал | Техническое оснащение  | Формы подведения итогов |
| Основы цветовой грамотыЗаконы композиции. | Традиционное | СловесныеНаглядныеОбъяснительно -иллюстративные | Видеоматериал | Ноутбук ОбразецСхема | - |
| Техника «Шерстяная акварель» | Традиционное | НаглядныеСловесныеПрактические | Видеоматериал | Ноутбук ОбразецСхема |  |
| «Картинная галерея» | Традиционное | НаглядныеСловесныеПрактические | Видеоматериал | Ноутбук ОбразецСхема | Выставки |

После того, как картина закончена, она оформляется в красивую рамку и

полностью готова для украшения интерьера дома или оригинального подарка.

Неотъемлемой частью моей работы являлось взаимодействие с родителями.

Исходя из запросов родителей, проводились мастер – классы и консультации.

Родители, заинтересовавшись данной темой продолжают вместе с детьми в

домашних условиях реализовывать новые идеи, закрепляя тем самым навыки

работы с шерстью.

Анализируя результаты взаимодействия с родителями, я пришла к выводу, что проведённая работа позволила повысить их интерес к использованию

рисования шерстью и раскрыть его значение в развитии воображения и творческих способностей ребёнка.

На заключительном этапе были подведены итоги и сделаны выводы по

результатам проделанной работы.

Результаты показали положительную динамику в развитии творчества и

воображения как в целом по группе, так и у каждого ребенка в отдельности.

На основании результатов наблюдения за деятельностью детей и анализа их

творческих работ можно сделать вывод, что рисование шерстью оказало положительное влияние на развитие воображения у детей.

Такая деятельность способствует развитию познавательных процессов,

расширению кругозора, развитию мелкой моторики и координации движений,

развитию связной речи.

Эффективность проделанной работы подтверждают следующие результаты:

* дети стали принимать и самостоятельно реализовывать творческую задачу;
* дети используют в своей деятельности различные приёмы рисования шерстью
* воспитанники приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт взаимодействия на основе творческой деятельности, научились более свободно выражать свои мысли;
* дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом;

В заключении хочется отметить, что в результате проведённой работы

доказана эффективность использования рисования шерстью для развития

воображения, творчества у детей старшего дошкольного возраста. Работа

имеет практическое значение и может быть использована педагогами как в

работе с детьми коррекционных, так и общеразвивающих дошкольных групп

(при условии внесения некоторых корректив)

**Библиографический список**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер

Пабликейшенз».

2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.

3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.

Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-

изделия).

4. Богданова Л. А. Образовательная программа

«Валяние»

5. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.

6. Горянина, Психология общения. – М., 2002.

7. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011

8. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.

9. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу

«Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.

10. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании.

Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные

мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007

## 11. Мокшанова О.А.«Живопись шерстью» сайт  livemastertag/item