**11 класс**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**1.Аналитическое задание**

**Выберите поэтический ИЛИ прозаический текст,** **напишите литературоведческое исследование на тему «Роль художественной детали в художественном произведении».**

**1.1. Прочитайте стихотворение Светланы Кековой «Мальчик усталый идет по дороге …», обратите внимание на художественные детали-символы и их связь с авторским замыслом. Сделайте целостный анализ текста.**

**Светлана Кекова**

**\* \* \***

Мальчик усталый идет по дороге,

держит в руке деревянную клетку,

в клетке печальная птица сидит.

Следом старуха идет по дороге

с чистой и легкой плетеной корзинкой,

тихо на дне притаился сверчок.

Далее шествует римлянин в тоге,

ослик вдвоем с пожилою грузинкой,

рыбу куда-то несет старичок.

Следом проходит по той же дороге

Рыцарь Печального Образа в латах,

чей-то портрет прижимая к груди.

Далее — о всемогущие боги! —

тройка коней пролетает крылатых,

ангел трубящий летит впереди.

Следом за ними — лихие солдаты,

ими сожженные избы и хаты

и беспризорные души детей,

той же дорогой проходят лопаты,

ямы они вырывают, и платы

вовсе не требуют. В эти палаты

путники входят без всяких затей.

Мальчик, старуха с плетеной корзинкой,

ослик вдвоем с пожилою грузинкой,

рыба усатая, старый старик,

кони крылатые, римлянин в тоге…

Пусто и тихо на пыльной дороге.

С неба же — о милосердные боги! —

слышится сдавленный крик.

1987 г.

**1.2. Прочитайте рассказ Арины Обух «Смерть художника», обратите внимание на художественные детали и их связь с авторским замыслом. Проанализируйте эту связь и напишите литературоведческое исследование на тему «Роль художественной детали в художественном произведении».**

**Арина Обух**

**Смерть художника**

Путь прям, дорога бела, мыслей в голове нет.

Впрочем, где-то летает одна — купить хлеб, но я забуду. Придется возвращаться.

Смотрю: люди, целая стая, не пройти. И вещи на снегу лежат. Распродажа, что ли?

Вещи лежат друг на друге — горой, муравейником. А люди, как неправильные муравьи, растаскивают эту гору. Кружат, выбирают, по телефону звонят: «Алё, привет, слушай, тебе рамы нужны? А подрамники? Дерево! На даче в хозяйстве пригодится».

Ловлю себя на том, что тоже держу в руке раму. Хочу понять, кто хозяин, сколько стоит.

— А это чье?

— Неизвестно, сказали можно брать.

Кто сказал, чего сказал…

Рамы, подрамники, мольберты, холсты, гитары. Гитары сломанные. Женщина золотого возраста наматывает круги вокруг муравейника. Ей явно ничего из этого в быту не пригодится, но уйти с пустыми руками она не может: остановилась, присела на корточки, запустила руку под толщу вещей и осторожно вынула оттуда светильник. Улыбнулась ему. Стерла пыль, оценила узор. Старинные цветы. С судьбой светильник. Обняла его, прижав к дубленке, и пошла по улице в даль светлую. В той дали новая жизнь. И всё-всё-всё будет по-другому теперь, со светильником.

Неподалеку от этого муравейника стоит человек, который по долгу службы всё знает, профессия такая — дворник. Дежурный по Васильевскому. Целыми днями кружит по острову на велосипеде. Знает кто, где и зачем живет. Поэтому я снова спрашиваю:

— А чьи это вещи?

— Художник умер.

Вот оно как…

— И родственников нет — вещи забрать?

— Родственники уже всё забрали. На машинах два раза уже приезжали. Это осталось, не нужно.

— А как звали художника?

Ветер сильный подул, унес звук имени.

Уличный натюрморт: «Художник умер».

Пустые рамы — ненаписанные картины.

Незнакомые люди берут себе его вещи: хвать, и всё. Имени художника никто не знает: «Неизвестно чье», «Можно брать, сказали».

А рамы он, кажется, сам делал, добротные такие, на совесть. Взяла себе одну. Потом подумала и обратно поставила: нехорошо. Ушла.

Иду домой. Художник умер. Жил, жил и умер. Художники должны оставаться. Вообще все должны оставаться.

Если художник ушел, он должен прийти снова. Проведать Землю, ведь наверняка забыл тут что-нибудь. Сказать что-нибудь забыл. Мастихин оставил. Надо забрать. Там он тоже может пригодиться.

Значит, жил художник. На 6-й линии, между Малым и Средним проспектами. В окне у него были зеленые купола Благовещенского храма. То есть каждое утро он просыпался под колокольный звон. А может, был глуховат и спокойно спал дальше. А может, ходил на службы. Но это вряд ли. У художников с этим сложно: то верят в Бога, то нет…

Но тут еще важно — верил ли Бог в художника? Наградил ли Он его талантом или просто вложил в руку ремесло.

В общем, хлеб я купить забыла.

Снова выхожу на улицу. Художник умер. Вот и всё. Дом-мастерская опустел. Была ли у него жена? Наверное, была. Он писал ее портреты. И подписывал просто и строго: «Портрет жены. 1971 год».

Иду, значит. Навстречу мне шагают счастливые люди. У всех подарки от художника.

Муравейник исчез. Остались лишь две рамы.

— Ну чего смотришь? — говорит дворник. — Бери. От художника художнику. Принимай наследство.

Опять иду домой. Путь прям, дорога бела.

Ужинали без хлеба.

2020

**КОММЕНТАРИЙ**

Учащиеся могут выбрать ЛЮБУЮ художественную деталь и раскрыть ее роль в тексте. При оценивании следует обращать внимание на следующие критерии: понимание термина «художественная деталь», аргументированность выбора художественной детали и умение видеть художественную деталь как способ выражения авторской позиции/оценки и/или расширения смысла произведения.

**Критерии оценивания**

**Аналитическое задание**

1. Последовательное и адекватное раскрытие темы через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 35

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 5 – 10

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 5 – 10

4. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл – 60 баллов**

N.B. Направления для анализа, предложенные школьникам, носят рекомендательный характер; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней исключительно размышлений по предложенным направлениям.

**2. Творческое задание.**

**Напишите эссе на тему «Символика зеркала в мировой культуре».** Вспомните, в каких произведениях встречается символ зеркала и каким авторским задачам он служит. Приведите не менее **3 художественных произведений разных авторов** (не забудьте указать имя, отчество и фамилию авторов), вспомните эпизоды и дайте их краткий анализ. **Не забывайте, что задание творческое, и при оценивании отдельно учитывается форма написания.**

**Творческое задание. Критерии оценивания.**

1. Разнообразие функций обозначенной в задании детали – до 14 баллов.
2. Соответствие подобранного иллюстративного материала заданным принципам отбора, фактологическая точность, аргументированность – до 21 балла (1 пример – 7 баллов).
3. Соответствие жанру – до 5 баллов.

**Максимальный балл – 40.**

**ОБЩИЙ БАЛЛ ЗА РАБОТУ: 100 баллов**