**Ответы на задания муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2020 – 2021 учебном году по искусству**

**(мировой художественной культуре)**

**для 9 класса**

**Задание 1 типа.**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  Произведение,  автор |  Вид искусства |  Страна | Век  | Стиль |
| Аполлон и Дафна,Джованни Лоренцо Бернини | Скульптура |  Италия | XVII в. | Барокко |

**Критерии оценки.**

1. Участник верно определяет название произведения – 2 балла. Правильно указывает автора – 2 балла (указание неполного имени – 1 балл). Всего – 4 балла.
2. Правильно указывает вид искусства – 2 балла.
3. Участник правильно указывает место создания произведения (страну) – 2 балла.
4. Правильно указывает век создания – 2 балла.
5. Верно указывает стиль произведения – 2 балла.

**Максимальная оценка – 12 баллов.**

**2.Предполагаемый вариант ответа.**

****

1. «Семейный портрет».
2. Антонис Ван Дейк. Фландрия.
3. XVII век.
4. Стиль барокко.
5. 3.
6. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

**Критерии оценки**.

1. Участник правильно называет произведение по приведённому фрагменту – 2 балла.
2. Участник правильно указывает имя художника – 2 балла (за неполное имя – 1 балл). Правильно определяет страну, в которой жил и работал мастер – 2 балла. Всего – 4 балла.
3. Участник верно определяет век создания живописного произведения – 1 балл.
4. Участник верно указывает стиль, в котором выполнено данное произведение – 1 балл.
5. Верно называет общее количество изображённых на картине персонажей – 1
6. Верно называет музей, в котором хранится данное произведение живописи – 1 балла.

**Максимальная оценка – 10 баллов**.

**Итого**: **максимальное количество баллов за задание 1 типа – 22 балла**

**Задание 2 типа.**

**1.**

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\1 курс\античность\римская империя1\скульптура\13. к.1в. домициан. идеализированный п-т.JPG | D:\Old_disk\LORIK\1\олимпиада МХК\2020\Gian_Lorenzo_Bernini_-_Portrait_bust_of_Louis_XIV_(1638-1715)_1665_(marble)_(see_also_154787)_-_(MeisterDrucke-308259).jpg |
| 1. | 2. Джованни Лоренцо Бернини |
| D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\2 курс\возрождение\раннее\гаттам.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\3 курс\David_-_Napoleon_crossing_the_Alps_-_Malmaison1.jpg |

**Критерии оценки:**

За правильный выбор портрета №2 – **1 балл**.

За правильно указанного автора – **2 балла**, если имя указано не полностью, то 1 балл.

**Максимальная оценка: 3 балла.**

1. Благородное лицо, приподнятый подбородок свидетельствуют о величии "короля-солнца". Трепещущие драпировки подчёркивают возвышенный характер образа просвещенного монарха – знатока прекрасного, покровителя искусств. Несмотря на то, что король был невысокого роста, он изображён монументальным. Он смотрит вдаль, как будто отдавая военные приказы. Особенностью этого портрета является то, что скульптор сочетает абстрактные понятия, такие как величие и благородство, с точными индивидуальными характеристиками портретируемого. Фигура передана в физическом и эмоциональном движении. Великий мастер говорил: «Я победил мрамор и сделал его гибким, как воск, и этим самым смог до известной степени объединить скульптуру с живописью».

**Критерии оценки:** за каждое верно указанное утверждение -1 балл.

**Максимальная оценка: 11 баллов**

**3.**

|  |  |
| --- | --- |
| Портрет № 1 | Портрет № 2 |
| **сходство** |
| Парадный портрет, идеализированный образ, благородная внешность, императорский вид |
| **различия** |
| Древнеримский император, излучающий спокойствие, обожествлённый народом.  | Французский монарх, драматичная патетика, пафосная напряжённость. |

**Критерии оценки:**

За правильное определение обозначения сходства– **4 балла**.

За правильно указанного автора в портретах: по **3 балла**, если имя указано не полностью, то 1 балл.

**Максимальная оценка: 10 баллов**

**4.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название произведения** | **Автор** | **Да / нет**  |
| 1 | Страсти по Матфею | Иоганн Себастьян Бах | + |
| 2 | Времена года | Антонио Вивальди | + |
| 3 | Давид | Микеланджело |  |
| 4 | Давид | Джованни Лоренцо Бернини | + |
| 5 | Сикстинская мадонна | Рафаэль |  |
| 6 | Иль-Джезу | Джакомо делла Порта | + |
| 7 | Союз Земли и Воды | Питер Пауль Рубенс | + |

**Критерии оценки:**

за правильное определение – по 1 баллу за ответ.

**Максимальная оценка: 5 баллов**

**5.**

|  |
| --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\дизайн\графический дизайн\барокко.jpg |

|  |  |
| --- | --- |
| Приёмы: Используются цветовые и тоновые контрасты, динамичная композиция, фрагмент скульптуры Дж. Л. Бернини, театральная маска, изображение эмоции страдания и наслаждения одновременно. |  |

**Критерии оценки:**

по 1 баллу за каждую правильную характеристику, их количество - не более 5.

**Максимальная оценка: 5 баллов**

**Итого**: **максимальное количество баллов за задание 2 типа – 34 балла**

**Задание 3 типа.**

**Предполагаемые ответы.**

1. Предположительно в 1665-1667 гг.

2. На портрете изображена прекрасная и загадочная молодая девушка. Она сидит в пол оборота к зрителю и оглядывается через левое плечо. Черты ее лица очень утончённые: большие глубоко посаженные глаза, ровный гордый профиль и влажные, чуть приоткрытые губы. Волосы убраны под сине-желтый тканевый тюрбан. Одежда песочно-желтого цвета больше похожа на халат или накидку, поскольку совершенно не соответствует моде того времени. Белый воротничок, контрастно выглядывает из-под ткани платья. Ян Вермеер был мастером света. Здесь он проявил свой талант, виртуозно изобразив мягкое сияние кожи девушки и блики на её влажных губах. Художник использовал уникальное сочетание кремовых тонов и пигментов, поэтому лицо модели так эффектно контрастирует с тёмным фоном, где в качестве грунтовки применялся зелёный охристый.

3. На картине особое внимание привлекает жемчужная серьга. Она большая, каплевидной формы, отливающая перламутром. Она представляется невероятно большой. Блеск жемчужины повторяется и в глазах, и на губах девушки.Считается, что она могла быть увеличена фантазией автора, либо изначально быть искусственной.

Некоторые исследователи указывают и на странный блеск украшения, словно оно сделано из металла или окрашено металлической краской.

Вторым предметом, который бросается в глаза на картине, является головной убор девушки - тюрбан. Использовать экзотические элементы «врагов христиан» (турков) в Европе стали с XV века. В своих работах Вермеер нередко использует такие декоративные элементы. И тюрбан на голове модели не редкость. Однако у Вермеера форма тюрбана весьма интересна. Он состоит из двух частей: первый кусок ткани яркого ультрамаринового цвета плотно облегает голову девушки, подчёркивая форму черепа. Вторая часть, лимонного цвета спадает, как фата, практически вертикально, что служит неким визуальным якорем поворота девушки.

4. Это чувственно - эмоциональная картина с девушкой, пристально смотрящей на зрителя широкими глазами с чуть приоткрытым ртом, гипнотизирует зрителя. Ее взгляд - добрый и открытый, а ее глаза смотрят на зрителя с любой точки, приводя в какой-то неведомо-прекрасный трепет восхищения. Это своеобразный гимн молодости, юности.

5. «Молочница», «Молодая женщина с кувшином воды», «Женщина, читающая письмо».

6\*. «Девушка с жемчужной сережкой» изначально носила название ​​«Девушка с тюрбаном» или просто «Девушка» и только во II половине ХХ века обрела свое современное название.

**Критерии оценки:**

1. верный ответ- 1 балл
2. за описание общей композиции – максимум 5 баллов
3. за описание значимых деталей, их места в [композиции и функций](https://nashuch.ru/diplomnaya-rabota-5-s-39-istochnikov-pril-osobennosti-sozdaniy.html) – максимум 5 баллов
4. за описание настроения картины, общего эмоционального состояния – максимум 5 баллов
5. верное указание других работ этого же автора – 1 балл за каждую.
6. \* верный ответ-1 балл

**Максимальная оценка:20 баллов**.

**Итого**: **максимальное количество баллов за задание 3 типа –20 баллов**

**Задание 4 типа**.

**1.Предполагаемые ответы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Буквы | Д | В | А | Б | Г | Е |

**Критерии оценки:**

За каждое правильное соотнесение понятия с его определением – 2 балла.

**Максимальная оценка: 12 баллов.**

**Итого: максимальная оценка за задания 4 типа –12 баллов.**

**ИТОГОВАЯ МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА: 88 баллов.**