**Ответы на задания муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2020 – 2021 учебном году по искусству**

**(мировой художественной культуре)**

**для 11 класса**

**Задания первого типа.**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**
2. Церковь Санта Мария делла Салюте. Архитектор Бальдассаре Лонгена.
3. Италия.
4. XVII век.
5. Барокко.
6. Декоративность, дробность архитектурных форм, пышность, обилие скульптуры, контрастность архитектурных форм, тяжеловесность, эффектность, торжественность.

**Критерии оценки**.

1. Участник правильно определяет данное сооружение – 2 балла. Верно называет автора – 2 балла (указывает не полное имя автора – 1 балл). Всего 4 балла.
2. Участник правильно указывает страну – 1 балл.
3. Участник верно указывает век строительства собора – 1 балла.
4. Правильно определяет стиль данного сооружения – 1 балла.
5. Правильно и логично называет выразительные качества данного памятника архитектуры – по 1 баллу за каждое слово (или словосочетание). Всего 8 баллов.

**Максимальная оценка – 15 баллов**.

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

1. «Фруктовая лавка».

2. Франс Снейдерс. Фландрия.

3. XVII век.

4. Стиль барокко.

5. Изобилие, щедрость, декоративность, жизнерадостность, праздничность, изысканность, динамичность, контрастность, яркость, театральность.

6. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

**Критерии оценки**.

1. Участник правильно называет произведение по приведённому фрагменту – 2 балла.

2. Участник правильно указывает имя художника – 2 балла (за неполное имя – 1 балл). Правильно определяет страну, в которой жил и работал мастер – 2 балла. Всего – 4 балла.

3. Участник верно определяет век создания живописного произведения – 1 балл.

4. Участник верно указывает стиль, в котором выполнено данное произведение – 1 балл.

5. Грамотно и логично описывает несколькими словами (до 10 слов) выразительные качества данного живописного фрагмента – по 1 баллу за каждую характерную черту. Всего – 10 баллов.

6. Верно называет музей, в котором хранится данное произведение живописи – 2 балла.

**Максимальная оценка – 20 баллов**.

**Максимальная оценка за задания 1 типа – 35 баллов.**

 **Задания второго типа.**

Стихотворение знаменитого итальянского поэта эпохи барокко Джамбатти́ста Мари́но:

*«Зачем, скажи, о Дафна,
Ты от меня бежишь
И верностью моей не дорожишь?
Ты нимфа? Или дерево над кручей,
Не знающей тропы?
Ты дерево - и потому молчишь?
Но, если так, откуда
Для бегства эти легкие стопы?
Быть может, все стыдливости причуда?»
Она к молитве жгучей
Глуха - и вдруг увидел Аполлон;
Она остановилась
И деревцем над берегом явилась.*

На иллюстрациях в таблице представлены скульптурные произведения на этот же мифологический сюжет "Аполлон и Дафна":

|  |  |
| --- | --- |
|  D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\мифология\Ярошевич Ирина Аполлон и Дафна 1998.jpg | D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\мифология\А Брекер Аполлон и Дафна 1940.jpg |
| 1. Ирина Ярошевич  | 2. Арно Брекер |
| бернини | D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\мифология\Джордж Фредерик Уотс, Дафна.jpg |
| 3. Джованни Лоренцо Бернини | 4. Джордж Фредерик Уотс |

**1.Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Скульптура № 3 Аполлон и Дафна Дж. Л. Бернини |  |

**Критерии оценки**.

Верный ответ- 1 балл

**Максимальная оценка : 1 балл**

**2.Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнена в стиле барокко |  |

За более полный ответ:

|  |  |
| --- | --- |
| Бернини, как и Марино был ярким представителем стиля барокко, но только не в литературе, а в скульптуре и архитектуре. Они оба жили в Италии 17 в., где указанный стиль был господствующим. |  |

**Критерии оценки**.

Верный ответ- 1 балл

За более полный ответ – 1 балл

**Максимальная оценка : 2 балла**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

|  |
| --- |
| Использованы приёмы контраста, сравнения, смешение чувственного и бесчувственного, живого и не живого, бегущего и неподвижного. В ритме стихотворения и композиции скульптуры присутствует динамика. Множество вопросов в тексте стиха свидетельствуют о преувеличенном эмоциональном возбуждении, так же как и драматичность поз в скульптурной группе Бернини.  |

**Критерии оценки**.

По 1 баллу за каждое верное замечание.

**Максимальная оценка:** **5 баллов**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название произведения** | **Автор** | **Да / нет**  |
| 1 | Времена года | Антонио Вивальди | + |
| 2 | Кружевница | Ян Вермеер Дельфтский |  |
| 3 | Страсти по Матфею | Иоганн Себастьян Бах | + |
| 4 | Сан-Карло алле Куатро Фонтане | Франческо Борромини | + |
| 5 | Натюрморт с крабом | Питер Клас |  |
| 6 | Дискобол | Мирон |  |
| 7 | Автопортрет | Альбрехт Дюрер |  |
| 8 | Иль-Джезу  | Джакомо делла Порта | + |
| 9 | Палаццо Кариньяно | Гварино Гварини | + |
| 10 | Адонис | Джамбаттиста Марино | + |

**Критерии оценки**.

По 1 баллу за каждое верное замечание.

**Максимальная оценка:** **6 баллов**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\дизайн\графический дизайн\барокко.jpg | Мероприятие: Плакат информирует о проведении вечеров музыки барокко / театральных вечеров в стиле барокко.  |

**Критерии оценки**.

Верный ответ- 1 балл

**Максимальная оценка : 1 балл**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Приёмы: Используются цветовые и тоновые контрасты, динамичная композиция, фрагмент скульптуры Дж. Л. Бернини, театральная маска, изображение эмоции страдания и наслаждения одновременно. | Максимум **5** **баллов**. |

**Критерии оценки**.

по 1 баллу за каждую правильную характеристику.

**Максимальная оценка: 5 баллов**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

|  |
| --- |
| Музыка барокко |
| Страсти по барокко |
|  |

**Критерии оценки**.

1 балл за информативное название типа

1 балла за образное название типа

**Максимальная оценка: 2 балл**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

На фото - произведение французского мастера-краснодеревщика Андре-Шарль Буля. Он был настолько знаменит, что его именем назвали мебельный стиль. Стиль Буль - своего рода барокко, только в мебели.

Опишите этот комод образным языком, употребив не менее 8 эпитетов, характеризующих стилевой образ изделия.

|  |  |
| --- | --- |
| D:\Old_disk\LORIK\1\картинки для ист. ncr-d\дизайн\буль-CommodeBoulle.jpg | Это роскошный чёрный лаковый комод на фигурных ножках. Словно горделивый победитель он красуется среди других предметов интерьера. Отсутствие в его формах прямых линий, многоголосие орнамента, вычурность элементов декора, обилие позолоты и контрастное чёрно-золотое цветовое решение являются признаками торжественного, преувеличенно-парадного стиля барокко.. |

**Критерии оценки**.

По 1 баллу за каждый верный эпитет.

За отсутствие образного языка вычитается 2 балла

**Максимальная оценка: 8 баллов**

**Максимальная оценка за задания 2 типа – 30 баллов.**

**Задания 3 типа.**

**Предполагаемые варианты ответа.**

1. « Менины», Диего Веласкес, 1656 г.



2. На картине изображена сцена, происходящая в ателье автора картины - Веласкеса в Королевском  [Алькасаре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%B0%D1%80) в Мадриде. Художник пишет портрет Филиппа IV и его супруги Марианны, отражение которых видно в зеркале, висящем на дальней стене. Момент написания портрета королевской четы захотела увидеть их единственная на тот момент дочь - маленькая принцесса Маргарита. В левом углу полотна виден мольберт художника; стены ателье украшают картины.

На картине – многофигурная, довольно сложная, зеркальная композиция; центральное место занимает фигура пятилетней инфанты Маргариты. Её сопровождают фрейлины из самых именитых семей - справа фрейлина, приготовившаяся к реверансу, и слева, преклонив колено, фрейлина, подающая инфанте красный кувшин на золотом подносе. Инфанта не глядя, с королевской небрежностью, протягивает руку к кувшину, демонстрируя воспитание, самоконтроль и осознание собственного величия, не свойственные её возрасту.

Справа от инфанты, на переднем плане, изображены два карлика – мужчина и женщина, служившие придворными шутами: женщина согнув в локтях руки, смотрит на зрителя, мужчина тормошит ногой собаку. Позади дамы, склонившейся в реверансе, справа от инфанты, стоит женщина в светлом платье, беседующая с мужчиной, очевидно, её личным охранником.

На заднем плане в открытых дверях виден обернувшийся к зрителю мужчина - дон Хосе Ньето Веласкес, гофмейстер королевы, возможно, родственник художника. Трудно сказать определенно, входит он или выходит из помещения. Хотя, как слуга королевы, он обязан был сопровождать её для открытия и закрытия дверей, так что его приход, вероятнее всего, предвещает окончание сеанса у Веласкаса, на что косвенно может указывать и приготовившаяся к реверансу фрейлина.

Неясное пространство позади него и хорошо освещённый вход, контрастирующий с тёмной атмосферой ателье, затягивают взгляд зрителя в глубину картины, а зеркало с отражением королевской пары, возвращает его обратно, к главному месту действия.

Рядом с холстом, слева, изображен человек с кисточкой и мольбертом в руках - это сам художник Диего Веласкес.

3. В облике инфанты концентрируется ощущение блестящего будущего, богатства и семейного счастья, атмосферой которого наполнена картина Веласкеса. Маргарита спокойна, самоуверенна и даже надменна. Эта маленькая девочка, держится с величием, олицетворяя собой многовековую испанскую монархию.

4.Притягивает взгляд крест Святого Иакова  [ордена Сантьяго](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%B3%D0%BE), который украшает грудь Веласкеса. Привлекают внимание и детали одежды, тщательным образом выписаны кружева, бархат, тончайшее шитье и фактура платья инфанты.

5. Музей Прадо, Мадрид, Испания.

6. Менины - ([исп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Las Meninas* — «фрейлины»), в королевских Франции и Испании эпохи Средневековья и Нового времени свита-сопровождение из молодых аристократов при особе наследника (наследницы) престола.

**Критерии оценки:**

**Критерии:**

1. Участник верно называет произведение, автора и время его создания – по 1 баллу за каждый элемент
2. за описание общей композиции – максимум 5 баллов
3. за описание настроения картины, общего эмоционального состояния – максимум 5 баллов
4. за описание значимых деталей, их места в [композиции и функций](https://nashuch.ru/diplomnaya-rabota-5-s-39-istochnikov-pril-osobennosti-sozdaniy.html) – максимум 5 баллов
5. верное указание работ этого автора – 1 балл за каждую. Максимум - 3 балла.
6. верное указание– 1 балл.

**Максимально за задание третьего типа: 20 баллов.**

**Задание 4 типа.**

1. **Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер ряда | «Лишнее» слово | Краткое обоснование выбора |
| 1. | Ф.Борромини | Ф.Борромини – архитектор, остальные - живописцы |
| 2. | барокко | Барокко – стиль, остальные слова – архитектурные термины |
| 3. | Ф.Снейдерс | Ф.Снейдерс – фламандский живописец, остальные – голландские живописцы |
| 4. | «Призвание апостола Матфея» | «Призвание апостола Матфея» - написал Караваджо, остальные – П.П. Рубенс |

**Критерии оценки:**

1 балл за правильное «лишнее слово»

1 балл за его обоснование

1 балл за обоснование оставшихся терминов

**Максимальное оценка: 12 баллов.**

**2. Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **693381087854504576**
 |  **&Dcy;&iecy;&ncy;&softcy;&gcy;&icy; &ncy;&acy; &rcy;&iecy;&kcy;&ocy;&ncy;&scy;&tcy;&rcy;&ucy;&kcy;&tscy;&icy;&yucy; &gcy;&lcy;&acy;&vcy;&ncy;&ocy;&gcy;&ocy; &kcy;&ocy;&rcy;&pcy;&ucy;&scy;&acy; «&Icy;&zhcy;&mcy;&acy;&shcy;&acy;» &bcy;&ucy;&dcy;&ucy;&tcy; &scy;&ocy;&bcy;&icy;&rcy;&acy;&tcy;&softcy; &vcy;&scy;&iecy;&mcy; &mcy;&icy;&rcy;&ocy;&mcy;**2. |
| **https://visitudmurtia.ru/uploads/2b9790b258d482590ba9b65ad1b684c5.jpg****3.** | **4.** **D:\Мои документы\олимпиада картинки\Михайловский собор в Ижевске.jpg** |
| **http://www.izvestiaur.ru/upload/iblock/0bf/b1de.jpg****5.** | **https://www.vladmuz.ru/travel_photos/izhevsk/troitskiy-sobor-02-big.jpg****6.** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Александро-Невский , XIXв., С.Е.Дудин |
| 2. | Главный корпус Оружейного завода (совр.здание Ижмаша), XIXв. |
| 3. | Здание Арсенала, XIXв., С.Е.Дудин |
| 4. | Михайло-Архангельский собор, ХХ в. И. А.Чарушин |
| 5. | Дом З.О.Лятушевича, XIXв. |
| 6. | Собор Святой Троицы, XIXв, |

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ (полное название памятника, автор, век по 1 баллу. **Максимальное оценка: 15 баллов.**

**Максимальная оценка за 4 тип задания – 27 баллов.**

**ИТОГОВАЯ МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА: 112 баллов.**