**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВсОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ –2024/2025**

**Методические рекомендации**

**9 КЛАСС**

1. **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

 **Выберите поэтический ИЛИ прозаический текст,** **напишите литературоведческое исследование, опираясь на вопросы.**

* 1. Прочитайте стихотворение **Варлама Шаламова «Утро стрелецкой казни»**. К какому историческому событию обращен текст? Какой символикой в стихотворении наделен образ «пасхального пламени»? Как в стихотворении прошлое связано с настоящим? Аллюзии на какую живописную картину использованы в данном тексте? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование**.**

**Варлам Шаламов**

**Утро стрелецкой казни**

В предсмертных новеньких рубахах
В пасхальном пламени свечей
Стрельцы готовы лечь на плаху
И ожидают палачей.

Они – мятежники – на дыбе
Царю успели показать
Невозмутимые улыбки
И безмятежные глаза.

Они здесь все – одной породы,
Один другому друг и брат,
Они здесь все чернобороды,
У всех один небесный взгляд.

Они затем с лицом нездешним
И неожиданно тихи,
Что на глазах полков потешных
Им отпускаются грехи.

Пускай намыливают петли,
На камне точат топоры.
В лицо им бьет последний ветер
Земной нерадостной поры.

Они с Никитой Пустосвятом
Увидят райский вертоград.
Они бывалые солдаты
И не боятся умирать.

Их жены, матери, невесты
Бесслезно с ними до конца.
Их место здесь – на Лобном месте,
Как сыновьям, мужьям, отцам.

Твердят слова любви и мести,
Поют раскольничьи стихи.
Они – замес того же теста,
Закваска муки и тоски.

Они, не мудрствуя лукаво,
А защищая честь и дом,
Свое отыскивают право
Перед отечества судом.

И эта русская телега
Под скрип немазаных осей
Доставит в рай еще до снега
Груз этой муки, боли всей.

В руках, тяжелых, как оглобли,
Что к небу тянут напослед,
С таких же мест, таких же лобных,
Кровавый разливая свет.

Несут к судейскому престолу
Свою упрямую мольбу.
Ответа требуют простого
И не винят ни в чем судьбу.

И несмываемым позором
Окрасит царское крыльцо
В национальные узоры
Темнеющая кровь стрельцов.

**Варлам Шаламов** (1907 - 1982) -  русский советский прозаик и поэт, наиболее известный как автор цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы», повествующего о жизни заключённых в советских лагерях в 1930-1950-е годы.

* 1. Внимательно прочитайте рассказ современной писательницы **Елены Матревели «Рояль»**. Какими символическими смыслами наделен образ рояля в тексте? Как связаны между собой прошлое и настоящее? Что хранят в себе звуки рояля? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование**.**

**Елена Матревели**

**РОЯЛЬ**

 – Игорюша, ну не злись, найдем мы специалиста.

– Вера, я уже обзвонил полгорода! Эта рухлядь никому не нужна. Зачем вообще было его сюда тащить?

Мама и папа все утро суетились в бабушкиной гостиной вокруг старого рояля. Рояль был прапрадедушкин. Его дочь – прабабушка то есть – говорила, что пока жива, рояль никто не тронет. «А после моей смерти хоть топором рубите!»

Во всем магическом сообществе не нашлось никого, кто расколдовал бы этот инструмент. Понятно, что на нём заклятие, это аж в воздухе чувствуется. Поначалу ещё приходили смельчаки, которые хотели узнать тайну столетнего рояля, но со временем интерес пропал.

– Ни одного открывателя! Знал бы, что это такая редкость, не получал бы специальность лекаря, честное слово!

– Ты давай лучше ногу свою залечи, лекарь. – Крикнула бабушка из кухни и хихикнула. Она так была рада нашему приезду, что приготовила кучу еды, и все равно продолжала что-то варить, жарить, печь, нарезать, смешивать.

– Может, придется его куда-нибудь везти.

– Ба, а почему его просто не выкинуть? – Я сидел с бабушкой, пока родители суетились в гостиной, и все время что-то жевал. – Это даже не инструмент уже, а какое-то издевательство. Жуть.

– Жуть – это ты верно подметил. Видишь ли, там хранятся записи, которые могут открыть миру правду о злодеяниях прошлых лет.

– Про войну что ли?

– Нет. Хуже. Про то, как заколдовали наш мирный мир.

Я с самого раннего детства помню рассказы прабабушки про то время. Про тихарей, которые выкрадывали людей в ночи. Зеватели натравливали тихарей на соседей и даже родных, а крикуши через радио пуляли во всех успокоительными чарами.

 – А ты их видела?

– Кого?

– Записи в рояле.

– А, ну да, я даже их переписывала. Видел залитые чернилами клавиши? Это моих рук дело.

– Так ты открывала рояль?

 – Нет. Его открывала мама, прабабка твоя. Она же была хранителем по образованию. Хотя и работала на хлопковой мануфактуре... Мой дед специально для нее рояль заколдовал. Он был памятник. Бабушка отошла от плиты, неся мне тарелку свежесваренной картошечки.

– А что ты на меня так смотришь? Памятники, все правильно. – Она поставила тарелку передо мной, на несколько секунд мир скрылся за горячим картофельным паром. – Это маги, а не каменные истуканы. Задача памятника - сохранять правду. Рояль этот – мощнейший артефакт. В него моя мама-хранитель складывала информацию о выкраденных людях – это и письма детей, и жён, лицензии на применение смертельных чар, приказы тихарей, доносы и многое другое. И до сих пор до них никто не смог добраться. А хотели многие! Там столько ужасов, доказательств, правды. А правду не все любят.

Бабушка плюхнула тесто на деревянную доску. Ловко отрезав пару кусочков теста, она начала виртуозно скручивать крохотные колобки, которые потом раскатает в блинчики, которые потом станут варениками с картошкой.

– Там и про дедушку есть. Письма с отказом выдать информацию о том, куда его отвезли. Его выкрали ночью, разворошили всю квартиру, пытались вскрыть рояль, но защитная магия отшвырнула их... Надо было ему и на себя чары наложить.

– Его выкрали? Но он же знаменитый ученый! Ба, он же изобрел звездолет!

 – Не всех выкрадывали, чтобы мучить или убивать. Некоторых забирали, чтобы они работали на магический совет. Их держали в страхе, угрожая выкрасть их семью, а семья боялась за выкраденных. И если у кого-то, как у деда, был такой большой волшебный талант, то, будь уверен, тихари это знали. И моя мама скрывала свой талант хранительницы, поэтому могла делать то, что делала. Она сохранила все эти страшные доказательства. Страшно, милый. Это было одно сплошное проклятье страха.

Какое-то время было слышно только тихое поскрипывание теста между ладоней бабушки.

– Ба, а у тебя нет больших волшебных талантов?

– Ну как же нет. Я виртуозно закатываю огурчики в банки, вряд ли ты будешь спорить, что они волшебные.

– Фу, ба. Ну, это не то.

– Что еще за фу такое? Ну, я тебе это «Фу» припомню. – Бабушка ущипнула меня за бок, на футболке остался след от муки. – Меня полностью устраивает моя маленькая роль, милый. Великие таланты принесли нашей семье столько боли!

Вдруг раздался крик:

– Да чтоб тебя! Ты... Ух, так тебя! – Мы с бабушкой наперегонки побежали к папе.

– Игорь, успокойся!

Мама смешно пыталась оградить рояль от папы.

– Пусть обратно забирают в архив!

– Но тогда его опять засекретят!

– Сынок, да не беспокойся, – вклинилась бабушка, – и так проживу. Ну, подумаешь, по ночам в гостиной рояль шепчет! Потерплю, сколько мне осталось...

– Ох, мама, да ну хватит уже терпеть! Сил моих нет! Давайте топором хряснем, как бабушка говорила.

– Не надо топором. – Закричал я и подбежал к роялю. – Давайте как-то по-человечески.

Из рояля доносились голоса. Даже детские голосочки можно было различить в этом гомоне – все рассказывали свои истории.

– Я слышу бабушку Валю.

– Ох! Он тоже слышит. – Прошептала бабушка, схватила маму за плечо и застыла, не сводя с меня глаз.

– Ну конечно, они так хотят, чтоб их услышали.

– Я потянул руку к клавиатуре. На ней не хватало нескольких клавиш, и я машинально опустил палец туда, где должна была быть малая «Си». Крышка рояля приоткрылась, воздух наполнился запахом затхлой бумаги. Бабушка рухнула на стул, закрыла лицо руками и заплакала.

2023 г.

**Елена Матревели -  современный российский прозаик.**

1. **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Вам предложили разработку виртуальной выставки по теме «Литература и история». Какому историческому событию или историческому герою будет посвящена Ваша выставка? Придумайте название выставки. Какие книги будут представлены читателю (имя автора и название книги)? Имеются ли картины или фильмы, обращенные к тематике выставки. Если да, то обратите на них внимание виртуального читателя (имя художника и название картины, имя режиссера и название фильма). Дайте развернутую аннотацию книги, которую Вы особенно хотите рекомендовать читателю.

Примерный объем аннотации – не менее 150 слов.

**Время выполнения – 270 минут**

**Методические рекомендации по оцениванию работ**

Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на спорные вопросы.

***При анализе стихотворения Варлама Шаламова «Утро стрелецкой казни» участники олимпиады могут обратиться к следующим темам и сюжетам.***

* Стихотворение Варлама Шаламова обращено к историческому сюжету, связанного с расправой над стрельцами, с которой началось правление Петра Великого.
* В тексте имеются аллюзии на картину В. Сурикова «Утро стрелецкой казни». Можно рассматривать данное стихотворение как стихотворение-экфразис.
* В стихотворении прошлое и настоящее просвечивают друг через друга: вне зависимости от того, о каком периоде идет речь, в русской истории угадывается архетипический сюжет противостояния человека и власти.
* Соединяя различные временные пласты, автор разрушает историческую достоверность: «пасхальное пламя свечей» указывает на весеннее время, в то время как события, изображенные на картине, отнесены к осени («Доставит в рай еще до снега / Груз этой муки, боли всей»). Реальная историческая казнь происходила в феврале месяце. Выход за строгие временные рамки еще раз указывает на то, что Шаламов изображает не конкретный исторический эпизод, а историю как таковую.
* Образ «пасхальной свечи» преображает исторический сюжет в религиозный. События петровской казни соотносятся с сюжетом распятия и воскрешения.
* В поэтической системе Шаламова преобладают иконописные цвета. Отсылку к религиозному сюжету можно видеть и в теме приятия судьбы («Ответа требуют простого / И не винят ни в чем судьбу»). Шаламовские стрельцы принадлежат к стану погибающих за великую правду. Если в «Колымских рассказах» тема смерти всеобъемлюща, то в поэтическом творчестве на первый план выходит тема бессмертия.
* Символ телеги/колеса напоминает о вечном движении истории.

***При анализе рассказа Елены Матревели «Рояль» участники олимпиады могут обратиться к следующим темам и сюжетам***.

* Главная проблема рассказа – проблема исторической и родовой памяти.
* Название рассказа указывает на вещь, предмет интерьера, но по ходу рассказа рояль наделяется символическим значением, он становится хранителем семейной истории и истории России. Рояль – свидетель жизни нескольких поколений, он связывает между собой прошлое и настоящее.
* Важно, что рояль сохраняет свою тайну – в финале остается вопрос: выдумала ли бабушка историю для своего внука, или «заколдованный рояль», действительно хранил в себе записки.
* Как следует из рассказа, записи связаны с историческими событиями 1930-х гг., это время политических репрессий, о которых сегодняшний день старается забыть (аресты, доносы, спецтюрьмы, где работали талантливые ученые).
* В рассказе присутствуют черты жанра фэнтези или сказки. Трагические события прошлого облечены в сказочную форму, бабушка очень осторожно посвящает своего внука в семейную историю.
* В финале рассказа внук расколдовывает рояль, и из него слышатся голоса ушедших людей. Таким образом, рояль оказывается не только хранителем истории, но и своеобразным порталом между мирами.

**Критерии оценивания аналитического задания**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

**Пример использования шкалы.**

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16 - 19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок - «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективно м процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**1.** **Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман)**, последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, **с учетом жанровых особенностей**, **через конкретные наблюдения**, сделанные по тексту.

Максимально **35** баллов. Шкала оценок: 0 – 15 – 25 – 35

**2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.** Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

**3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом** и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

**5. Общая языковая и речевая грамотность** (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл –** **60 баллов**

**Критерии оценивания творческого задания**

**Максимальное количество баллов – 40.**

1. Название выставки – **3 балла**.

Название должно быть оригинальным, привлекающим внимание виртуального читателя.

Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

1. Названное произведение и его автор – 2 балла за каждое (**не более 10 баллов**).

Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 6 – 8 – 10

Если названо только произведение, но не указан автор – баллы не выставляются.

1. Название картины или фильма и имена их создателей – 1 балл (**не более 5 баллов**)

Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5

1. Содержательная глубина аннотации – **16 баллов**.

Шкала оценок: 0 – 5 – 11 – 16

1. Стилистическое оформление аннотации, оригинальность подачи материала – **3 балла**. Это поощрительный балл.

Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

1. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок) – **3 балла**.

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Шкала оценок: 0 – 1– 2 – 3

**ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 270 МИНУТ**