**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

**возрастной группы (10класс)**

**муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)**

**2024/2025 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

**1 тип заданий**

**Задание 1.1.**

**Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова, словосочетания | Определения |
| люнетта | Люнетта (люнет) в архитектуре - обрамленное полукружие, полукруглый фрагмент поверхности стены, ограниченный сверху архивольтом, а снизу карнизом, тягой. Название элемент получил от французского уменьшительного названия Луны (фр.la lunette), и визуально схож с полумесяцем. |
| Раскреповка | Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза (участок над колонной); применяется для членения или пластического обогащения фасада. |
| Алексе́й Петро́вич Антро́пов | Алексе́й Петро́вич Антро́пов (1716-1795) -[русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) [живописец](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%86), представитель [елизаветинского барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE), один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты. |
| Десюдепорт | Десюдепорт – декоративная живописная или скульптурная вставка над дверью |
| Микеланджело Меризи да Караваджо | Микела́нджело Меризи да Карава́джо ([1571](https://ru.wikipedia.org/wiki/1571_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)-[1610](https://ru.wikipedia.org/wiki/1610_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) —[итальянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) художник. Одним из первых он применил манеру письма «[кьяроскуро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8C%D1%8F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE" \o "Кьяроскуро)» - резкое противопоставление [света и тени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%8C). Рисовал и писал сразу на холсте, без предварительных эскизов. |
| Картуш | Картуш - скульптурное или лепное украшение в виде щита различной формы  или не до конца развернутого свитка, на котором помещается герб, эмблема,  маска, надпись и т.д., окруженные орнаментом. |
| Доменико Фонтана | **Доменико Фонтана** (1543-1607) - итальянский архитектор, работал над куполом собора св. Петра, был придворным архитектором папы Сикста V, разработал генеральный план Рима, осуществил крупные реконструкции города, построил капеллу в церкви Санта Мариа Маджоре. После смерти папы переехал в Неаполь и стал придворным архитектором вице-короля. |
| Гвари́но Гвари́ни | Гвари́но Гвари́ни, также Гуарино Гуарини — итальянский архитектор позднего барокко, математик, философ и богослов, монах ордена театинцев. Работал в Пьемонте, на севере Италии, а также на Сицилии, во Франции и Португалии. Мастер радикального барокко |
| Дмитрий Васильевич Ухтомский | Дмитрий Васильевич Ухтомский ([1719](https://ru.wikipedia.org/wiki/1719)—[1774](https://ru.wikipedia.org/wiki/1774_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) -[русский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [архитектор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80), главный архитектор [Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0) в период правления императрицы [Елизаветы Петровны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), мастер [елизаветинского барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE). Разработал планы застройки городских территорий, уничтоженных пожарами - первые генпланы Москвы |
| бельведер | Бельведер (прекрасный вид - ит.) в архитектуре - надстройка здания, например башня, или беседка на возвышенном месте. Термин применяют к любым сооружениям, из которых открывается живописный вид. |
| Стиль | барокко |
| Название произведения искусства из определенного Вами стиля, автор, стран | П. Рубенс «Охота на гиппопотама», Фландрия  Л. Бернини «Апполон и Дафна», Италия  К. Мадерна, церковь Санта Сусанна, Италия |

**Критерии оценки**

1. Участник верно дает определение терминов – по 2 балла за каждое верное название (если название не точное – 1 балл). Всего – **20** **баллов**.

2. Участник верно определяет стиль искусства, к которому относятся термины – **2 балла**.

3. Участник верно приводит пример произведения искусства (2 балла), правильно указывает автора (за полное имя – фамилия, имя – 4 балла, при неполном имени баллы уменьшаются), верно указывает страну – 2 балла. Всего – **8 баллов**.

**Максимальная оценка за 1.1 – 30 баллов.**

**Задание 1.2.**

**Предполагаемый вариант ответа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | автор | название | стиль |
| 1. | Никола Пуссен | «Пейзаж с Полифемом» | классицизм |
| 2. | Жан Антуан Ватто | «Жиль» | рококо |
| 3. | Ян Вермеер Дельфтский | «Молочница» | реализм |
| 4. | Питер Рубенс | «Охота на гиппопотама» | барокко |

**Критерии оценки**

1. Участник верно указывает фамилию автора – по 1 баллу, дополнительно верно указывает имя автора – по 1 баллу, всего – **8 баллов.**

2. Участник верно указывает название произведения – по 1 баллу, всего – **4 балла**.

3. Участник верно определяет стиль произведения искусства – 2 балла, всего **8 баллов**.

**Максимальная оценка за 1.2 – 20 баллов.**

**Максимальная оценка за 1 тип заданий: 50 баллов.**

**2 тип заданий**

**Задание 2.1.**

**Предполагаемый вариант ответа.**

1. «Иван Грозный», Марк Матвеевич Антокольский, 19 век

2. Царь, военачальник, победитель, реформатор, власть, мощь, победа, государство, уверенность, жестокость.

3. «Нестор-летописец», «Умирающий Сократ», «Христос перед судом народа».

4. Скульптура.

**Критерии оценки:**

1. Участник правильно отвечает на вопрос: по 1 баллу за каждый ответ, всего **3 балла**.
2. Участник правильно называет слова - по 1 баллу за каждое слово. Всего **10 баллов**.
3. Участник правильно отвечает на вопрос – 2 балла за каждый ответ. Всего **6 баллов**.
4. Участник правильно отвечает на вопрос – 1 балл.

**Максимальная оценка за задание 2.1– 20 баллов.**

**Задание 2.2.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. «Памятник Минину и Пожарскому», Иван Петрович Мартос, 19 в.

2. Патриотичность, доблесть, поднятая рука Кузьмы Минина, щит с изображением Спаса, храбрость, меч объединяет фигуры героев, героизм, высокий постамент, величественность, единство, сила.

3. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: патриотичность, доблесть, храбрость, героизм, величественность, единство, сила.

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: поднятая рука Кузьмы Минина, щит с изображением Спаса, меч объединяет фигуры героев, высокий постамент.

**Критерии оценки:**

1. Участник правильно отвечает на вопрос 1: название – 1 балл. Указывает имя, отчество, фамилию мастера – по 1 баллу (всего 3 балла). Век – 1 балл. Всего – 5 баллов.

2. Участник правильно называет слова/словосочетания - по 2 балла за каждое слово/словосочетание. Всего 20 баллов.

3. Участник грамотно распределяет записанные определения по группам – 5 баллов. Обосновывает принцип группировки – 5 баллов.

**Максимальная оценка за задание 2.2– 30 баллов.**

**Максимальная оценка за 2 тип заданий: 50 баллов.**

**3 тип заданий**

**Предполагаемый вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Напишите название работы и имя её автора | «Меркурий и Аргус», Пётр Иванович Соколов |
| 2. Укажите время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено | XVIII век. Классицизм |
| 3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент? | Представленный фрагмент занимает верхнюю часть композиции |
| 4. Опишите сюжет картины | Картина «Меркурий и Аргус» написана на сюжет из античной мифологии. По сюжету бог Зевс влюбляется в Ио, жрицу своей жены Геры. Когда Гера обнаруживает их связь, Зевс превращает Ио в белую корову, чтобы защитить ее от гнева Геры. Гера разгадывает хитрость и требует корову в подарок, отдавая её под защиту Аргуса Паноптеса, всевидящего. Зевс посылает своего коварного посланника Меркурия убить Аргуса и вернуть корову, что Меркурий и делает, убаюкивая Аргуса музыкой на свирели, прежде чем отрубить ему голову. |
| 5. Опишите общую композицию работы | Художник использует классическую треугольную композицию и соединяет два разновременных события: заснувший Аргус и Меркурий, позади которых стоит освобождённая Ио.  П.И. Соколов противопоставляет двух персонажей и показывает два типа красоты мужского тела. Тело Аргуса в сравнении с изображением Меркурия могучее, но поза, опущенная голова и расслабленные руки усиливают ощущение спящего человека.  В произведении нет деталей, отвлекающих внимание от главных персонажей. П.И. Соколов вводит в произведение пейзаж, который служит фоном, а дополнительные персонажи - заколдованная красавица Ио в виде коровы и собака Аргуса, стерегущая её - помогают расшифровать происходящее. |
| 6. Назовите художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности) | Выразительные позы и жесты персонажей, обращение к античной пластике, использование в колорите основных цветов (жёлтый, красный, зелёный), тёплый колорит, вписанность композиции в треугольник придают чувство эмоционального спокойствия, уравновешенности, гармонии. |
| 7. Укажите известные работы этого художника (5 работ). | «Дедал привязывает крылья Икару», «Венера и Адонис», «Амур, оттачивающий стрелу», «Портрет графа Н.П. Панина в детстве», «Портрет императрицы Александры Фёдоровны и великой княгини Марии Николаевны на берегу» |
| 8. Укажите имена известных художников, работавших в это время (5 художников) | А.П. Лосенко, И.А. Акимов,  Г.И. Угрюмов, Ф.С. Рокотов,  Д.Г. Левицкий |

**Критерии оценки**

1. Участник даёт полное название произведения и имя автора – по 2 балла за полные ответы. Максимальная оценка – **4 балла**.

2. Участник называет время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено – по 2 балла за каждый верный ответ. Максимальная оценка – **4 балла**.

3. Участник верно указывает, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – **7 баллов**.

4. Участник верно описывает сюжет картины – максимальная оценка **10 баллов**.

5. Грамотно и логично описывает общую композицию работы – максимальная оценка **10 баллов**.

6. Называет художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **5 баллов**.

7. Участник правильно указывает известные работы этого художника – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **5 баллов**.

8. Участник правильно указывает имена известных художников, работавших в это время (5 художников) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **5 баллов**.

**Максимальная оценка за 3 тип задания: 50 баллов.**

**4 ТИП ЗАДАНИЙ**

**Задание 4.1.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Группа | Принцип объединения |
| 1. | А. Матвеев, И. Таннауэр,  И. Вишняков, А. Антропов | Художники-живописцы, работавшие в *России в XVIII веке* |
| 2. | Н. Ланкре, Ж.Б. Грёз, Ф. Буше, А. Ватто | Художники-живописцы, работавшие во *Франции в XVIII веке* |
| 3. | Рембрандт Харменс ван Рейн,  Я. Вермеер Дельфтский, Питер де Хох, Я. Стен | Художники-живописцы, работавшие в *Голландии в XVII веке* |
| 4. | Ч. Камерон, Н. Львов,  И. Коробов, Д. Кваренги | Архитекторы, работавшие в *России в XVIII веке* |

**Критерии оценки:**

1.1. За каждое правильно подобранное имя в группе – 1 балл, максимально – **4 балла**. За каждый правильно сформулированный принцип – 1 балл, всего – **4 балла**.

Курсивом в столбце «принципы» выделены дополнительные ответы, за каждое правильное дополнение – по 1 баллу, всего – **8 баллов** (страна, век).

Ещё дополнительные баллы начисляются, если ученик правильно сгруппировал **все** предложенные имена и названия – **3 балла**.

**Максимальная оценка за 4.1. – 19 баллов.**

**Задание 4.2.**

**Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название произведения | Век |
| 1. | Иван Фирсов | «Юный живописец» | XVIII |
| 2. | Рембрандт Харменс ван Рейн | «Жертвоприношение Авраама» | XVII |
| 3. | Антон Лосенко | «Владимир и Рогнеда», | XVIII |
| 4. | Алексей Антропов | «Портрет Петра III» | XVIII |
| 5. | Кристофер Рен | Собор Св. Павла в Лондоне | XVII |
| 6. | Дмитрий Левицкий | «Портрет Е. Нелидовой» | XVIII |
| 7. | Дмитрий Левицкий | «Портрет П.А. Демидова» | XVIII |
| 8. | Федот Шубин | «Портрет  М.В. Ломоносова» | XVIII |
| 9. | Уильям Хогарт | «Девушка с креветками» | XVIII |
| 10. | Жюль Ардуэн Мансар | Собор Св.Людовика дома инвалидов в Париже | XVII |

**Критерии оценки:**

За каждые правильно написанные **фамилии** авторов – 1 балл, за каждые правильно подобранные **имена** авторов– 0,5 баллов, всего – **15 баллов**.

За каждое правильно написанное произведение – 1 балл, дополнительно - за правильно написанное место нахождения архитектурного памятника – 0,5 баллов, всего – **11 баллов**.

За каждый правильно указанный век – 0,5 баллов. Всего – **5 баллов**

**Максимальная оценка за 4.2 – 31 балл.**

**Максимальная оценка за 4 тип заданий: 50 баллов.**

**Максимальная оценка за теоретический тур – 200 баллов**

***4.3.Ззадание творческое***

За каждое предложенное слово – от 1 до 5 баллов.

В синквейне 11 слов, максимально – **55 баллов.**