**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

**возрастной группы (11 класс) муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре)**

**2024/2025 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

**1 тип заданий**

**1 задание**

**Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***слова*** | ***определения*** |
| Василий Васильевич Кандинский | Васи́лий Васи́льевич Канди́нский  (1866- 1944) — российский художник и теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Один из основателей группы «Синий всадник». |
| лучизм | Лучизм — художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Основателем и теоретиком течения был художник Михаил Ларионов. |
| Велимир  Хлебников | Виктор Владимирович Хлебников (1885—1922) —русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества. |
| абстракционизм | В живописи - беспредметность, отсутствие изображения реальных, узнаваемых предметов. |
| Иван Яковлевич Билибин | Ива́н Я́ковлевич Били́бин (1876 —1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства». |
| Густав Климт | Гу́став Климт (1862—1918), —австрийский художник модерна. Один из основателей Венского сецессиона |
| фовизм | Фовизм (от фр. fauve, которое означает «дикий») – одно из первых авангардных течений XX века. Его представители не стремились достоверно передать действительность, главным для них было проявить свои чувства и настроение с помощью ярких, локальных, контрастных цветов. |
| Сергей  Павлович  Дягилев | Серге́й Па́влович Дя́гилев (1872 - 1929), — русский театральный и художественный деятель, меценат.  Один из основателей и идеологов общества «Мир искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр. Сыграл одну из решающих ролей в популяризации русского искусства в Европе и мире на рубеже XIX—XX вв. |
| сюрреализм | Сюрреали́зм (от фр. «сверхреализм») — направление в искусстве ХХ в., сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Отличается использованием аллюзий и  парадоксальных сочетаний форм. |
| Гийом Аполлинер | Гийо́мАполлине́р (1880—1918) —французский писатель, поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX в. Аполлинер был автором термина «сюрреализм». |
| Произведение  Г. Климта | «Поцелуй»; «Портрет Адели Блох-Бауэр; «Три возраста женщины» |
| Произведение  В.В. Кандинского | «Композиция VII»; «Композиция VII»; «Синий всадник»; «Белый пейзаж» |
| Произведение  И.Я. Билибина | «Кулич-город», иллюстрации к сказкам «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» |

## Критерии оценки:

За каждое правильное определение – **2 балла**, всего – **20 баллов**; за правильно указанные годы жизни (век) персоналий по **0,5 баллов**, всего **3 балла**. Максимально **23 балла**.

Правильно указанные произведения искусства персоналий – по **1 баллу** за каждое, всего **3 балла**.

**Максимальное количество баллов за задание 1.1. – 26 баллов.**

**2 задание**

**Предполагаемый вариант ответа:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | название | автор | эпоха или век | страна | стиль |
| 1. | «Автопортрет» | Винсент  Ван Гог | 19 | Франция / Голландия | постимпрессионизм |
| 2. | «Скрипка и гитара» | Пабло Пикассо | 20 | Франция / Испания | кубизм |
| 3. | «Мираж в степи» | Павел Кузнецов | 20 | Россия | символизм |
| 4. | «Красные рыбки» | Анри Матисс | 20 | Франция | фовизм |
| 5. | «Портрет Надежды Петровны Жданович  за клавесином» | Павел Федотов | 19 | Россия | реализм |
| 6. | «Озеро» | Исаак Левитан | 19 | Россия | реализм |

## Критерии оценки:

За каждый правильный ответ: название произведения, автор, стиль - по **1 баллу**, всего – **18 баллов**; за правильно указанный ответ: век, страна - по **0,5 баллов**, всего **6 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание 1.2. – 24 балла.**

**Максимальная оценка за 1 тип заданий: 50 баллов.**

**2 ТИП ЗАДАНИЙ**

**1 задание**

**Предполагаемый вариант ответа:**

1.«Памятник Петру I», Михаил Михайлович Шемякин, 20 век

2. Император, военачальник, победитель, жестокость, реформатор, власть, мощь, победа, государство, уверенность.

3. Мемориал «Жертвам политических репрессий», мемориал «Дети - жертвы пороков взрослых», «Царская прогулка».

**Критерии оценки:**

1. Участник правильно отвечает на вопрос: название – 1 балл. Указывает имя (1 балл), отчество (0,5 балла), фамилию мастера

(1 балл)– всего 2,5 балла. Век – 0,5 баллов. Всего – **4 балла**.

1. Участник правильно называет слова - по 1 баллу за каждое слово. Всего **10 баллов**.
2. Участник правильно отвечает на вопрос – 2 балла за каждый ответ. Всего **6 баллов**.

**Максимальная оценка за задание 2.1– 20 баллов.**

**2 задание**

**Предполагаемый вариант ответа:**

1. «Орфей», Эрнст Иосифович Неизвестный, 20 в.

2. Одинокий, страдающий, лицо искажено болью, скорбный, откинутая назад голова, представлен на коленях, эмоциональный, трагический, деформированность форм, грудь в виде арфы, напряжённость мышц.

3. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: одинокий, страдающий, скорбный, эмоциональный, трагический.

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: лицо искажено болью, откинутая назад голова, представлен на коленях, деформированность форм, грудь в виде арфы, напряжённость мышц.

**Критерии оценки:**

1. Участник правильно отвечает на вопрос 1: название – 1 балл. Указывает имя (1 балл), отчество (0,5 балла), фамилию мастера

(1 балл) – всего 2,5 балла. Век – 0,5 баллов. Всего – **4 балла**.

2.Участник правильно называет слова/словосочетания - по 2 балла за каждое слово/словосочетание. Всего **20 баллов**.

3. Участник грамотно распределяет записанные определения по группам – **3 балла**. Обосновывает принцип группировки –**3 балла Максимальная оценка за задание 2.2– 30 баллов.**

**Максимальная оценка за 2 тип заданий: 50 баллов.**

**3 ТИП ЗАДАНИЙ**

**Предполагаемый вариант ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Напишите название работы и имя её автора | «Переезд на новую квартиру» Александр Иванович Лактионов |
| 2.Укажите время создания произведения (век) | XX век |
| 3. Укажите стиль/ творческий метод, в котором выполнено произведение | Социалистический реализм |
| 4.Опишите сюжет, общую композицию работы и функции изображённых на ней фигур | Сюжет картины «Переезд на новую квартиру» - переезд счастливой семьи из четырёх человек на новую квартиру.  На переднем плане – женщина в простом платье, в белой косынке.Женщина стоит посреди красивой, светлой комнаты с высокими потолками. Она осматривает комнату, широко и радостно улыбаясь. Её поза уверенная и спокойная.  Позади женщины – её дочка и муж. Девочка улыбается, с некоторым удивлением глядя на радостную мать.  Слева от женщины – её сын пионер. Мальчик словно отражает радость матери, он смотрит на неё с гордостью и так же широко улыбается.  Вокруг новоселов пока ещё в беспорядке лежат их вещи. |
| 5.Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции | Поза главной героини картины - женщины (она стоит, уперев в бока руки) говорит о том, что новая хозяйка готова обживать новое пространство. Мы не знаем, где и в каких условиях семья жила раньше, но внешность женщины, белый платок, простая белая блуза под синим пиджаком, натруженные руки свидетельствуют о том, что она из социальных низов. На груди у женщины орден, полученный, скорее всего, за тяжёлый труд в тылу во время войны.  На руках у девочки, стоящей позади женщины, кошка – символ домашнего уюта.  Муж женщины заводит в одну из комнат велосипед. Вероятно, из этой комнаты есть выход на балкон.  Сын, изображённый рядом с матерью, одет в белую рубашку с ярко-красным пионерским галстуком – символом счастливого детства и светлого будущего. Портрет И.В. Сталина в его руках – напоминание о том, кому семья обязана своим счастьем. |
| 6.Определите общее настроение работы | Яркие насыщенные цвета – синий, красный, жёлтый, белый, контрасты тёмных и светлых пятен, улыбки на лицах персонажей картины рождают у зрителя чувства радости, оптимизма, надежды на светлое будущее. |
| 7.Укажите известные работы этого художника (5 работ). | «Письмо с фронта», «Курсанты выпускают стенную газету», «Портрет художника И. Бродского», «За вышиванием», «Летом». |

**Критерии оценки**

1.Участник даёт полное название произведения – 2 балла.

2.Участник называет полное имя автора – 2 балла.

3. Участник верно определяет стиль/творческий метод, в котором выполнено произведение – 5 баллов.

3.Участник указывает время создания произведения (век) – 1 балл.

4. Участник грамотно описывает сюжет, общую композицию картины и функции изображённых на ней фигур – максимальная оценка10 баллов.

5. Участник правильно и грамотно называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции – по 2 балла за каждую деталь. Логично определяет их художественные функции – по 2 балла.Максимальная оценка 15 баллов.

6.Определяет общее настроение работы – максимальная оценка 5 баллов.

7.Участник правильно указывает известные работы этого художника – по 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – 10 баллов.

**Максимальная оценка за 3 тип задания – 50 баллов.**

**4 ТИП ЗАДАНИЙ**

**1 задание**

**Предполагаемый вариант ответа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер ряда | «Лишнее «слово | Краткое обоснование выбора |
| 1. | Камиль Коро | Камиль Коро не был художником «Барбизонской школы», остальные - были. |
| 2. | «Портрет Е. Мартыновой» | «Портрет Е. Мартыновой» написал К. Сомов, остальные – В. Серов |
| 3. | «Желтый Христос» | Картину «Желтый Христос» написал П. Гоген, остальные – Винсент ван Гог |
| 4. | Импрессионизм | Импрессионизм – стилистическое направление 19 века, остальные – стилистические направления 20 века. |

**Критерии оценки**

За каждое правильно найденное «лишнее слово» - 2 балла, всего – 8 баллов.

За каждое правильное обоснование «лишнего слова» - 3 балла, за каждое правильное обоснование оставшихся слов – 3 балла. Всего – 24 балла.

## Максимальная оценка за задание 4.1- 32 балла.

**2 задание**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| цифры | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| буквы | Ж | З | Д | А | Б | Г | И | Е | В |

За каждый правильный ответ – 2 балла.

**Максимальная оценка за задание 4.2 – 18 баллов.**

**Максимальная оценка за 4 тип задания – 50 баллов.**

**5 ТИП ЗАДАНИЙ (творческий)**

**Критерии оценивания заданий творческого тура для 10, 11 классов**

1. Участник дает название выставке: за метафоричное название, цитату – **8 баллов**; за образное название – **5 баллов;** за номинативное название – **2 балла**.
2. Участник выстраивает концепцию выставки: оценивается логичная связь с названием выставки, оригинальность идеи в соответствии с временными и стилевыми рамками задания.

Изложение концепции – **до 10 баллов**.

1. Участник адекватно подбирает объекты для выполнения задания (не более 5), проявляет творчество в форме их представленияв выставочном пространстве, выявлении главного экспоната выставки.

За атрибутацию объекта (название, автор) **по 5 баллов. Всего – до 25 баллов.** За форму представления экспонатов – **до 7 баллов**.

**Максимальное количество баллов за творческое задание –**

**50 баллов**