

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (10класс)**

**муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2024/2025 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

1 тип заданий

Задание 1.1.

Предполагаемый вариант ответа.

Слова, словосочетания	Определения
люнетта	Люнетта (люнет) в архитектуре - обрамленное полукружие, полукруглый фрагмент поверхности стены, ограниченный сверху архивольтом, а снизу карнизом, тягой. Название элемент получил от французского уменьшительного названия Луны (фр.la lunette), и визуально схож с полумесяцем.
Раскреповка	Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза (участок над колонной); применяется для членения или пластического обогащения фасада.
Алексей Петрович Антропов	Алексей Петрович Антропов (1716-1795) - русский живописец, представитель елизаветинского барокко, один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты.
Десюдепорт	Десюдепорт – декоративная живописная или скульптурная вставка над дверью
Микеланджело Меризи да Караваджо	Микеланджело Меризи да Караваджо (1571-1610) —итальянский художник. Одним из первых он применил манеру письма «кьяроскуро» - резкое противопоставление света и тени. Рисовал и писал сразу на холсте, без предварительных эскизов.
Картуш	Картуш - скульптурное или лепное украшение в виде щита различной формы или не до конца развернутого свитка, на

	котором помещается герб, эмблема, маска, надпись и т.д., окруженные орнаментом.
Доменико Фонтана	Доменико Фонтана (1543-1607) - итальянский архитектор, работал над куполом собора св. Петра, был придворным архитектором папы Сикста V, разработал генеральный план Рима, осуществил крупные реконструкции города, построил капеллу в церкви Санта Мариа Маджоре. После смерти папы переехал в Неаполь и стал придворным архитектором вице-короля.
Гваріно Гваріни	Гваріно Гваріни, также Гуарино Гуарини — итальянский архитектор позднего барокко, математик, философ и богослов, монах ордена театинцев. Работал в Пьемонте, на севере Италии, а также на Сицилии, во Франции и Португалии. Мастер радикального барокко
Дмитрий Васильевич Ухтомский	Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719—1774) - русский архитектор, главный архитектор Москвы в период правления императрицы Елизаветы Петровны, мастер елизаветинского барокко. Разработал планы застройки городских территорий, уничтоженных пожарами - первые генпланы Москвы
бельведер	Бельведер (прекрасный вид - ит.) в архитектуре - надстройка здания, например башня, или беседка на возвышенном месте. Термин применяют к любым сооружениям, из которых открывается живописный вид.
Стиль	барокко
Название произведения искусства из определенного Вами стиля, автор, стран	П. Рубенс «Охота на гиппопотама», Фландрия Л. Бернини «Апполон и Дафна», Италия К. Мадерна, церковь Санта Сусанна, Италия

Критерии оценки

1. Участник верно дает определение терминов – по 2 балла за каждое верное название (если название не точное – 1 балл). Всего – **20 баллов.**

2. Участник верно определяет стиль искусства, к которому относятся термины – **2 балла**.

3. Участник верно приводит пример произведения искусства (2 балла), правильно указывает автора (за полное имя – фамилия, имя – 4 балла, при неполном имени баллы уменьшаются), верно указывает страну – 2 балла. Всего – **8 баллов**.

Максимальная оценка за 1.1 – 30 баллов.

Задание 1.2.

Предполагаемый вариант ответа.

№	автор	название	стиль
1.	Никола Пуссен	«Пейзаж с Полифемом»	классицизм
2.	Жан Антуан Ватто	«Жиль»	рококо
3.	Ян Вермеер Дельфтский	«Молочница»	реализм
4.	Питер Рубенс	«Охота на гиппопотама»	барокко

Критерии оценки

1. Участник верно указывает фамилию автора – по 1 баллу, дополнительно верно указывает имя автора – по 1 баллу, всего – **8 баллов**.

2. Участник верно указывает название произведения – по 1 баллу, всего – **4 балла**.

3. Участник верно определяет стиль произведения искусства – 2 балла, всего **8 баллов**.

Максимальная оценка за 1.2 – 20 баллов.

Максимальная оценка за 1 тип заданий: 50 баллов.

2 тип заданий

Задание 2.1.

Предполагаемый вариант ответа.

1. «Иван Грозный», Марк Матвеевич Антокольский, 19 век

2. Царь, военачальник, победитель, реформатор, власть, мощь, победа, государство, уверенность, жестокость.

3. «Нестор-летописец», «Умиравший Сократ», «Христос перед судом народа».

4. Скульптура.

Критерии оценки:

1. Участник правильно отвечает на вопрос: по 1 баллу за каждый ответ, всего **3 балла**.
2. Участник правильно называет слова - по 1 баллу за каждое слово. Всего **10 баллов**.
3. Участник правильно отвечает на вопрос – 2 балла за каждый ответ. Всего **6 баллов**.
4. Участник правильно отвечает на вопрос – 1 балл.

Максимальная оценка за задание 2.1– 20 баллов.

Задание 2.2.

Предполагаемый вариант ответа:

1. «Памятник Минину и Пожарскому», Иван Петрович Мартос, 19 в.
2. Патриотичность, доблесть, поднятая рука Кузьмы Минина, щит с изображением Спаса, храбрость, меч объединяет фигуры героев, героизм, высокий постамент, величественность, единство, сила.
3. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: патриотичность, доблесть, храбрость, героизм, величественность, единство, сила.

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: поднятая рука Кузьмы Минина, щит с изображением Спаса, меч объединяет фигуры героев, высокий постамент.

Критерии оценки:

1. Участник правильно отвечает на вопрос 1: название – 1 балл. Указывает имя, отчество, фамилию мастера – по 1 баллу (всего 3 балла). Век – 1 балл. Всего – 5 баллов.
2. Участник правильно называет слова/словосочетания - по 2 балла за каждое слово/словосочетание. Всего 20 баллов.
3. Участник грамотно распределяет записанные определения по группам – 5 баллов. Обосновывает принцип группировки – 5 баллов.

Максимальная оценка за задание 2.2– 30 баллов.

Максимальная оценка за 2 тип заданий: 50 баллов.

3 тип заданий

Предполагаемый вариант ответа

1. Напишите название работы и имя её автора	«Меркурий и Аргус», Пётр Иванович Соколов
2. Укажите время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено	XVIII век. Классицизм

3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Представленный фрагмент занимает верхнюю часть композиции
4. Опишите сюжет картины	<p>Картина «Меркурий и Аргус» написана на сюжет из античной мифологии. По сюжету бог Зевс влюбляется в Ио, жрицу своей жены Геры. Когда Гера обнаруживает их связь, Зевс превращает Ио в белую корову, чтобы защитить ее от гнева Геры. Гера разгадывает хитрость и требует корову в подарок, отдавая её под защиту Аргуса Паноптеса, всевидящего. Зевс посылает своего коварного посланника Меркурия убить Аргуса и вернуть корову, что Меркурий и делает, убаюкивая Аргуса музыкой на свирели, прежде чем отрубить ему голову.</p>
5. Опишите общую композицию работы	<p>Художник использует классическую треугольную композицию и соединяет два одновременных события: заснувший Аргус и Меркурий, позади которых стоит освобождённая Ио.</p> <p>П.И. Соколов противопоставляет двух персонажей и показывает два типа красоты мужского тела. Тело Аргуса в сравнении с изображением Меркурия могучее, но поза, опущенная голова и расслабленные руки усиливают ощущение спящего человека.</p> <p>В произведении нет деталей, отвлекающих внимание от главных персонажей. П.И. Соколов вводит в произведение пейзаж, который служит фоном, а дополнительные персонажи - заколдованная красавица Ио в виде коровы и собака Аргуса, стерегущая её - помогают расшифровать происходящее.</p>
6. Назовите художественные средства живописи для передачи	Выразительные позы и жесты персонажей, обращение к античной пластике, использование в колорите

эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности)	основных цветов (жёлтый, красный, зелёный), тёплый колорит, вписанность композиции в треугольник придают чувство эмоционального спокойствия, уравновешенности, гармонии.
7. Укажите известные работы этого художника (5 работ).	«Дедал привязывает крылья Икару», «Венера и Адонис», «Амур, оттачивающий стрелу», «Портрет графа Н.П. Панина в детстве», «Портрет императрицы Александры Фёдоровны и великой княгини Марии Николаевны на берегу»
8. Укажите имена известных художников, работавших в это время (5 художников)	А.П. Лосенко, И.А. Акимов, Г.И. Угрюмов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий

Критерии оценки

1. Участник даёт полное название произведения и имя автора – по 2 балла за полные ответы. Максимальная оценка – **4 балла**.
2. Участник называет время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено – по 2 балла за каждый верный ответ. Максимальная оценка – **4 балла**.
3. Участник верно указывает, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – **7 баллов**.
4. Участник верно описывает сюжет картины – максимальная оценка **10 баллов**.
5. Грамотно и логично описывает общую композицию работы – максимальная оценка **10 баллов**.
6. Называет художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **5 баллов**.
7. Участник правильно указывает известные работы этого художника – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **5 баллов**.
8. Участник правильно указывает имена известных художников, работавших в это время (5 художников) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **5 баллов**.

Максимальная оценка за 3 тип задания: 50 баллов.

4 ТИП ЗАДАНИЙ

Задание 4.1.

Предполагаемый вариант ответа:

№	Группа	Принцип объединения
1.	А. Матвеев, И. Таннауэр, И. Вишняков, А. Антропов	Художники-живописцы, работавшие в <i>России</i> в <i>XVIII</i> веке
2.	Н. Ланкре, Ж.Б. Грёз, Ф. Буше, А. Ватто	Художники-живописцы, работавшие во <i>Франции</i> в <i>XVIII</i> веке
3.	Рембрандт Харменс ван Рейн, Я. Вермеер Дельфтский, Питер де Хох, Я. Стен	Художники-живописцы, работавшие в <i>Голландии</i> в <i>XVII</i> веке
4.	Ч. Камерон, Н. Львов, И. Коробов, Д. Кваренги	Архитекторы, работавшие в <i>России</i> в <i>XVIII</i> веке

Критерии оценки:

1.1. За каждое правильно подобранное имя в группе – 1 балл, максимально – **4 балла**. За каждый правильно сформулированный принцип – 1 балл, всего – **4 балла**.

Курсивом в столбце «принципы» выделены дополнительные ответы, за каждое правильное дополнение – по 1 баллу, всего – **8 баллов** (страна, век).

Ещё дополнительные баллы начисляются, если ученик правильно сгруппировал **все** предложенные имена и названия – **3 балла**.

Максимальная оценка за 4.1. – 19 баллов.

Задание 4.2.

Предполагаемый вариант ответа:

№	Автор	Название произведения	Век
1.	Иван Фирсов	«Юный живописец»	XVIII
2.	Рембрандт Харменс ван Рейн	«Жертвоприношение Авраама»	XVII
3.	Антон Лосенко	«Владимир и Рогнеда»,	XVIII
4.	Алексей Антропов	«Портрет Петра III»	XVIII
5.	Кристофер Рен	Собор Св. Павла в Лондоне	XVII
6.	Дмитрий Левицкий	«Портрет Е. Нелидовой»	XVIII
7.	Дмитрий Левицкий	«Портрет П.А. Демидова»	XVIII

8.	Федот Шубин	«Портрет М.В. Ломоносова»	XVIII
9.	Уильям Хогарт	«Девушка с креветками»	XVIII
10.	Жюль Ардуэн Мансар	Собор Св.Людовика дома инвалидов в Париже	XVII

Критерии оценки:

За каждые правильно написанные **фамилии** авторов – 1 балл, за каждые правильно подобранные **имена** авторов– 0,5 баллов, всего – **15 баллов.**

За каждое правильно написанное произведение – 1 балл, дополнительно - за правильно написанное место нахождения архитектурного памятника – 0,5 баллов, всего – **11 баллов.**

За каждый правильно указанный век – 0,5 баллов. Всего – **5 баллов**

Максимальная оценка за 4.2 – 31 балл.

Максимальная оценка за 4 тип заданий: 50 баллов.

Максимальная оценка за теоретический тур – 200 баллов

4.3.Задание творческое

За каждое предложенное слово – от 1 до 5 баллов.

В синквейне 11 слов, максимально – **55 баллов.**