

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (11 класс) муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой
художественной культуре)
2024/2025 учебный год**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

1 тип заданий

1 задание

Предполагаемый вариант ответа:

<i>слова</i>	<i>определения</i>
Василий Васильевич Кандинский	Васи́лий Васи́льевич Канди́нский (1866- 1944) — российский художник и теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма. Один из основателей группы «Синий всадник».
лучизм	Лучизм — художественная теория и течение в живописи русского авангарда 1910-х годов, одно из ранних направлений абстракционизма. Основателем и теоретиком течения был художник Михаил Ларионов.
Велимир Хлебников	Виктор Владимирович Хлебников (1885—1922) —русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества.
абстракционизм	В живописи - беспредметность, отсутствие изображения реальных, узнаваемых предметов.
Иван Яковлевич Билибин	Ива́н Яковлеви́ч Били́бин (1876 —1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства».
Густав Климт	Гу́став Климт (1862—1918), —австрийский художник модерна. Один из основателей Венского сецессиона
фовизм	Фовизм (от фр. fauve, которое означает «дикий») – одно из первых авангардных течений XX века. Его представители не

	стремились достоверно передать действительность, главным для них было проявить свои чувства и настроение с помощью ярких, локальных, контрастных цветов.
Сергей Павлович Дягилев	Серге́й Па́влович Дя́гилев (1872 - 1929), — русский театральный и художественный деятель, меценат. Один из основателей и идеологов общества «Мир искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр. Сыграл одну из решающих ролей в популяризации русского искусства в Европе и мире на рубеже XIX—XX вв.
сюрреализм	Сюрреали́зм (от фр. «сверхреализм») — направление в искусстве XX в., сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.
Гийом Аполлинер	Гийо́мАполлине́р (1880—1918) —французский писатель, поэт, один из наиболее влиятельных деятелей европейского авангарда начала XX в. Аполлинер был автором термина «сюрреализм».
Произведение Г. Климта	«Поцелуй»; «Портрет Адели Блох-Бауэр; «Три возраста женщины»
Произведение В.В. Кандинского	«Композиция VII»; «Композиция VII»; «Синий всадник»; «Белый пейзаж»
Произведение И.Я. Билибина	«Кулич-город», иллюстрации к сказкам «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка»

Критерии оценки:

За каждое правильное определение – **2 балла**, всего – **20 баллов**; за правильно указанные годы жизни (век) персоналий по **0,5 баллов**, всего **3 балла**. Максимально **23 балла**.

Правильно указанные произведения искусства персоналий – по **1 баллу** за каждое, всего **3 балла**.

Максимальное количество баллов за задание 1.1. – 26 баллов.

2 задание

Предполагаемый вариант ответа:

№	название	автор	эпоха или век	страна	стиль
1.	«Автопортрет»	Винсент Ван Гог	19	Франция / Голландия	постимпрессионизм
2.	«Скрипка и гитара»	Пабло Пикассо	20	Франция / Испания	кубизм
3.	«Мираж в степи»	Павел Кузнецов	20	Россия	символизм
4.	«Красные рыбки»	Анри Матисс	20	Франция	фовизм
5.	«Портрет Надежды Петровны Жданович за клавесином»	Павел Федотов	19	Россия	реализм
6.	«Озеро»	Исаак Левитан	19	Россия	реализм

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ: название произведения, автор, стиль - по **1 баллу**, всего – **18 баллов**; за правильно указанный ответ: век, страна - по **0,5 баллов**, всего **6 баллов**.

Максимальное количество баллов за задание 1.2. – 24 балла.

Максимальная оценка за 1 тип заданий: 50 баллов.

2 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемый вариант ответа:

- 1.«Памятник Петру I», Михаил Михайлович Шемякин, 20 век
2. Император, военачальник, победитель, жестокость, реформатор, власть, мощь, победа, государство, уверенность.
3. Мемориал «Жертвам политических репрессий», мемориал «Дети - жертвы пороков взрослых», «Царская прогулка».

Критерии оценки:

1. Участник правильно отвечает на вопрос: название – 1 балл. Указывает имя (1 балл), отчество (0,5 балла), фамилию мастера (1 балл)– всего 2,5 балла. Век – 0,5 баллов. Всего – **4 балла**.
2. Участник правильно называет слова - по 1 баллу за каждое слово. Всего **10 баллов**.
3. Участник правильно отвечает на вопрос – 2 балла за каждый ответ. Всего **6 баллов**.

Максимальная оценка за задание 2.1– 20 баллов.

2 задание**Предполагаемый вариант ответа:**

1. «Орфей», Эрнст Иосифович Неизвестный, 20 в.
2. Одинокий, страдающий, лицо искажено болью, скорбный, откинута назад голова, представлен на коленях, эмоциональный, трагический, деформированность форм, грудь в виде арфы, напряжённость мышц.
3. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: одинокий, страдающий, скорбный, эмоциональный, трагический.

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: лицо искажено болью, откинута назад голова, представлен на коленях, деформированность форм, грудь в виде арфы, напряжённость мышц.

Критерии оценки:

1. Участник правильно отвечает на вопрос 1: название – 1 балл. Указывает имя (1 балл), отчество (0,5 балла), фамилию мастера (1 балл) – всего 2,5 балла. Век – 0,5 баллов. Всего – **4 балла**.
 2. Участник правильно называет слова/словосочетания - по 2 балла за каждое слово/словосочетание. Всего **20 баллов**.
 3. Участник грамотно распределяет записанные определения по группам – **3 балла**. Обосновывает принцип группировки – **3 балла**
- Максимальная оценка за задание 2.2– 30 баллов.**

Максимальная оценка за 2 тип заданий: 50 баллов.

3 ТИП ЗАДАНИЙ**Предполагаемый вариант ответа**

1. Напишите название работы и имя её автора	«Переезд на новую квартиру» Александр Иванович Лактионов
2. Укажите время создания произведения	XX век

(век)	
3. Укажите стиль/ творческий метод, в котором выполнено произведение	Социалистический реализм
4.Опишите сюжет, общую композицию работы и функции изображённых на ней фигур	<p>Сюжет картины «Переезд на новую квартиру» - переезд счастливой семьи из четырёх человек на новую квартиру.</p> <p>На переднем плане – женщина в простом платье, в белой косынке.Женщина стоит посреди красивой, светлой комнаты с высокими потолками. Она осматривает комнату, широко и радостно улыбаясь. Её поза уверенная и спокойная.</p> <p>Позади женщины – её дочка и муж. Девочка улыбается, с некоторым удивлением глядя на радостную мать.</p> <p>Слева от женщины – её сын пионер. Мальчик словно отражает радость матери, он смотрит на неё с гордостью и так же широко улыбается.</p> <p>Вокруг новоселов пока ещё в беспорядке лежат их вещи.</p>
5.Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции	<p>Поза главной героини картины - женщины (она стоит, уперев в бока руки) говорит о том, что новая хозяйка готова обживать новое пространство. Мы не знаем, где и в каких условиях семья жила раньше, но внешность женщины, белый платок, простая белая блуза под синим пиджаком, натруженные руки свидетельствуют о том, что она из социальных низов. На груди у женщины орден, полученный, скорее всего, за тяжёлый труд в тылу во время войны.</p> <p>На руках у девочки, стоящей позади женщины, кошка – символ домашнего уюта.</p> <p>Муж женщины заводит в одну из комнат велосипед. Вероятно, из этой комнаты есть выход на балкон.</p> <p>Сын, изображённый рядом с матерью, одет в белую рубашку с ярко-красным пионерским галстуком – символом счастливого детства и светлого будущего. Портрет И.В. Сталина в</p>

	его руках – напоминание о том, кому семья обязана своим счастьем.
6.Определите общее настроение работы	Яркие насыщенные цвета – синий, красный, жёлтый, белый, контрасты тёмных и светлых пятен, улыбки на лицах персонажей картины рожают у зрителя чувства радости, оптимизма, надежды на светлое будущее.
7.Укажите известные работы этого художника (5 работ).	«Письмо с фронта», «Курсанты выпускают стенную газету», «Портрет художника И. Бродского», «За вышиванием», «Летом».

Критерии оценки

- 1.Участник даёт полное название произведения – 2 балла.
- 2.Участник называет полное имя автора – 2 балла.
3. Участник верно определяет стиль/творческий метод, в котором выполнено произведение – 5 баллов.
- 3.Участник указывает время создания произведения (век) – 1 балл.
4. Участник грамотно описывает сюжет, общую композицию картины и функции изображённых на ней фигур – максимальная оценка 10 баллов.
5. Участник правильно и грамотно называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции – по 2 балла за каждую деталь. Логично определяет их художественные функции – по 2 балла. Максимальная оценка 15 баллов.
- 6.Определяет общее настроение работы – максимальная оценка 5 баллов.
- 7.Участник правильно указывает известные работы этого художника – по 2 балла за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – 10 баллов.

Максимальная оценка за 3 тип задания – 50 баллов.

4 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемый вариант ответа

Номер ряда	«Лишнее «слово	Краткое обоснование выбора
1.	Камиль Коро	Камиль Коро не был художником «Барбизонской школы», остальные - были.
2.	«Портрет Е. Мартыновой»	«Портрет Е. Мартыновой» написал К. Сомов, остальные – В. Серов

3.	«Желтый Христос»	Картину «Желтый Христос» написал П. Гоген, остальные – Винсент ван Гог
4.	Импрессионизм	Импрессионизм – стилистическое направление 19 века, остальные – стилистические направления 20 века.

Критерии оценки

За каждое правильно найденное «лишнее слово» - 2 балла, всего – 8 баллов.

За каждое правильное обоснование «лишнего слова» - 3 балла, за каждое правильное обоснование оставшихся слов – 3 балла. Всего – 24 балла.

Максимальная оценка за задание 4.1- 32 балла.

2 задание

цифры	1	2	3	4	5	6	7	8	9
буквы	Ж	З	Д	А	Б	Г	И	Е	В

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Максимальная оценка за задание 4.2 – 18 баллов.

Максимальная оценка за 4 тип задания – 50 баллов.

5 ТИП ЗАДАНИЙ (творческий)

Критерии оценивания заданий творческого тура для 10, 11 классов

1. Участник дает название выставке: за метафоричное название, цитату – **8 баллов**; за образное название – **5 баллов**; за номинативное название – **2 балла**.
2. Участник выстраивает концепцию выставки: оценивается логичная связь с названием выставки, оригинальность идеи в соответствии с временными и стилевыми рамками задания. Изложение концепции – **до 10 баллов**.
3. Участник адекватно подбирает объекты для выполнения задания (не более 5), проявляет творчество в форме их

представления в выставочном пространстве, выявлении главного экспоната выставки.

За атрибуцию объекта (название, автор) **по 5 баллов. Всего – до 25 баллов.** За форму представления экспонатов – **до 7 баллов.**

Максимальное количество баллов за творческое задание – 50 баллов