**Всероссийская олимпиада школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре) 2024/2025 учебного года**

**Муниципальный этап**

**Критерии оценивания заданий 9 класс**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР**

**Задание № 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Напишите фамилию и имя скульптора** | **Напишите название его скульптуры** |
| Андреа дель Верроккьо | «Давид» |
| **К культуре какого народа произведение принадлежит** | **Укажите место его нахождения** |
| Италия | Национальный музей Барджелло, Флоренция, Италия |
| **Другие скульпторы, выполнившие скульптуру по такому же сюжету, период (эпоху, год), когда они были созданы** | |
| Донателло  1430–1440 год, Раннее Возрождение | Микеланджело Буонарроти  1501–1504 года, Высокое Возрождение |

**Критерии оценки**

1. Определите произведение по описанию. Напишите его название. Вспомните автора. *Название произведения – 1 балл.* *По 1 баллу за автора –* ***Всего (максимум): 2 балла.***
2. Напишите, к культуре какого народа произведение принадлежит. *1 балл за правильный ответ. –* ***Всего: 1 б****.*
3. Укажите место его нахождения. *по 1 баллу за указание музея, города, страны –* ***Всего (максимум): 3 балла.***
4. Вспомните скульптуры с таким же сюжетом, напишите авторов этих произведений, период (эпоху, год), когда они были созданы. *По 1 баллу за авторов, по 1 баллу за определение периода создания произведения (если участник отвечает «Возрождение», то баллы не начисляются) –* ***Всего (максимум): 4 балла.***

**Итого за задание № 1: 10 баллов**

**Задание № 2.** Вспомните названия картин, гравюр, а, также авторов, создавших данные шедевры, этапы Возрождения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ изображения** | **Название произведения** | **Автор** | **Этап Возрождения** |
| 1 | «Венера Урбинская» | Тициан Вечеллио | 1538 год, Поздн. Возрождение |
| 2 | «Охотники на снегу» | Питер Брейгель Старший | 1565 год, Сев. Возрождение |
| 3 | «Ночная охота» («Охота в лесу») | Паоло Учелло | 1460 год, Раннее Возрождение |
| 4 | «Портрет четы Арнольфини» | Ян ван Эйк | 1434 год, Сев. Возрождение |
| 5 | «Рыцарь, смерть и дьявол», первая из трёх «Мастерских гравюр» | Альбрехт Дюрер | 1513 год, Сев. Возрождение |
| 6 | «Блудный сын» («Путник») | Иероним Босх | 1500-1510год,Сев. Возрождение |

Приведите примеры работ (не менее 5 произведений) с изображениями собак других художников разных эпох.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название произведения** | **Автор** |
| 1 | «Тройка» | Василий Перов |
| 2 | «С квартиры на квартиру» | Виктор Васнецов |
| 3 | «Памятник собаке-космонавту Звёздочке» Ижевск | Сергей Пахомов |
| 4 | «Собаки играют в покер» | Кассиус Кулидж |
| 5 | «Автопортрет с собакой», | Уильям Хогарт |

*Участник может привести другие примеры.*

**Критерии оценки**

1. Вспомните названия этих произведений. *Название произведения* *– 1 балл.* ***Всего: 6 баллов***
2. Вспомните авторов, создавших данные шедевры. *Фамилия автора – 2 балла.* ***Всего: 12 баллов.***
3. Напишите этапы Возрождения. *По 1 баллу за определение периода создания произведения (если участник отвечает «Возрождение», то баллы не начисляются).* ***Всего (максимум): 6 баллов.***
4. Приведите примеры работ (не менее 5 произведений) с изображениями собак других художников разных эпох. *По 2 балла за название произведения, по 2 балла за фамилию и имя автора (если, только фамилия – 1 балл).* ***Всего (максимум): 20 баллов.***

**Итого за задание № 2: 44 балла**

**Задание № 3.** Найдите в таблице термины искусства. Читать можно влево-вправо, вверх-вниз, по прямому углу (складывать по диагонали нельзя). Напишите определения терминов в таблицу. К какому периоду искусства (в основном) относятся эти термины? Вспомните архитектора, скульптора и живописца этой эпохи. Напишите по три произведения этих авторов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **М** | **А** | **С** | **Ф** | **У** | **К** | **Ц** | **О** |
| **Р** | **Д** | **Л** | **А** | **М** | **А** | **Ц** | **К** |
| **И** | **Г** | **А** | **Т** | **О** | **М** | **А** | **Л** |
| **П** | **И** | **О** | **Н** | **Е** | **П** | **Л** | **У** |
| **А** | **Т** | **С** | **О** | **Т** | **А** | **А** | **А** |
| **Р** | **У** | **А** | **Л** | **И** | **Н** | **П** | **Т** |
| **Т** | **С** | **П** | **У** | **Т** | **Т** | **И** | **Р** |
| **В** | **Е** | **Р** | **О** | **Н** | **Е** | **З** | **Е** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Слово** | **Определение** |
| **Руст** | Руст – это рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью. Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания |
| **Патио** | Патио - открытый внутренний дворик жилого помещения, с разных сторон окруженный стенами, галереями, воротами, решёткой. |
| **Мадригал** | Мадригал — это небольшое стихотворение-комплимент. Обычно такие произведения посвящали дамам. Строгих правил формы и композиции у мадригалов не было. Но, как правило, они состояли из нескольких трехстрочных строф и одной — заключительной — двухстрочной. |
| **Сфумато** | Сфумато - термин, обозначающий в изобразительном искусстве мягкость моделировки, особое качество живописной манеры, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров. |
| **Кампанила** | в итальянской архитектуре Средних веков и Возрождения квадратная в основании колокольня, как правило, стоящая отдельно от основного здания храма. Прообразом кампанилы послужили средневековые городские башни |
| **Веронезе** | Веронезе - итальянский художник Позднего Возрождения, один из виднейших живописцев венецианской школы |
| **Сонет** | Сонет – лирическое произведение, состоящее из 14 строк, построенных в особом порядке. В итальянском сонете два четверостишия и два трёхстишия. |
| **Палаццо** | Палаццо — итальянский городской дворец-особняк XIII—XVI веков. |
| **Клуатр** | Клуатр — окружённый стенами квадратный или прямоугольный в плане внутренний двор, примыкающий к комплексу зданий монастыря или церкви. Служил нуждам клира и монашеской братии и был недоступен для мирян. |
| **Путти** | изображения маленьких мальчиков (иногда крылатых), излюбленный декоративный мотив в искусстве Возрождения. |
| **Эпоха** | Возрождение |

**Критерии оценки**

1.Участник правильно находит термины (по 2 балла). ***Всего – 20 баллов***.

2.Участник правильно дает определение терминов (по 2 балла). ***Всего – 20 баллов***.

3. Участник правильно определяет эпоху. **Всего – 1 балл.**

**Итого за задание № 3: 41 балл.**

**Задание № 4.** Рассмотрите изображение на бланке «Изобразительный ряд». Выполните задание на бланке ответов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Напишите название произведения, место нахождения** | **Автор произведения** | **Эпоха создания произведения** |
| Фреска «Избиение младенцев»,  Капелла Скровеньи. Италия, Падуя | Джотто ди Бондоне | Предвозрождение  (Проторенессанс) |
| **Название групп** | **Слова, словосочетания** | |
| **Эмоциональное состояние** | Трагедия, материнское горе, жестокость людей, безразличие к происходящему, рыдающие матери | |
| **Описание фигур композиции** | На дальнем плане царь Ирод, отдающий приказ,  в центре воины, отбирающие младенцев у матерей, кровожадный силач с остроконечным капюшоном способствует ассоциированию сцены с казнью, слева мужчины, отворачивающиеся от увиденного,  справа группа матерей, переживающих трагическую смерть детей. | |
| **Колористическое решение** | Глубокий голубой фон, белые силуэты архитектурных построек, как поминальные свечи. | |
| **Другие произведения автора** | «Распятие», «Мадонна с младенцем», «Смерть рыцаря из Челано. Легенда о святом Франциске» и др. | |

*Участник может привести другие примеры*

**Критерии оценки**

1. Напишите название, автора, эпоху создания произведения, место нахождения произведения. *По 2 балла за название, фамилию и имя автора (если просто Джотто, то 1 балл), по 1 баллу за название капеллы, город, страну.* ***Всего – 7 баллов****.*

2. Укажите не менее 10 определений (слов), которые понадобятся для его описания. *По 1 баллу за слово, по 2 балла за словосочетание.* ***Всего (максимум) – 20 баллов.***

3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки. *По 1 баллу за определение групп, по 1 баллу, за название (принцип группировки).* ***Всего (максимум) – 6 баллов.***

4. Назовите не менее двух известных произведений этого же автора. *По 1 баллу за каждое произведение,* ***Всего не более – 2 баллов.***

**Итого за задание № 4: 35 баллов.**

**Задание № 5.** Рассмотрите и проанализируйте картину «Корабль дураков» художника Иеронима Босха.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур. | Картина “Корабль дураков” относится к зрелому периоду творчества Босха. Центральная тема “Корабля дураков” проходит через все творчество художника. Это осмеяние и осуждение пороков человеческого общества, глупости и зла, господствующих в мире.  Представление о “кораблях” широко распространилось еще во время средневековья. Существовали образы “Корабль господен” и “Корабль дьявола”, олицетворявшие доброе и злое начала. Эти понятия имели обобщающий смысл: праведники и грешники находятся, соответственно, на своих кораблях.  **Пассажиры** корабля Босха – **представители различных слоев общества**. **Главное место занимают монах и монахиня**, пьянствующие **с группой крестьян,** горланящие какую-то песню под бренчание лютни. Вместо мачты – **дерево**, **сломанная ветвь служит рулем**, **ковш с длинной ручкой – веслом** На мачте примостился **шут в дурацком колпаке, пьющий вино**. Композиционным построением своей картины Босх подчеркивает неустойчивость и эфемерность корабля, бессмысленность происходящего. Фигуры плоские, грубые и уродливые, напоминают гротескные маски. Они кривляются, кричат, буйствуют, рискуя перевернуть корабль. |
| 2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. | Каждая фигура и каждый предмет имеют символическое значение и намекают на человеческие пороки: невоздержанность, разврат, пьянство, обжорство, тщеславие. Розовый флаг с полумесяцем и сова на дереве – символы зла и ереси Монах и монахиня, изображены в таких же позах, как пары в средневековых садах любви, которые, как правило, делают музыку прелюдией к занятию любовью. Плоды вишни, лютня и винный кувшин – распутство и потеря самообладания от вина. Дураки на корабле – не безбожники, так как среди них – монах и монахиня, но они все живут “в глупости”. |
| 3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением. | Босх смеется, но это – грустный смех. |
| 4. Укажите три известные работы этого художника. | «Блудный сын», «Стог сена», «Сад земных наслаждений» и др |

*Участник может привести другие примеры*

**Критерии оценки**

1. Опишите общую композицию работы и художественные функции изображенных на ней фигур. *По 1 баллу за каждый элемент композиции (не более шести элементов).* ***Всего – 6 баллов****.*

2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. *По 1 баллу за описание фигур (не более трех), по 2 балла за описание их функции (символичность изображения).* ***Всего (максимум) – 9 баллов.***

3. Определите общее настроение картины. Запишите его одним предложением. *2 балла.* ***Всего – 2 балла.***

4. Укажите три известные работы этого художника. *По 1 баллу за каждое произведение,* ***Всего (максимум) – 3 балла.***

**Итого за задание № 5: 20 баллов.**

**Задание № 6.** Рассмотрите изображение на бланке «Изобразительный ряд».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ изобра-жения** | **Название** | **Автор** | **Название периода** |
| 1 | Успенский собор в Московском Кремле | Аристотель Фиораванти из Болоньи | Древнерусское искусство, московское княжество (1475-1479) |
| 2 | Вилла Ротонда (Вилла Капра) | Андреа Палладио | Позднее Возрождение, Венеция, 1551-1567 |
| 3 | Стоунхендж | неизвестен | Первобытный мир, около XXX век до н. э. и XIX век до н. э. |
| 4 | Санта-Мария-дель-Фьоре | Филиппо Брунеллески | 1296 -1436 годы, Раннее Возрождение |
| 5 | Темпьетто | Донато д'Анджело Браманте | Высокое Возрождение, 1502 |
| 6 | Шартрский собор | Мастер Шартра | 1194—1260 годы, Ранняя готика |
| **Вид иск-ва** | архитектура | | |

**Критерии оценки**

1. Вспомните название, авторов и эпоху создания произведений. *По 2 балла за правильный ответ. Название памятников архитектуры – 12 баллов, авторы – 10 баллов, период – 12 баллов.* ***Всего 34 балла.***

2. Назовите вид искусства, к которому принадлежат данные произведения. ***Всего 1 балл.***

**Итого за задание № 6: 35 баллов.**

**Задание № 7.** Даны 12 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

*Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж. Ода. Анапест. Исторический жанр. Оратория. Ария.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер ряда** | **Ряд (группа)** | **Принцип объединения** |
| **1** | Симфония. Сонатина. Оратория. Ария | Музыкальные жанры |
| **2** | Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест | Литературные термины |
| **3** | Портрет. Натюрморт. Пейзаж.Исторический жанр. | Жанры живописи |

**Критерии оценки**

1. Объедините имена, понятия и термины в ряды. Впишите группы слов в соответствующую строку таблицы. *По 1 баллу за правильный выбор.* ***Всего: 12 балла***

2. Укажите принцип объединения. *По 1 баллу за правильный выбор.* ***Всего: 3 балла*.**

**Итого за задание № 7:15 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР – 200 БАЛЛОВ.**

**ТВОРЧЕСКИЙ ТУР**

Опишите здание, которое мог бы построить архитектор Филиппо Брунеллески. Воспользуйтесь фотографиями его произведений, представленных на бланке «Зрительный ряд» и терминологией, представленной ниже.

Термины: *купол; фонарь с эдикулами (полукруглыми выступами), венчающий купол; закон симметрии; простота и ясность форм; мотивы древнеримского, романского и готического зодчества; воздушная аркада, опирающаяся на изящные коринфские колонны; игра геометрических форм; фасад, декорированный чередующимися глубокими нишами и окнами; ритм и динамичность; ритмичное чередование колоннад и арочных сводов рождает глубину и визуальное расширение пространства; оформление стен здания майоликой.*

Описание разместите на Бланке ответов. Обязательно отметьте социальное назначение здания, его внешнее оформление.

**Критерии оценки**

1. Описание социального назначения здания. ***5 баллов****.*

2. Узнаваемые архитектурные элементы в описании здания. *По 2 балла за каждый элемент (Но не более пяти архитектурных элементов).* ***Всего: 10 баллов*.**

3. Использование архитектурных терминов в описании здания. *По 2 балла за каждый элемент (Но не более десяти архитектурных терминов).* ***Всего: 20 баллов*.**

4. Использование в описании внешнего декоративного оформления здания (рельефы, скульптура, майолика). *По 2 балла за каждый элемент (Но не более трех декоративных элементов).* ***Всего: 6 баллов*.**

5. Описание здания связное, узнаваемы черты творчества архитектора. ***До 5 баллов****.*

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ ЗА ТВОРЧЕСКИЙ ТУР - 46 БАЛЛОВ.**

**МАКСИМАЛЬНЫЕ БАЛЛЫ ЗА РАБОТУ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Теоретический тур** | | | | | | | **Общий балл за теоретический тур** | **Творческий тур** | **Сумма баллов** |
| **№1** | **№2** | **№3** | **№4** | **№5** | **№6** | **№7** |
| **10** | **44** | **41** | **35** | **20** | **35** | **15** | **200** | **46** | **246** |