

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА
 возрастной группы (10–11 классы) муниципального этапа всероссийской олимпиады
 школьников по русскому языку

2022/2023 учебный год

Таблица с баллами за каждое задание с указанием максимальной итоговой суммы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	Сум- ма
Макс. балл	9	12	12	10	12	9	13	14	91
Балл участника									
Подпись проверяющего									


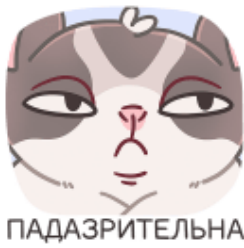




ЗАДАНИЕ 1

В социальной сети «ВКонтакте» популярны стикеры, на которых изображение сопровождается текстом. В некоторых случаях подписи выглядят необычно и напоминают фонетическую транскрипцию. Подобные нарушения правил орфографии допускаются сознательно и объясняются, по-видимому, желанием авторов стикерпаков создать комический эффект и привлечь внимание аудитории.

Данные ниже примеры содержат элементы фонетического письма. Определите, в каких случаях отступление от правил орфографии противоречит современным нормам литературного произношения.

Укажите, какая фонетическая особенность объединяет примеры 2 и 3.

Укажите, какая фонетическая особенность объединяет примеры 1 и 4.

1.		2.		3.	
4.		5.		6.	

Модель ответа

Отступление от правил орфографии противоречит современным нормам литературного произношения в примерах 3, 4, 5.

Примеры 2 и 3 связаны с явлением редукции (изменением гласных в безударном положении). Примеры 1 и 4 отражают диссимиляцию – расподобление артикуляций стоящих рядом согласных.

Критерии оценивания

За каждый верно указанный пример с ошибкой – 1 балл (всего 3 балла).

За указание на редукцию – 3 балла.

За указание на диссимиляцию – 3 балла.

Итого: 9 баллов.

ЗАДАНИЕ 2

В «Частотном словаре современного русского языка» О. Н. Ляшевской и С. А. Шарова, основанном на коллекции текстов Национального корпуса русского языка 1950–2007 годов, можно найти данные об употребительности тех или иных языковых единиц. В таблице приведены данные о частотности использования в текстах слов разных частей речи с одним корнем и примеры их употребления в контекстах (слова пропущены и обозначены <...>). Укажите, какие слова необходимо внести в столбик «Лемма» (лемма – словарная форма).

Лемма	Часть речи	Частота	Текстов	Контекст
1	а	3.2	205	И вот из этой каши вышла теория, всплыла, вынырнула из той глубины, где не было ни математики, ни физики, ни опытов в физической лаборатории, ни жизненного опыта, где не было сознания, а <...> торф подсознания... [Василий Гроссман. Жизнь и судьба, часть 2 (1960)]
2	а	0.7	58	Остается одно средство: что-нибудь <...> внутрь и все, что есть из теплых вещей — на себя, вплоть до шапки с шарфом. [Ирина Соколова. Бабочки летают (заметки о Тайване) (1999)]
3	у	0.7	55	Ле Гран начал то <...> свою лошадь, то сдерживать ее, доставляя тем большое удовольствие княжне и маленькому князьку,

				который в свою очередь дал шпоры своему клеперу и поскакал. [А.Ф. Писемский. Тысяча душ (1858)]
4	s	5.2	312	— Синьора, — сказал он Мариучче, — у вашего мужа грудная <...>. [К. Г. Паустовский. Орест Кипренский (1936)]
5	adv	3.1	216	Бывали случаи, когда Илья Ефимович, написав <...> какие-нибудь невнятные строки, сам через некоторое время становился перед ними в тупик и уже не мог объяснить их значение. [К. И. Чуковский. Репин – писатель (1930-1950)]
6	a	1.6	122	Это не мираж даже, а некий <...> бред. [Морис Симашко. Пятый Рим. Главы из книги (2000) // «Октябрь», 2001]

Модель ответа

- 1) горячий
- 2) горячительное
- 3) горячить
- 4) горячка
- 5) сгоряча
- 6) горячечный

Критерии оценивания

За каждый правильный вариант ответа – 2 балла.

Итого: 12 баллов.

ЗАДАНИЕ 3

Словообразовательная цепочка – это ряд слов, находящихся в отношениях последовательной производности. Например: *писать* > *подписать* > *подписка*. Восстановите пропущенные члены данных ниже словообразовательных цепочек.

- Кроткий > _____ > _____ > укротительница
- Бедный > _____ > _____ > обеднение
- Говорить > _____ > _____ > разговорчивость
- Счастье > _____ > _____ > несчастненький

Какое из слов образовано при помощи морфемы со значением ‘способности, склонности к тому или проявления того, что названо мотивирующим словом’?

Какое из слов образовано так же, как когда-то было образовано прилагательное *бедный*, теперь являющееся непроизводным?

Какие слова образованы при помощи конфикса (приставочно-суффиксальным способом)?

Модель ответа

Кроткий > *укротить* > *укротитель* > укротительница

Бедный > *беднеть* > *обеднеть* > обеднение

Говорить > *разговаривать* > *разговорчивый* > разговорчивость

Счастье > *несчастье* > *несчастный* > несчастненький

При помощи морфемы со значением ‘способности, склонности к тому или проявления того, что названо мотивирующим словом’ образовано прилагательное *разговорчивый*.

Так же, как когда-то было образовано прилагательное *бедный*, образовано слово *несчастный*.

При помощи конфикса (приставочно-суффиксальным способом) образованы слова *укротить*, *разговаривать*.

Критерии оценивания

За каждый верно указанный член словообразовательной цепочки – 1 балл (всего 8 баллов).

За слово *разговорчивый* – 1 балл.

За слово *несчастный* – 1 балл.

За слово *укротить* – 1 балл, за слово *разговаривать* – 1 балл (всего 2 балла).

Итого: 12 баллов.

ЗАДАНИЕ 4

Прочитайте фрагмент «Слова о полку Игореве» и заполните пропуски.

Ярославна рано плачет Путивлю городу на забороле, аркучи: «О Днепре Словутицю! Ты пробилъ еси каменныя горы сквозе землю Половецкую. Ты лелеялъ еси на себе Святослави носады до плъку Кобякова. Възлелей, господине, мою ладу къ мне, а быхъ не слала къ нему слезъ на море рано».

Общеславянское существительное индоевропейской природы 1) _____ связано по происхождению с глаголом 2) _____ со значением ‘быть известным в качестве кого-, чего-л., считаться кем-, чем-л.’. Во фрагменте находим три однокоренных к слову 1) _____: 3) _____, 4) _____, 5) _____. Интересно, что в прилагательном 6) _____, которое приобрело отрицательную окраску в XX в., корень представлен в том же виде, что и в одном из этих трех слов, а

приставка имеет значение 7) _____. Однокоренным является и существительное 8) _____, в котором обнаруживается суффикс 9) _____, это существительное встречается во фразеологизме 10) _____ со значением 'нет никаких известий'.

Модель ответа

1. Слава
2. Слыть
3. Ярославна
4. Святослави
5. Словутицю
6. Пресловутый
7. Очень / высокая степень признака и подобное
8. Слух
9. -х
10. Ни слуху ни духу / ни слуха ни духа / ни слухом ни духом

Примечание. Примеры 3, 4, 5 могут следовать в любом порядке.

Критерии оценивания

За каждый верно заполненный пропуск – 1 балл.

Итого: 10 баллов.

ЗАДАНИЕ 5

В русском языке глагол обычно имеет две основы – основу инфинитива (она вычленяется, если отбросить конечное *-ть* или *-ти*: *играть* – *игра-*, *пилить* – *пили-*) и основу настоящего (простого будущего) времени (она получается путем отделения окончаний 3-го л. мн. ч.: *играют* – *игра[j]*, *пилят* – *пи[л']*). В зависимости от соотношения основы инфинитива и основы настоящего времени выделяются классы глаголов. Среди них пять классов являются продуктивными, потому что новые глаголы в современном русском языке создаются с таким же соотношением основ. Остальные классы считаются непродуктивными.

Изучите таблицу, демонстрирующую соотношение основ в пяти продуктивных классах:

Классы	Показатель основы инфинитива	Показатель основы настоящего (простого будущего) времени
I	а чита(ть)	а + j чита[j](ут)

II	е владе(ть)	е + j владе[j](ут)
III	ова (ева) целова(ть)	у + j целу[j](ут)
IV	ну прыгну(ть)	н прыгн(ут)
V	и вози(ть)	без и во[з']([ат])

1. Распределите следующие глаголы по классам. Отметьте, какие глаголы относятся к непродуктивным классам, а какие имеют избыточную парадигму спряжения, т. е. имеют двойные формы для выражения значения одного и того же лица (одна форма относится к продуктивному классу, другая – к непродуктивному).

I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	Непродуктивные классы	Избыточные глаголы
---------	----------	-----------	----------	---------	-----------------------	--------------------

Арендовать, бегать, бежать, болеть, говорить, желтеть, звонить, махать, махнуть, нырнуть, писать, полоскать, сидеть, слышать, слушать, форматировать.

2. Между вариантными формами избыточных глаголов обычно наблюдаются различия:

- стилистические: одна форма представляет собой строгий вариант, другая является разговорной или просторечной (такие избыточные глаголы представлены в предыдущем задании);

- семантические. Поясните, в чем заключается смысловая разница между формами глагола *двигать*. Приведите примеры.

Модель ответа

1.

I класс	II класс	III класс	IV класс	V класс	Непродуктивные классы	Избыточные глаголы
<i>бегать</i> <i>слушать</i>	<i>болеть</i> <i>желтеть</i>	<i>арендовать</i> <i>форматировать</i>	<i>махнуть</i> <i>нырнуть</i>	<i>говорить</i> <i>звонить</i>	<i>бежать</i> <i>писать</i> <i>сидеть</i> <i>слышать</i>	<i>махать</i> <i>полоскать</i>

2. Формы без чередования (*двигает, двигают* и т. д.) имеют значение ‘перемещать, шевелить’: *Мальчик двигает стул.*

Формы с чередованием (*движет, движут* и т. д.) имеют значение ‘побуждать’: *Им движет чувство сострадания.*

Критерии оценивания:

1. За каждое верное определение класса глагола – 0,5 балла (всего 8 баллов).
2. За верное указание на формы (с чередованием и без) – 2 балла.
3. За каждое верное значение с примером – 1 балл (всего 2 балла).

Итого: 12 баллов.

ЗАДАНИЕ 6

В Национальном корпусе русского языка можно осуществлять поиск точных форм. Предположим, что был задан запрос с целью получить примеры употребления в русском языке одной конструкции. Однако после создания выборки выяснилось, что из-за неснятой омонимии в нее попали разные конструкции, совпадающие лишь формально. Укажите, какой был задан запрос. Распределите примеры на равные группы в зависимости от значения конструкции.

1. Из подсобки лениво выплыла дама в голубом капроновом халате, со скучным лицом. — Что вам? — Как вы думаете, вот эта красивая банка с чаем годится для подарка? [Анна Русских. Не спрашивай почему, или дождливое лето // «Дальний Восток», 2019]

2. — Ну зачем ты, зачем? Что вам всем барабан мой дался? Мешает он вам? [Александр Крамер. О скитальцах и странниках // «Сибирские огни», 2013]

3. — Похож оказался. И что вам до Муссолини? Это вы как бы напоследок интересуетесь? [Николай Климонтович. Парадокс о европейце // «Октябрь», 2013]

4. — Ну, что вам еще к рассказанному добавить? [В. П. Астафьев. Не хватает сердца (2015)]

5. Что вам объяснять... Умело и качественно смазанный «шмайсер» может пролежать черт-те сколько лет, оставшись готовым к употреблению. [А. А. Бушков. Ближе, бандерлоги! (2016)]

6. Но уверен, что вам стоит написать эту пьесу, чтобы, по крайней мере, другие ваши произведения увидели свет. [Аркадий Мацанов. Мастер и подмастерье (2016) // «Ковчег», 2015]

7. Что мне до вас? Что вам до меня?.. Она пошла вдоль борта, придерживаясь рукой за поручень. [Николай Дежнев. Прогулка под зонтиком (2002)]

8. — Скажите Бежару, что вам неудобно в парике, хотя пудра — очень эффектна. [Сати Спивакова. Не всё (2002)]

Модель ответа

Был задан запрос *что вам*.

Группа 1: примеры 1 и 4.

Группа 2: примеры 2 и 5.

Группа 3: примеры 3 и 7.

Группа 4: примеры 6 и 8.

Критерии оценивания

За верно сформулированный запрос – 1 балл.

За каждую верную группу примеров – 2 балла (всего 8 баллов).

Итого: 9 баллов.

ЗАДАНИЕ 7

Известно, что русский и чешский языки являются родственными, так как восходят к одному языку-предку (праславянскому языку). Языковое родство проявляется в том, что к единицам одного языка можно без особого труда подобрать соответствие из другого языка, зная определенные закономерности. Даны чешские слова и их перевод на русский язык: *hrdlo* – горло, *smrt* – смерть, *vlna* – волна. Объясните, в чем заключается соответствие между чешским и русским языками. Из приведенных ниже чешских слов выберите такие, к которым в русском языке можно подобрать соответствие такого же типа: *krtek*, *první*, *krvavý*, *prst*, *vlk*, *slza*, *mluvit* (неопред. ф. глаг.), *srdce*, *jablko*, *vrba*, *žlutá*, *mlčí* (3 л. ед. ч. наст. вр. глагола), *hltat* (неопред. ф. глаг.), *tlustý*, *vrch*. На какие 2 группы необходимо разделить остальные примеры? Чем различаются эти группы?

Модель ответа

Соответствие: в чешском языке в корне слова только сонорный согласный, а в русском языке сочетание сонорного согласного с гласным (*r* – *ор*, *ep*, *l* – *ол*).

Такое же соответствие можно подобрать к словам: *první*, *prst*, *vlk*, *srdce*, *vrba*, *mlčí*, *vrch*.

Остальные примеры необходимы разделить на следующие группы:

1) *krtek*, *krvavý*, *slza*, *jablko*, *hltat*,

2) *mluvit*, *žlutá*, *tlustý*.

В чешских словах первой группы в корне нет гласного (есть только сонорный согласный), однако в русских словах гласный находим не до сонорного, а после (ср. *krtek* – *крот*), то есть здесь другой тип соответствия: *r* – *ро*, *l* – *ло*, *ле*.

В чешских словах второй группы в корне есть не только сонорный согласный, но и гласный (здесь представлено сочетание *lu*).

Критерии оценивания

За верно указанное соответствие – 1,5 балла.

За каждое верно приведенное слово, для которого есть такое соответствие, – 0,5 балла (всего 3,5 балла).

За каждое верно приведенное слово в двух других группах – 0,5 балла (всего 4 балла).

За каждое правильное объяснение, чем различаются группы, – 2 балла (всего 4 балла).

Итого: 13 баллов.

ЗАДАНИЕ 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–4.

До града Ферары путь писанъ напредѣ. <...> Да были есмѧ на мѣстѣ, кдѣ усѣкнули главу святому апостолу Павлу, ту три кладязи: коли стяли главу, и она прынула трижды, и с тѣх мѣстѣ истѣкають три кладязи прудко велми, и вода их пити сладка велми и студена. А мечем тѣм знаменахомся, которым его усѣкнули, и воду ту святую пихом. От града же до церкви святаго апостола Павла 2 мили. А мѣра церкви той – ступеней великих 130, а поперекъ 70. Церкви же в нем были велми велицы и позлащениы верхи и полаты чюдны. И то все порушилося, запустѣния ради. Видѣхом же и домъ царевъ и домъ Еуфимиановъ великъ велми. А иного не писахом.

1. Город, о котором идет речь в этом тексте, упоминается в известном выражении, имеющем следующий смысл: все действия ведут к определённому результату. Какой это город? Какое это выражение?

2. В русских диалектах существительное, которое встречается в этом фрагменте, обозначает ‘вид обуви’, в современном русском языке одно из его значений – ‘спец. каждый звук музыкального звукоряда, гаммы, лада’. Укажите это слово и его значение в тексте.

3. В данном фрагменте несколько раз употребляются однокоренные слова, одно из этих слов является прилагательным, значение которого изменилось, а другое – наречием, сейчас уже устаревшим. Укажите оба слова и их значения в тексте.

4. Переведите фрагмент: *Церкви же в нем были велми велицы и позлащениы верхи и полаты чюдны. И то все порушилося, запустѣния ради.*

Модель ответа

1. Это город Рим. Выражение: *все дороги ведут в Рим*.

2. Ступень, значение ‘мера длины’ (равная одному шагу).

3. Прилагательное *великъ* (*великий*) ‘большой’, наречие *велми* (*велми*) ‘очень’.

4. Фрагмент можно перевести так: *Церкви же в нем (Риме) были очень большие и с позолоченными крышами, и дома были замечательные (удивительные и др.). Но все это разрушилось из-за запустения города.*

Критерии оценивания

1. За верно указанное название города – 1 балл, за верное выражение – 2 балла (всего 3 балла).

2. За слово *ступень* – 2 балла, за его значение – 1 балл (всего 3 балла).

3. За каждое верно указанное слово – 1 балл, за каждое верно указанное значение – 1 балл (всего 4 балла).

4. За верный перевод фрагмента – 4 балла (за каждую неточность в переводе снимается 0,5 балла).

Итого: 14 баллов.