

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВсОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – 2022/2023

7-8 КЛАСС

Методические рекомендации

1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1.1 Внимательно прочитайте стихотворение Всеволода Рождественского (1895 – 1977) «Русская сказка». О каких сказочных героях говорит в этом тексте автор? Какие сказочные мотивы использованы в стихотворении? Почему стихотворение называется «Русская сказка»? К каким изобразительным средствам прибегает автор? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите сочинение на тему: **«Сказочные мотивы и их связь с русской землей в стихотворении Всеволода Рождественского»».**

Примерный объем текста – 70 -100 слов.

Всеволод Рождественский

Русская сказка

От дремучих лесов, молчаливых озер
И речушек, где дремлют кувшинки да ряска,
От березок, избегающих на косогор,
От лугов, где пылает рыбацкий костер,
Ты пришла ко мне, Русская сказка!

Помню дымной избушки тревожные сны.
Вздых коровы в хлеву и солому навеса,
В мутноватом окошке осколок луны
И под пологом хвойной густой тишины
Сонный шорох могучего леса.

Там без тропок привыкли бродить чудеса,
И вразлет рукава поразвесила елка,
Там крадется по зарослям темным лиса,
И летит сквозь чащобу девица-краса
На спине густошерстого волка.

А у мшистого камня, где стынет струя,
Мне Аленушки видятся грустные косы...
Это русская сказка, сестрица моя,
Загляделась в безмолвные воды ручья,
Слезы в омут роняя, как росы.

Сколько девичьих в воду упало колец,
Сколько бед натерпелось от Лиха-злодея!
Но вступился за правду удал-молодец.
И срубил в душном логове меч-кладенец
Семь голов у проклятого Змея.

Что веков протекло — от ворот поворот!
Все сбылось, что порою тревожит и снится:

Над лесами рокошет ковер-самолет,
Соловей-чудодей по избушкам поет,
И перо зажигает Жар-Птица.

И к алмазным пещерам приводят следы,
И встают терема из лесного тумана,
Конь железный рыхлит чернозем борозды,
В краткий срок от живой и от мертвой воды
Давних бед заживляются раны.

Сколько в сказках есть слов — златоперых лещей,
Век бы пил я и пил из родного колодца!
Правят крылья мечты миром лучших вещей,
И уж солнца в мешок не упрячет Кашей,
Сказка, русская сказка живой остается!

Методические рекомендации по оцениванию работ

Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение — лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа — он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на спорные вопросы.

При анализе стихотворения Всеволода Рождественского «Русская сказка» участники олимпиады могут обратиться к следующим темам и сюжетам.

- Основная тема стихотворения — любовь к родной земле. Автор подчеркивает связь сказочных мотивов с русской землей, поэтизирует национальное бытие.
- В стихотворении можно увидеть авторские отсылки к таким сказкам, как «Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Жар-птица» и др.
- Сказка для автора — не только исток любви к Родине, но и исток поэтического творчества («Сколько в сказках есть слов — златопёрых лещей, / Век бы пил я и пил из родного колодца!«).
- Стихотворение Вс. Рождественского характеризуется сновидческой атмосферой («тревожные сны», «сонный шорох», «тревожит и снится»). Россия осмысливается автором как страна сказочных снов.
- Важным для понимания стихотворения является мотив тишины («молчаливые озёра», «густая тишина», «безмолвные воды»). Из «безмолвия» возникает золотое слово («златоперый лещ»).
- Подчеркивая любовь к родной земле, автор использует уменьшительно-ласкательные слова («речушки», «березки», «избушки», «Алёнушка»).
- В 3 и 4 строфах можно увидеть отсылки к картинам Васнецова («Иван Царевич на сером волке», «Аленушка»). Возможен сопоставительный анализ поэтического и живописного текстов.
- Часть поэтических образов, созданных Вс. Рождественским, восходит к Вступлению к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зеленый...»).

- В 6 и 7 строках показаны реалии современного мира, воплотившего сказочные мечты. Истоки современной жизни, по мнению автора, необходимо искать в богатом историческом прошлом нашей жизни. Автор показывает чудесное превращение «ковра-самолета» в «рокочущий самолет», «соловья-чудодея» – в радио, коня – в трактор. Современные предметы не названы, использован прием перифразы (непрямое, описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества).

Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы.

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16 - 19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок - «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективно м процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, с учетом жанровых особенностей, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально **35** баллов. Шкала оценок: 0 – 15 – 25 – 35

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности

с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 60 баллов

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Прочитайте стихотворение Михаила Яснова «Считалка».

Тазик с дыркой для гвоздя,
фотография вождя,
старый дворик, новый дом,
утром – солнце за окном,
звон резиновых мячей,
запах елочных свечей,
Левитана грозный бас,
«А у нас в квартире газ!»,
россыпь кашки по лугам,
«Ба-ка-ле-я» по слогам,
шум, гудки, курантов бой,
линза с пробкой и водой,
промокашка, пресс-папье,
Пушкин, «Сказка о попе»,
Михалков, Житков, Маршак,
школа, парта, красный флаг,
«Рио-рита», патефон...

Детство, детство, – выйди вон!

1979

2. Напишите считалку о собственном детстве, сохраняя ритм оригинального текста.
Придумай название для своей считалочки.

Критерии оценивания творческого задания

Максимальное количество баллов – 40.

1. Название считалочки (**8 баллов**).

Название должно быть оригинальным и отражать тематику считалочки.

Шкала оценок: 0 – 3 – 6 – 8

2. Следование заданной ритмической структуре (**10 баллов**).

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Содержание считалочки (реалии детства ХХI в.) (**22 балла**).

Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 135 МИНУТ