

# МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСОШ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – 2022/2023

## Методические рекомендации

### 9 КЛАСС

#### 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Выберите поэтический ИЛИ прозаический текст, напишите литературоведческое исследование, опираясь на вопросы.**

**1.1.** Внимательно прочитайте стихотворение современного поэта Александра Городницкого (род. 1933) «Рембрандт». О каком евангельском сюжете идет речь? Через какую картину Рембрандта преломляется история, о которой рассказывает автор? Как в стихотворении Городницкого связаны различные времена и пространства? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование.

**Александр Городницкий**

**Рембрандт**

В доме холодно, пусто и сыро.  
Дождь и ветер стучат о порог.  
Возвращение Блудного Сына  
Пишет Рембрандт. Кончается срок.

Сын стоит на коленях, калека,  
Изможденных не чувствуя ног,  
Голова - как у бритого зека, -  
Ты откуда вернулся, сынок?

Затерялись дороги во мраке.  
За спиною не видно ни зги.  
Что оставил ты сзади - бараки?  
Непролазные дебри тайги?

Кто глаза твои сделал пустыми, -  
Развратители или война?  
Или зной Галилейской пустыни  
Все лицо твое сжег дочерна?

Не слышны приглушенные звуки.  
На холсте и в округе темно, -  
Лишь отца освещенные руки  
Да лица световое пятно.

Не вернуться. Живем по-другому.  
Не округла, как прежде, Земля.  
Разрушение отчего дома -  
Как сожжение корабля.

Запустение, тьма, паутина,  
Шорох капель и чаячий крик,  
И предсмертную пишет картину  
Одинокий и скорбный старик.

- 1.2. Внимательно прочитайте рассказ чешского писателя Карела Чапека (1890–1938) «Ромео и Джульетта». Как соотносятся между собой литература и жизнь в рассказе К. Чапека? Почему между Оливером Мендвиллем и падре Ипполитом возникает недопонимание? Почему Оливер Мендвилль в финале благодарит за рассказ и оставляет деньги? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование.

## Карел Чапек

### Ромео и Джульетта

Молодой английский дворянин Оливер Мендвилль, странствовавший по Италии с учебными целями, получил во Флоренции весть о том, что отец его, сэр Уильям, покинул этот мир. И вот сэр Оливер с тяжелым сердцем, проливая слезы, расстался с синьориной Маддаленой и, поклявшись вернуться как можно скорее, пустился со своим слугой в дорогу по направлению к Генуе.

На третий день пути, как раз когда они въезжали в какую-то деревеньку, их застиг сильный ливень. Сэр Оливер, не сходя с коня, укрылся под старым вязом.

- Паоло, - сказал он слуге, - взгляни, нет ли здесь какого-нибудь albergo (1), где мы могли бы переждать дождь.

- Что касается слуги и коней, - раздался голос над головой сэра Оливера, - то albergo за углом; а вы, кавальеро, окажете мне честь, укрывшись под скромной кровлей моего дома.

Сэр Оливер снял широкополую шляпу и обернулся к окну, откуда ему весело улыбался толстый старый патер.

- Vossignoria reverendissima (2), - учтиво ответил молодой англичанин, - слишком любезны к чужестранцу, который покидает вашу прекрасную страну, отягощенный благодарностью за добро, столь щедро расточаемое ему.

- Bene (3), любезный сын, - заметил священник, - но если вы продолжите ваши речи, то вымокнете до нитки. Потрудитесь же слезть с вашей кобылы, да не мешкайте, ибо льет как из ведра.

Сэр Оливер удивился, когда molto reverendo parrocco (4) вышел в сени: такого маленького патера он еще не видывал, и ему пришлось так низко поклониться, что к его лицу прилила кровь.

- Ах, оставьте это, - сказал священник. - Я всего лишь францисканец (5), кавальеро. Зовут меня падре Ипполито. Эй, Мариэтта, принеси нам вина и колбасы! Сюда, синьор, - здесь страшно темно. Вы ведь "инглеze"? Подумайте, с тех пор как вы, англичане, откололись от святой римской церкви (6), вас тут, в Италии, - видимо-невидимо. Понятно, синьор. Вы, верно, скучаете. Погляди, Мариэтта, этот господин "инглеze"! Бедняжка, такой молодой, и уже англичанин! Отрежьте себе этой колбасы, кавальеро, что настоящая веронская. Я говорю - к вину нет ничего лучше веронской колбасы, пусть болонцы подавятся своей "mortadella" (7). Всегда выбирайте веронскую колбасу и соленый миндаль, любезный сын. Вы не бывали в Вероне? Жаль. Божественный Веронезе (8) оттуда родом. Я - тоже из Вероны. Знаменитый город сударь. Его называют городом Скалигеров (9). Нравится вам это винцо?

- Scacias (10), падре, - пробормотал сэр Оливер. - У нас в Англии Верону называют городом Джульетты.

- Да ну? - удивился падре Ипполито. - А почему? Я что-то не припомню никакой княгини Джульетты. Правда, вот уже лет сорок с лишним я там не бывал - о какой Джульетте вы говорите?

- О Джульетте Капулетти, - пояснил сэр Оливер. - У нас, видите ли, есть такая пьеса... некоего Шекспира. Превосходная пьеса. Вы ее знаете, падре?

- Нет, но постойте, Джульетта Капулетти, Джульетта Капулетти, - забормотал падре Ипполито, - ее-то я должен был знать. Я зааживал к Капулетти с отцом Лоренцо...

- Вы знали монаха Лоренцо? - вскричал сэр Оливер.

- Еще бы! Ведь я, синьор, служил при нем миннстрантом. Погодите, не та ли это Джульетта, что вышла замуж за графа Париса? Эту я знал. Весьма набожная и превосходная госпожа была графиня Джульетта. Урожденная Капулетти, из тех Капулетти, что вели крупную торговлю бархатом.

- Это не она, - сказал сэр Оливер. - Та, настоящая Джульетта, умерла девушкой и самым прежалостным образом, какой только можно себе представить.

- Ах так, - отозвался *molto reverendo*. - Значит, не та. Джульетта, которую я знал, вышла за графа Париса и родила ему восемь детей. Примерная и добродетельная супруга, молодой синьор, дай вам бог такую. Правда, говорили, будто до этого она сходила с ума по какому-то юному *scapalone* (11). Эх, синьор, о ком не болтают люди? Молодость, известно, не рассуждает, и все-то у них сгоряча... Радуйтесь, кавальеро, что вы молоды. Кстати, скажите - англичане тоже бывают молодыми?

- Бывают, - вздохнул сэр Оливер. - Ах, отче, и нас пожирает пламя юного Ромео.

- Ромео? - подхватил падре, отхлебнув вина. - И его я должен был знать. Послушайте, не тот ли это молодой *sciocco* (12), этот франт, этот бездельник Монтекки, который ранил графа Париса? И говорили - будто бы из-за Джульетты. Ну да, так я есть. Джульетта должна была стать женой графа Париса - хорошая партия, синьор, этот Парис был весьма богатый и славный молодой господин, но Ромео, говорят, вбил себе в голову, что сам женится на Джульетте... Какая глупость, сударь, - ворчал падре. - Разве богачи Капулетти могли отдать свою дочь за кого-то из разорившихся Монтекки! Тем более что Монтекки держали руку Мантуи, в то время как Капулетти были на стороне миланского герцога. Нет, нет. Я думаю, что это *assalto assassinatorio* (13) против Париса было обыкновенным политическим покушением. Нынче во всем - политика и политика, сын мой. Ну, конечно, после этой выходки Ромео пришлось бежать в Мантую, и больше он не возвращался.

- Это неверно, - воскликнул сэр Оливер. - Простите, падре, все было не так. Джульетта любила Ромео, но родители принуждали ее выйти замуж за Париса...

- Они, однако же, знали, что делали, - одобрил старый патер. - Ромео бы я *ribaldo* (14) и стоял за Мантую.

- Но накануне свадьбы с Парисом отец Лоренцо дал Джульетте порошок, от которого она заснула сном, похожим на смерть... - продолжал сэр Оливер.

- Это ложь! - возбужденно прервал его падре Ипполито. - Отец Лоренцо никогда не сделал бы такой вещи. Вот правда: Ромео напал на Париса на улице и ранил его. Наверное, пьяный был.

- Простите, отче, все было совсем иначе, - запротестовал сэр Оливер. - На самом деле произошло так: Джульетту похоронили, Ромео над ее могилой заколол шпагой Париса...

- Постойте, - перебил священник. - Во-первых, это случилось не над могилой, а на улице, недалеко от памятника Скалигеров. А во-вторых, Ромео вовсе не заколол его, а только рассек плечо. Шпагой не всегда убьешь человека, приятель! Попробуйте-ка сами, молодой синьор!

- *Scusi* (15), - возразил сэр Оливер, - но я все видел на премьере, на сцене. Граф Парис был действительно заколот в поединке и скончался на месте. Ромео, думая, что Джульетта в самом деле мертва, отравился у ее гроба. Вот как было дело, падре.

- Ничего подобного, - буркнул падре Ипполито. - Вовсе он не отравился. Он бежал в Мантую, дружище.

- Позвольте, падре, - стоял на своем Оливер. - Я видел это собственными глазами - ведь я сидел в первом ряду! В эту минуту Джульетта очнулась и, увидев, что ее возлюбленный Ромео умер, тоже приняла яд и скончалась.

- И что вам в голову лезет, - рассердился падре Ипполито. - Удивляюсь, кто это пустил подобные сплетни. На самом деле Ромео бежал в Мантую, а бедняжка Джульетта от горя чуть не отравилась. Но между ними ничего не было, cavaliere, просто детская привязанность; да что вы хотите, ей и пятнадцати то не было. Я все знаю от самого Лоренцо, молодой синьор; ну, конечно, тогда я был еще таким вот ragazzo (16), - и добрый патер показал на аршин от земли. - После этого Джульетту отвезли к тетке в Безенццо, на поправку. И туда к ней приехал граф Парис - рука его еще была на перевязи, а вы знаете, как оно получается в таких случаях: вспыхнула тут между ними самая горячая любовь. Через три месяца они обвенчались Ессо (17), синьор, вот как оно в жизни бывает. Я сам был министрантом на ее свадьбе - в белом стихаре...

Сэр Оливер сидел совершенно потерянный.

- Не сердитесь, отче, - сказал он наконец, - но в той английской пьесе все в тысячу раз прекрасней.

Падре Ипполито фыркнул.

- Прекраснее! Не понимаю, что тут прекрасного, когда двое молодых людей расстаются с жизнью. Жалко было бы их, молодой синьор! А я вам скажу - гораздо прекраснее, что Джульетта вышла замуж и родила восьмерых детей, да каких детишек, боже мой - словно картинки!

Сэр Оливер покачал головой.

- Это уже не то, дорогой падре; вы не знаете, что такое великая любовь.

Маленький патер задумчиво моргал глазками.

- Великая любовь? Я думаю, это - когда двое умеют всю свою жизнь... прожить вместе - преданно и верно... Джульетта была замечательной дамой, синьор. Она воспитала восьмерых детей и служила своему супругу до смерти... Так, говорите, в Англии Верону называют городом Джульетты? Очень мило со стороны англичан. Госпожа Джульетта была в самом деле прекрасная женщина, дай ей бог вечное блаженство.

Молодой Оливер с трудом собрал разбежавшиеся мысли.

- А что случилось с Ромео?

- С этим? Не знаю толком. Слышал я что-то о нем... Ага, вспомнил. В Мантуе он влюбился в дочь какого-то маркиза - как же его звали? Монфальконе, Монтефалько - что-то в этом роде. Ах, кавальеро, вот это и было то, что вы называете великой любовью! Он даже похитил ее или что-то такое - короче, весьма романтическая история, только подробности я уже забыл: что вы хотите, ведь это было в Мантуе. Но, говорят, это была такая passione senza esemprio, такая беспримерная страсть, синьор. По крайней мере так рассказывали. Ессо, синьор, - дождь-то уже и перестал.

Растерянный Оливер поднялся во весь свой рост.

- Вы были исключительно любезны, падре. Thank you so much (18). Разрешите мне оставить кое-что... для ваших бедных прихожан, - пробормотал он, краснея и засовывая под тарелку пригоршню цехинов.

- Что вы, что вы, - ужаснулся падре, отмахиваясь обеими руками. - Что вы вздумали, столько денег за кусочек веронской колбасы!

- Здесь и за ваш рассказ, - поспешно оказал молодой Оливер. - Он был... э-э-э... он был весьма, весьма... не знаю, как это говорится... Very much, indeed (19).

В окне засияло солнце.

1) - трактир (итал).

2) - Ваше преподобие (итал).

- 3) - Хорошо (лат)
- 4) - досточтимый пастырь (итал).
- 5) - Францисканец - член католического нищенствующего монашеского ордена, возникшего в XIII веке в Италии и вскоре получившего широкое распространение за ее пределами.
- 6) - ...с тех пор как вы, англичане, откололись от святой римской церкви. - В 1534 году верховным главой английской церкви был объявлен король.
- 7) - Веронезе Паоло (1528-1588) - подлинное имя П. Кальяри, - знаменитый живописец венецианской школы; происходил из Вероны.
- 8) - Скалигеры - итальянский феодальный род, правивший в Вероне с 60-х годов XIII века до 1387 года.
- 9) - Сорт колбасы (итал)
- 10) - Спасибо (итал)
- 11) - шалопаю (итал)
- 12) - сумасброд (итал).
- 13) - нападение с целью убийства (итал).
- 14) - негодяй (итал).
- 15) - Извините (итал)
- 16) - мальчонкой (итал)
- 17) - Вот (итал).
- 18) - Большое спасибо (англ).
- 19) - В самом деле, весьма благодарен (англ).

### **Методические рекомендации по оцениванию работ**

Направления для анализа, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на спорные вопросы.

***При анализе стихотворения Александра Городницкого «Рембрандт» участники олимпиады могут обратиться к следующим темам и сюжетам.***

- В «Рембрандте» А. Городницкий обращается к важнейшему для русской культуры евангельскому «сюжету возвращения блудного сына», преломляя его через картину Рембрандта с одноименным названием.
- Обращение к имени Рембрандта не случайно, поскольку путь голландского художника символизировал трагическую судьбу личности, бросившей вызов историческому времени и избравшей для себя служение искусству.
- В композиционном центре стихотворения – описание живописного полотна (экфрасис). Граница между реальным миром и миром картины в тексте условна – авторская точка зрения смещается то к одному, то к другому полюсу (анализ стихотворения может быть проведен в сопоставительном аспекте с живописной картиной).

- Городнический предельно расширяет художественное пространство, соединяя различные географические полюса (тайга и пустыня, север и юг, Россия и Иудея).
- Художественное время также претерпевает существенные изменения. В тексте возникает несколько временных пластов:
  - эпоха первохристианства (притчевое время);
  - время написания картины (голландский XVII век);
  - современность (советский XX век).
- Ключевой для понимания является шестая строфа стихотворения. Описание картины прервано размышлениями, в которых автор оспаривает рембрандтовское видение: «Не вернуться. Живем по-другому / Не округла, как прежде, Земля». Важный для картины Рембрандта «круг» размыкается – Земля теряет свое онтологическое свойство быть круглой. Причину бытийной катастрофы автор видит в отказе от истоков, современному человеку возвращаться некуда.
- Важно сравнение отчего дома с образом корабля. Метафора плавание/жизнь – одна из древнейших в человеческой культуре. В «Рембрандте» присутствуют контуры библейского сюжета о всемирном потопе, в этом смысловом контексте сожжение корабля символизирует уничтожение «Ноева ковчега», спасение человечества невозможно.

***При анализе рассказа Карела Чапека «Ромео и Джульетта» участники олимпиады могут обратиться к следующим темам и сюжетам.***

- Основной проблемой рассказа является проблема соотношения «искусства» и «жизни», «вымысла» и «реальности».
- В рассказе даны две версии истории Ромео и Джульетты. Автор проверяет шекспировский сюжет на жизнеспособность.
- К. Чапек сталкивает легенду и действительность на уровне сюжета. Два главных героя рассказа являются носителями двух взглядов на шекспировскую историю: романтического и реалистического. При этом дворянин опирается на пьесу («Я видел это собственными глазами - ведь я сидел в первом ряду!»), а падре - на личное знакомство с монахом Лоренцо и леди Джульеттой. Противоположность двух разных точек зрения усилена тем, что сами герои являют собой противоположности.
  - Образ молодого дворянина построен как образ героя-романтика: молодой человек, учившийся в Италии, получает известие о смерти своего отца; он прощается со своей возлюбленной и направляется на родину. Соответственно подобрана и лексика, используемая в начале рассказа: «странствовавший», «получил весть», «покинул этот мир», «с тяжелым сердцем», «проливая слезы», «поклонившись», «пустился в дорогу». В дальнейшем именно этот персонаж будет настаивать на поэтической версии «вечного сюжета».
  - Образ маленького падре Ипполито, напротив, «снижен». Показательно, что священник первым делом предлагает посетителю «веронскую колбасу и соленый миндаль». В его речи то и дело проскальзывают подробности жизни шекспировских героев, которые превращают их из легендарного символа вечной любви в обычных людей, наделенных реальными страстями и пороками.
- Чапек не отрицает существование легендарных персонажей, он лишь выводит историю за пределы сюжета, игнорирует смерть героев Шекспира и проводит

своеобразный эксперимент: «А что, если?», причем его результаты неизменно подтверждают авторскую мысль о том, что реальная жизнь сильнее, многограннее, а главное, поэтичнее старой легенды.

### **Критерии оценивания аналитического задания**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

#### **Пример использования шкалы.**

При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16 - 19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок - «зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективно м процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

**1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, с учетом жанровых особенностей, через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.**

Максимально **35** баллов. Шкала оценок: 0 – 15 – 25 – 35

**2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность.** Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально **10** баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

**3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.**

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

**4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.**

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

**5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).**

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально **5** баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

**Итого: максимальный балл – 60 баллов**

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Вам как журналисту предстоит взять интервью у Дон Кихота. Как Вы назовете это интервью? Какие вопросы Вы зададите герою Сервантеса? Какие ответы даст Дон Кихот? При составлении текста учитывайте культурный и исторический контексты, а также сюжет и философские аспекты романа Сервантеса.

Примерный объем текста – 150 слов.

Задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, **журналиста**, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

### **Критерии оценивания творческого задания**

**Максимальное количество баллов – 40.**

1. Название интервью (**3 балла**).

Название должно быть оригинальным, привлекающим будущих читателей.

Шкала оценок: 0 – 1 – 2 – 3

2. Знание проблематики и сюжета романа Сервантеса «Дон Кихот» (**10 баллов**).

По вопросам и ответам должно быть понятно, что учащиеся хорошо знакомы с философской проблематикой и сюжетом романа Сервантеса.

Шкала оценок: 0 – 3 – 5 – 7 – 10

3. Знание культурно-исторического контекста (**7 баллов**)

Учащиеся должны проявить эрудицию и обозначить культурно-исторический контекст, характерный для эпохи, в которую создавалось произведение. Если речь идет о современности, то в этом случае необходимо знание сегодняшних реалий.

Шкала оценок: 0 – 2 – 5 – 7

4. Полнота изложения, логика, стилистическое соответствие поставленной задаче (**15 баллов**)

Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок) (**5 баллов**).



Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5

**ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 270 МИНУТ**