

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (11 класс) муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по искусству (мировой художественной
культуре)
2022/2023 учебный год**

Внимание!

**Жирным курсивом выделены ответы и критерии оценки
творческих элементов заданий**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

1 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемый вариант ответа:

Слова, словосочетания	Определения
Никола Буало	(1636-1711гг.), французский поэт, критик и теоретик классицизма.
гармония	лат. <i>harmonia</i> — связь, соединение, соответствие, соотношение. Стройное сочетание, взаимное соответствие (предметов, явлений, частей целого, качеств и т. п.)
симметрия	соразмерность, пропорциональность частей чего-либо, расположенных по обе стороны от центра.
инкрустация	техника декорирования какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.
канон	от греч. κανών (канон) – правило, норма, образец. Неизменная традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах жизнедеятельности человека
Н. Пуссен	(1594-1665гг.), французский художник, один из основоположников живописи классицизма.
И.Е.Старов	(1744-1808) — выдающийся отечественный зодчий эпохи Екатерины Великой, основоположник русского классицизма в гражданском и культовом зодчестве, блестящий градостроитель.
В.И.Баженов	(1737-1799гг.), отечественный архитектор, график, теоретик архитектуры и педагог.
жанр	(франц. <i>genre</i> , от лат. <i>genus</i> – род), тип худож. произведения, отмеченный

	устойчивыми, повторяющимися композиционно-структурными и/или содержательными признаками.
А.Д.Кантемир	(1708—1744гг.) — князь, поэт, переводчик, дипломат, тайный советник. Деятель раннего русского Просвещения. Считается первым русским писателем-классицистом, автор стихотворных сатир.

Критерии оценки:

За каждое правильное определение – **2 балла**, за правильно указанные годы жизни (век) персоналий по **1 баллу**, максимально **25 баллов**.

Правильно указанные произведения искусства персоналий – по **1 баллу** за каждое, всего **6 баллов**.

Максимальное количество баллов– 31 балл.

2 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемый вариант ответа:

1.1. «Аполлон и Дафна».

1.2. Джованни Лоренцо Бернини

1.3. 17 век, Италия

1.4. Киворий (сень) в соборе Св. Петра, ансамбль площади перед собором Св. Петра, «Похищение Прозерпины», «Давид», «Экстаз святой Терезы», фонтан «Четырёх рек».

1.5.

Поэзия	Скульптура	Живопись
Эпитеты: погибельный образ, цепенеют тягостно Противопоставления: резвая нога – медленный корень, нежная грудь – древесная кора, ветви – тело.	драматическая экспрессивность фигур, сложное композиционное решение, контрастные совмещения разных фактур, детализация, привлечение внимания к важным подробностям.	Насыщенная цветовая гамма, сильный контраст света и тени, динамичная композиция, цветовые акценты, привлекающие внимание, разворачивание действия на переднем плане.

1.6. «Метаморфозы античной мифологии»; «Нимфа, постой!»

1.7.

Скульптура	Живопись
Эмоциональная,	Сдержанные чувства
Заставляет переживать	Приглашает к спокойному рассматриванию

Подчёркнутая чувственность и страстность, раскрывающая сюжет мифа	Холодное повествование мифологического содержания
---	---

1.8. Рис. 2.2 – живописное полотно Робера Лефевра.

1.9. Классицизм.

1.10. Франция.

Критерии оценки:

1. Участник правильно пишет название произведения – **2 балла**.
2. Участник правильно указывает имя автора – **2 балла**, не полное имя – **1 балл**.
3. Участник правильно указывает век и страну – по **1 баллу**, максимально - **2 балла**.
4. Участник верно перечисляет произведения, созданные Дж. Л. Бернини – по **1 баллу** за каждый пример, максимально - **3 балла**.
5. Участник верно перечисляет художественные средства поэзии, в данном случае - эпитеты и противопоставления; скульптуры: объем, силуэт, фактуру, светотень, пластическую моделировку и др. и живописи: композиционное, цветовое решения, акценты, контрасты и т.п. По **1 баллу** за каждый характерную особенность произведения. Всего – **9 баллов**.
6. По **2 балла** за образное название. Всего – **4 балла**.
7. Верно записывает три характеристики, передающие эмоциональное впечатление. По **1 баллу** за каждый эпитет. Всего – **6 баллов**.
8. Верно определяет произведение - **1 балл**.
9. Верно называет стиль - **1 балл**.
10. Верно определяет страну - **1 балл**.

Максимальный балл за ответ 1 задания – 27 баллов.

Максимальный балл за ответ творческого задания – 4 балла.

2 задание

Предполагаемый вариант ответа:

2.1. «Аркадские пастухи», Н.Пуссен

2.2.

Группы	Слова и словосочетания
Композиция	академически выверенная, театрально-постановочная, строгое чередование планов
Колорит	насыщенный, выстроенный на трёх базовых цветах, гармоничный.
Образы	идеализированные, античные
Впечатление	нравоучительная мораль, которую художник стремится донести до зрителя

2.3. «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия», «Царство Флоры», «Пейзаж с Полифемом», «Ринальдо и Армида». «Моисей, источающий воду из скалы», «Великодушие Сципиона Африканского».

2.4. Фигура женщины, она противопоставлена более взволнованным персонажам, которые обнаружили надгробие с надписью «И я был в Аркадии» (смерть). Своей уравновешенной позой, жестом руки, положенной на спину одного из юношей-пастухов, она успокаивает своих спутников. Она является аллегорией мудрости, что характерно для классицизма, философского стоицизма.

Критерии оценки:

1. Участник правильно называет название картины – **1 балл**, автора (Пуссен) – **1 балл**, полное имя (Никола Пуссен) – **2 балла**. Максимально – **3 балла**.
2. Участник правильно подбирает 10 слов и словосочетаний, характеризующих выразительные качества живописного полотна – по **1 баллу** за каждое слово или словосочетание, максимально - **10 баллов**.
3. Участник верно подбирает примеры – по **2 балла** за каждый пример, максимально – **6 баллов**.
4. Участник правильно определяет эмоциональную доминанту композиции – **2 балла**. Делает анализ композиционного решения развернуто, последовательно, убедительно – от **2 до 10 баллов**. Максимально – **12 баллов**.

Максимальный балл за ответ 2 задания – 19 баллов.

Максимальный балл за ответ творческого задания – 12 баллов.

3 ТИП ЗАДАНИЙ

Предполагаемый вариант ответа

1. Напишите название работы и имя её автора	«Испытание силы Яна Усмаря», Григорий Иванович Угрюмов.
2. Укажите время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено и его местонахождение (музей, город).	XVIII век. Классицизм. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	Представленный фрагмент занимает правую верхнюю часть композиции.
4. Опишите сюжет картины.	Сюжет картины основан на одном из рассказов «Повести временных лет», повествующих о сражении 992 года у реки Трубеж, в котором древнерусское войско под

	<p>руководством князя Владимира Святославича победило печенегов.</p> <p>Киев был осажден печенегами, и судьбу города должен был решить поединок между лучшими бойцами вражеских армий.</p> <p>Сразиться с печенегом в решающем поединке вызвался простой усмарь – кожевенных дел мастер по имени Ян. Чтобы убедиться в его силе, киевляне устроили испытание: ему предстояло остановить бегущего быка, что он и сделал, вырвав при этом у быка кусок шкуры.</p> <p>В последовавшем затем поединке он задушил печенежского богатыря, и степняки в страхе бежали. По легенде на месте этого поединка Владимир заложил город Переяславль.</p>
5. Опишите общую композицию работы.	<p>В центре полотна крупным планом изображена фигура Яна Усмаря, останавливающего бело-рыжего быка, который, по-видимому, был раздражён уколами трезубцев и лаем собак. Бык движется слева направо, в направлении князя Владимира, который изображён сидящим на возвышении у правого края холста. Показан момент, когда Ян Усмарь, выдвинув для равновесия левую ногу вперёд, крепко ухватился обеими руками за шкуру быка.</p> <p>Восседающий поодаль князь слегка привстал, захваченный разворачивающимся боем, и спешащий поприветствовать воина. На заднем плане, в ожидании ещё одного решающего боя с печенегами, размахивают копьями дружинники. Возможно, что два человека, изображённые у частокола в левой части картины, - это отец и брат Яна Усмаря.</p>
6. Назовите художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности).	<p>Активные жесты персонажей, контраст света и тени, локальность цвета, контраст цветовых пятен (зелёный и красный, синий и жёлтый), тёплый колорит.</p>
7. Укажите имена известных художников, работавших в это время (3 художника)	<p>А.П. Лосенко, П.И. Соколов, И.А. Акимов.</p>

Критерии оценки

1. Участник даёт полное название произведения и имя автора – по **2 балла** за полные ответы. По **1 баллу** – за неполные ответы. Максимальная оценка – **4 балла**.
2. Участник верно называет время создания произведения (век), стиль, в котором оно выполнено и его местонахождение – по **2 балла** за каждый верный ответ. Максимальная оценка – **8 баллов**.
3. Участник верно указывает, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент – **1 балл**.
4. Участник верно описывает сюжет картины – максимальная оценка **8 баллов**.
5. Грамотно и логично описывает общую композицию работы – максимальная оценка **8 баллов**.
6. Называет художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения (5 средств выразительности) – по **1 баллу** за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **5 баллов**.
7. Участник правильно указывает имена известных художников, работавших в это время (3 художника) – по **2 балла** за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **6 баллов**.

Максимальная оценка – 40 балл.

4 ТИП ЗАДАНИЙ

Предполагаемый вариант ответа

4.1. Все памятники, кроме 4.6. – классицизм.

4.2.

№	Название архитектурных памятников	Место расположения (город, страна)	Автор	Время создания
4.1	Таврический дворец	Санкт-Петербург, Россия	И. Старов	18 век 1783-1789
4.2	Дом Пашкова	Москва, Россия	В. Баженов	18 век 1783-1789
4.3	Главный корпус Ижевского оружейного завода	Ижевск, Россия	С. Дудин	19 век 1808-1843
4.4	Бранденбургские ворота	Берлин, Германия	К. Лангхас	18 век 1788-1791
4.5	Здание Сената и Синода	Санкт-Петербург, Россия	К. Росси	19 век 1829-1834

4.6	Мариинский дворец	Санкт-Петербург, Россия	А.Штакеншнейдер	19 век 1839
4.7	Церковь святой Женеvьевы Пантеон	Париж, Франция	Ж. Суффло	18 век 1756
4.8	Здание Главного штаба	Санкт-Петербург, Россия	К. Росси	19 век 1819-1829
4.9	Большой театр	Москва, Россия	И. Бове	19 век 1816-1824
4.10	Смольный институт	Санкт-Петербург, Россия	Д. Кваренги	19 век 1806-1808

4.3. «Лишним» является Мариинский дворец (рис.4.6), т.к. является памятником эклектики.

Критерии оценки

4.1. Участник верно определяет стиль, в котором выполнены произведения архитектуры – **1 балл**.

4.2. Участник даёт правильное и полное название памятнику – **2 балла** (не полное, не точное, но близкое – **1 балл**). Максимально – **20 баллов**.

Участник правильно указывает месторасположение памятника: город и страну – по **1 баллу**, всего за один памятник – **2 балла**. Максимально – **20 баллов**.

Участник верно называет полное имя автора (фамилию, инициалы или имя полностью) – **2 балла** (не полное имя, только фамилия – **1 балл**). Максимально – **20 баллов**.

Участник верно указывает время создания произведения (век) – **2 балла**, максимально – **20 баллов**.

4.3. Участник верно указывает «лишний» памятник – **1 балл**, верно обосновывает свой выбор – **1 балл**. Максимально – **2 балла**.

Максимальная оценка – 83 балла.

4.4.

Концепция выставки	Четко и оригинально сформулированная концепция выставки, продемонстрированы знания специфики разных архитектурных стилей – от 2 до 8 баллов .
Название выставки	Оригинальное, метафоричное название, цитата – 4 балла . Образное название – 3 балла . Номинативное название – 2 балла .

<i>Возможные дополнительные экспонаты</i>	<i>За каждый правильный пример архитектурного памятника – по 2 балла. Максимально – 10 баллов.</i>
<i>Центральный экспонат</i>	<i>Интересный и исторически правильный выбор центрального экспоната выставки – от 2 до 6 баллов</i>
<i>Обоснование</i>	<i>Аргументированное, убедительное обоснование выбора центрального экспоната – от 2 до 6 баллов.</i>

Максимальный балл за ответ творческого задания – 34 балла.

Всего:

за теоретический тур - **200 баллов**

за решение творческих элементов заданий – **50 баллов**