

**Всероссийская олимпиада школьников**  
**Критерии оценки ответов для 7-8 классов (Муниципальный этап)**  
**2022 -2023 учебный год**

**Задание 1.** Предполагаемый ответ:

№	Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1	Донжон	Главная башня средневекового замка, один из символов эпохи. Данный тип башни возник в 11 в. в Нормандии, имел прямоугольную, круглую или многогранную форму, был приспособлен к обороне, также являлся резиденцией феодала
2	Вимперг	Элемент декора средневековой архитектуры, имел вид остроконечного щипца над порталами и оконными проемами готических зданий, чаще всего увенчивался крестоцветом, украшался резьбой, краббами и другими декоративными элементами
3	Бартизана	небольшая башенка, выступающая за пределы основной стены. Как правило, строилась на углах крепостной стены или крупной башни.
4	Аркбутан	наружная каменная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб, расположенный за пределами основного объема здания
5	Нервюра	выступающее ребро готического каркасного крестового свода. Нервюры появились в архитектуре Франции XII—XIII веков в связи с поисками способа укрепления и облегчения каменных сводов готической конструкции приемом передачи тяжести свода на угловые опоры.
6	Роза	Вид декорированного круглого окна архитектуры средних веков романского и готического стилей с каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка
	<b>Культурно-Историческая эпоха</b>	Все приведенные в задании примеры относятся к культуре Средневековья
	<b>Пример культурного наследия</b>	Реймский собор является образцом готического искусства во Франции благодаря своей архитектуре и скульптурным композициям и входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Был местом коронации практически всех французских монархов.

**Критерии оценки ответа**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. **6 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. **6 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **1 балл.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи - 1 балл. Дает его характеристику - 1 балл, местоположение - 1 балл. Всего: **3 балла**

**Максимальная оценка: 22 балла**

**Задание 2.** (первый тип заданий). Предполагаемый ответ:

Название произведения искусства	Страна нахождения произведения искусства	Эпоха и период создания произведения искусства
Пизанская башня (колокольня собора Богоматери Вознесения)	Италия Пиза	Средневековье, романский период

### Критерии оценки ответа

1. Участник правильно указывает название памятника архитектуры и назначение этого сооружения. По 1 баллу за единицу информации (Пизанская башня – 1 балл, колокольня собора Богоматери Вознесения – 1 балл). **Всего 2 балла.**

2. Участник правильно указывает название страны и города. По 1 баллу за единицу информации. **Всего: максимум 2 балла.**

3. Участник правильно указывает эпоху и период создания этого произведения искусства. По 1 баллу за единицу информации. **Всего: максимум 2 балла.**

**Максимальная оценка: 6 баллов**

### Задание 3. (второй тип заданий) Предполагаемый ответ:

Вопросы	1	2	3
<b>Название произведений, страна создания</b>	Донателло «Конная статуя Гаттамелаты» Италия, Падуя	Конная статуэтка: Карл Великий или Карл Смелый, Империя франков (Франция).	Всадник. Скульптура из собора в Бамберге . Германия
<b>Эпоха и название периода создания произведений.</b>	1453 г Эпоха – Возрождение Период - Раннее Возрождение	IX в. (около 870 года) Эпоха – Средневековье Период - Раннее Средневековье (дороманский период, мрачные века, период великого переселения народов) «Каролингский ренессанс».	Около 1237 Эпоха – Средневековье Период - готика
<b>Описание, характерные черты произведений искусства</b>	Его фигура восседает на лошади величаво и благородно, со свойственной военным руководителям решительностью и непоколебимостью.  Левой рукой он придерживает поводья коня, в правой – жезл. Облачение героя соответствует образу римских воинов. Лицо его спокойное и волевое. Положение тела демонстрирует сдерживаемую внутреннюю энергию характера. Уверенной рукой держит он жезл маршала. Относительно линий тела, памятник мужчины явно римского происхождения: губы отчетливо очерчены, нос горбинкой, подбородок невелик..	В левой руке всадник держит державу, в правой, по всей видимости, должен был находиться жезл или меч (данный элемент утрачен). <i>Фигурка лошади позднеантичного происхождения и для статуэтки использована повторно.</i> Характерно, что конная статуэтка не просто воспроизводит позднеантичные образцы, но являет собой буквальное сопряжение римского (лошадь) и франкского (всадник) художественных элементов. А еще это, кажется, единственное дошедшее до нас изображение франкского правителя, где он представлен в образе государя-воина. претендовала на моральный и политический контроль над светской властью, на первый план в качестве основных добродетелей	Всадник был символом власти. Корона на голове статуи позволяет видеть в скульптуре воплощение царского достоинства. Всадник безоружен. Поражает необыкновенная красота и гармония, тончайшая обработка камня, стройные и правильные пропорции коня и человеческой фигуры.

		короля выходят мотивы смирения и покаяния.	
<b>Сходства (общие черты <u>всех трех</u> произведений искусства)</b>	Конная статуя  Изображен воин	Конная статуя (статуэтка)  Изображен воин	Конная статуя  Изображен воин
<b>Отличительные черты произведений искусства</b>	Материал -Скульптура из <b>бронзы</b> на высоком постаменте	<b>Бронзовая</b> статуэтка со следами <b>позолоты</b> , Высота статуэтки 25 см.	Материал – <b>камень</b> . Изначально статуя была покрыта яркой краской. На белом коне восседал гордый рыцарь, облачённый в алую мантию, расшитую золотыми и серебряными звездами. Позолоченные шпоры украшали коричневые сапоги. Насыщенный зелёный цвет пьедестала выделял скульптуру на фоне каменной стены.
	Стоит на соборной площади перед храмом	Статуэтка изначально предназначалась для сокровищницы кафедрального собора Меца..	Стоит на столбе у стены при входе в собор.
	Статуя кондотьера – воина-наёмника.	Карл Великий или собирательный образ идеального короля франков — могучего воина, повелителя мира, который подобен великим правителям древности.	С первого взгляда о нем можно сказать: изображен молодой король. Существуют версии: это Стефан Венгерский (зять Генриха II), Конрад III, Константин Великий или один из трех царей-волхвов.
	Первый конный монумент Ренессанса.	Выполнен в реалистической манере в подражание позднеантичным конным статуям императоров (прежде всего, Марка Аврелия).	Композиция статуи представляет собой уникальную переходную форму от скульптуры, жёстко связанной с готической архитектурой, к свободно стоящему конному монументу на постаменте, композиция которого сформируется в эпоху итальянского Возрождения.
<b>Как художественный</b>	Это мужественный и уверенный в своем	Является ярким символом каролингской эпохи с ее	Но по своему образному смыслу

<b>образ передает важнейшие черты периода развития культуры.</b>	гордом положении человек итальянской эпохи Возрождения Он связан с гуманистической идеей прославления доблести современника, его гражданских заслуг. Поэтому естественным было обращение Донателло к античным образцам; причем Гаттамелата облачен у Донателло в доспехи римского императора.	пристальным вниманием к римскому имперскому наследию, равно политическому и художественному. Она предельно наглядно символизирует собой идею «перехода империи» (translatio imperii) от римлян к франкам — одну из ключевых в каролингской политической идеологии.	бамбергский «Всадник» ближе героям рыцарской литературы. Испытующий взгляд, устремленный вдаль, роднит бамбергскую статую с правдоискателями рыцарских романов, влекомых стремлением к идеальному преобразованию как человеческой личности, так и всего общества в целом.
--	---	--	---

#### Критерии оценки ответа

1. Участник правильно указывает названия произведений, страну создания. По **1** баллу за единицу информации. **Всего: максимум 6 баллов.**
2. Участник правильно указывает эпоху и название периода создания произведений. По **1** баллу за единицу информации. **Всего: максимум 6 баллов.**
3. Участник описывает произведения искусства. По **1** баллу за единицу информации. Максимум до **4** баллов за описание произведения. **Всего: максимум 12 баллов.**
4. Участник описывает черты сходства трех произведений искусства. По **1** баллу за единицу информации. Максимум по **2** балла за произведение. **Всего: максимум 6 баллов.**
5. Участник описывает отличительные черты произведений искусства. По **1** баллу за единицу информации. Максимум по **4** балла за произведение. **Всего: максимум 12 баллов.**
6. Участник указывает важнейшие черты периода развития культуры. По **1** баллу за единицу информации. **Всего: максимум 3 балла.**

**Максимальная оценка: 48 баллов**

**Задание 4.** (второй тип заданий). Предполагаемый ответ:

Вспомните название произведения, время создания \_\_*Мозаика «Императрица Феодора со свитой», Византийская империя, 5 век.*

№ группы	Определения и словосочетания	Название группы
1	Императрица Феодора со свитой, церковь Сан-Витале, Равенна, Италия, Византийская империя, открытие храма, подарок – золотой кубок	сюжет
2	Несимметричная композиция; слева 2 фигуры, справа 7 фигур, поставленных очень близко друг к другу; ритм фигур создает впечатление движения; динамику композиции подчеркивает движение воды в фонтане, пространство зала, где стоит императрица, продолжается дальше, его открывают охранники императрицы, поднимая занавес; смысловой центр композиции подчеркивается изображением купольного пространства; на противоположной стене храма около алтаря находится изображение мужа – императора Юстиниана	композиция
3	Бордовый цвет с золотой вышивкой – символ императорской власти, ритм светлых и темных пятен усиливает динамику композиции	колорит
4	Мозаика, смальта, позолоченный фон	материал

#### Критерии оценки ответа

1. Участник правильно указывает название произведения – **1** балл, время создания – **1** балл. **Всего 2 балла.**

2. Участник правильно указывает слова и словосочетания. По **1** баллу за слово, по **2** балла за смысловое словосочетание, не более 15 единиц. **Всего: максимум 30 баллов.**

3. Участник дает название группам. По **1** баллу за название групп, но не более 4 баллов. **Всего: максимум 4 балла.**

**Максимальная оценка: 36 баллов**

**Задание 5.** Предполагаемый ответ:

<b>Информация о герое, изображенного на витраже, национальная принадлежность героя:</b>		<b>Эпоха, период создания витража:</b>
На витраже изображен рыцарь Роланд. Роланд - является не только образцом христианского рыцаря и лучшим воином Карла Великого, короля франков, но и родным его племянником. Роланд изображен дважды: он трубит в рог, предупреждая короля о засаде, и он же старается разбить свой меч, чтобы тот не достался сарацинам после его гибели.		1225 год, эпоха – Средневековья, период – ранняя готика
<b>Особенности цветовой палитры витража</b>	Витражи шартрского собора отличаются удивительным синим фоном, секрет изготовления которых сейчас утрачен. Для синего цвета в истории искусства существует специальный термин – шартрская синь. В изображении рыцаря художник выделен красный нимб, который обозначает Роланда как мученика веры.	
<b>Литературное произведение, на основе которого создан витраж</b>	«Песня о Роланде»	

**Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно указывает главного героя – **1** балл, его национальную принадлежность – **1**балл. **Всего 2 балла.**

2. Участник правильно указывает эпоху и период. По **1** баллу за каждый ответ. **Всего 2 балла.**

3. Участник описывает колорит произведения. По **1** баллу за описание цветового решения. Не более 2 баллов. **Всего 2 балла.**

4. Участник правильно называет произведение. **Всего: 1 балл.**

**Максимальная оценка: 7 баллов**

**Задание 6.** (четвертый тип заданий). Предполагаемый ответ:

цифра	Название	Вид искусства	культура
1	Бюст Нефертити	скульптура	Древний Египет
2	Стоунхендж	архитектура	Первобытный мир
3	Ворота богини Иштар	архитектура	Древний Вавилон, Междуречье
4	Кносский дворец	архитектура	Античность, Крито-микенская культура
5	Лаокоон	скульптура	Античность, Древняя Греция
6	Зиккурат	архитектура	Древний Вавилон, Междуречье
7	Гильгамеш	скульптура	Шумеро-аккадское царство, Междуречье
8	Фаюмские портреты	живопись	Римский Египет
9	Стела с законами Хаммурапи	скульптура	Древний Вавилон, Междуречье
10	Палеолитическая Венера (Виллендорфская Венера)	скульптура	Первобытный мир
11	Сады Семирамиды	архитектура	Древний Вавилон, Междуречье
12	Ушебти	скульптура	Древний Египет

Распределите произведения по группам:

Название группы	№ репродукции
Архитектура	2,3,4, 6,11
Скульптура	1,5,7,9,10,12
Искусство Первобытного мира	2,10
Искусство Древнего Египта	1,12
Искусство Античности	4,5,8
Искусство Междуречья	3,6,7,9,11

**Критерии оценки ответа**

1. Участник правильно указывает название произведения – **1 балл**, вид искусства – **1 балл**, древнюю страну – **1 балл**. **Всего 36 баллов.**

2. Участник правильно распределяет по группам произведения. По **1 баллу** за название группы (**до 6 баллов**), по **1 баллу** за распределение произведений по группам, (**до 22 баллов**). **Всего 28 баллов.**

**Максимальная оценка: 64 балла**

**Задание 7.** Составьте экскурсионный маршрут по Ижевску, включив в него не менее 5 объектов, представляющих собой памятники разных видов искусства.

1. Напишите концепцию экскурсии. Обоснуйте выбор объектов. Поясните, в чем на ваш взгляд художественная ценность выбранных объектов.
2. Составьте план, содержащий маршрут, указание названий объектов, их авторов, время создания, местонахождение в городе.

**Критерии оценивания:**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. Выстроена логика экскурсионного маршрута (**1 балл**), указаны названия объектов, их авторы, время создания, местонахождение в городе - **до 2 баллов** за каждый удачно подобранный объект. **Всего не более 11 баллов.**
2. Участник находит интересные, редкие факты. По **1 баллу** за каждый интересный и редкий факт. **Не более 5 баллов**
3. Участник рассматривает выбранные объекты в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени - **до 4 баллов**  
**Максимальная оценка: 20 баллов.**

**Максимальное количество баллов - 200**