

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА
возрастной группы (10класс) муниципального этапа всероссийской
олимпиады школьников по искусству (мировой художественной
культуре)
2022/2023 учебный год**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР
Внимание!**

**Жирным курсивом выделены ответы и критерии оценки творческих
элементов заданий**

1 тип заданий

1 задание

Предполагаемый вариант ответа.

Слова, словосочетания	Определения
колоннада	ряд или несколько рядов колонн, которые объединены горизонтальным перекрытием. Такие конструкции часто используют для декора зданий или в качестве отдельных строений. Французское слово <i>colonnade</i> образовано от латинского <i>columna</i> , что переводится как «столб, колонна».
фронтон	завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.
Лоренцо Бернини	(1598-1680 гг.), итальянский архитектор и скульптор, считается создателем стиля барокко в скульптуре.
балюстрада	ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы, состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой.
арабеска	разновидность орнамента, состоящего из геометрических фигур, причудливого переплетения линий, завитков, растительных побегов, стилизованных цветов.
маскарон	скульптурная деталь в виде лица человека или головы животного, выполненная в виде барельефа или горельефа.
Франческо	(1599-1667гг.), итальянский архитектор, работавший в Риме. Наиболее радикальный представитель зрелого

Борромини	римского барокко
волюта	(итал. и лат. <i>voluta</i> , буквально - завиток, спираль), архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком (глазком) в центре.
Михаил Григорьевич Земцов	(1688-1743 гг.), русский архитектор, представитель стиля «петровского барокко», которому он научился у своего сверстника Доменико Трезини. Он был назван «первым профессионально подготовленным русским архитектором в истории».
ансамбль	согласованность, единство частей, образующих что-либо целое
Стиль	барокко
Примеры произведений искусства: название, автор, страна	

Критерии оценки.

За каждое правильное определение – **2 балла**, дополнительно за правильно указанные года жизни персоналий по **1 баллу**, максимально за задание – **23 балла**.

За правильное название стиля – **2 балла**.

За правильный пример образца искусства: за название, автора, страну – по **1 баллу**, максимально - **3 балла**.

Максимальная оценка – 28 баллов.

2 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемый вариант ответа:

1.1. «Лаокоон с сыновьями»

1.2. Агесандр, Афинодор, Полидор

1.3. Эллинизм

1.4. «Ника Самофракийская», «Аполлон Бельведерский», «Геракл, борющийся со львом», «Венера Милосская», «Афродита Книдская».

1.5.

Поэзия	Скульптура	Живопись
Эпитеты: страшные объятия, тонкие члены, бедная плоть, узлы живые,	драматическая экспрессивность фигур, дробность силуэта и объёма, сложная композиция,	Тревожная цветовая гамма, холодный колорит, сильный контраст света и тени, динамичная

черная кровь.	искажённые пропорции	композиция, неестественные пропорции фигур, экспрессивная манера письма.
---------------	----------------------	--

1.6. «Страшное знамение»; « Жуткое предвестие гибели Трои».

1.7.

сходство	Непрекращающееся движение, страдание, борьба
различия	Физическое мучение, боль - Лаокоон Страсть, преображение - Аполлон и Дафна

1.8. Группа на рис.2.3. - Дж. Л. Бернини «Аполлон и Дафна».

1.9. Барокко.

1.10. Италия.

Критерии оценки:

1. Участник правильно пишет полное название произведения – **2 балла**.
2. Участник правильно указывает имя авторов – **3 балла**.
3. Участник правильно указывает культурно-исторический период – **2 балла**.
4. Участник верно перечисляет произведения, созданные в этот период – по **1 баллу** за название, максимально - **5 баллов**.
5. Участник верно перечисляет художественные средства поэзии. В данном случае - эпитеты; скульптуры: объем, силуэт, пропорции, светотень, пластическую моделировку и др. и живописи: композиционное, цветовое решения, манера письма, контрасты и т.п. По **1 баллу** за каждый характерную особенность произведения. максимально – **15 баллов**.
6. По **3 балла** за образное название, максимально – **6 баллов**.
7. Верно записывает 6 эпитетов, передающих эмоциональное впечатление. По **1 баллу** за каждый эпитет. Максимально – **6 баллов**.
8. Верно определяет стиль. **1 балл**.
9. Верно называет стиль. **1 балл**.
10. Верно определяет страну. **1 балл**.

Максимальный балл за ответ 1 задания – 36 баллов.

Максимальный балл за ответ творческого задания – 6 баллов.

2 задание

Предполагаемый вариант ответа:

2.1.

Группы	Слова и словосочетания
--------	------------------------

Композиция	динамичная, экспрессивная, S-образная
Колорит	яркий, насыщенный, контрастный, декоративный
Образы	азартные, стремительные, энергичные, возбужденные, эмоциональные
Впечатление	стремительной силы, экзотики

2.2. 1.

2.3. Эмоциональной доминантой картины Рубенса является фигура гиппопотама. Изгиб его спины переводит взор зрителя кверху. Там, в верхней части картины, словно веером, расположились длинные конские морды, взметнувшиеся руки охотников, пики и мечи, которые образуют мощные диагонали, возвращающие взгляд зрителя в центр полотна, в центр схватки.

Критерии оценки:

1. Участник правильно подбирает 9 слов и словосочетаний, характеризующих выразительные качества живописного полотна – по 1 баллу за каждое слово или словосочетание, максимально - 9 баллов.
2. Участник правильно выбирает характеристику стиля – 1 балл.
3. Участник правильно определяет центр композиции – 2 балаа. Делает анализ композиционного решения развернуто, последовательно, убедительно – от 2 до 7 баллов. Максимально – 9 баллов.

Максимальный балл за ответ 2 задания – 10 баллов.

Максимальный балл за ответ творческого задания – 9 баллов.

3 ТИП ЗАДАНИЙ

Предполагаемый вариант ответа

3.1.

1. Напишите название работы и имя её автора	«Св. Георгий и дракон». Питер Пауль Рубенс
2. Укажите время создания произведения (век)	XVII век
3. Укажите стиль, в котором выполнено произведение	Барокко
4. Опишите сюжет, общую композицию работы и функции изображённых на ней фигур	Картина повествует нам о сюжете из жития св. Георгия Победоносца, согласно которому Георгий спас царевну от дракона (змея). Композиция произведения динамична и эмоциональна. Художник изображает самый острый момент схватки, когда конь с развевающейся гривой встает на дыбы, а всадник готов поразить дракона. Слева

	<p>замерла принцесса с ягненком - символом кротости.</p> <p>В христианстве чудо Георгия о змие имеет также иносказательное толкование: царевна — церковь, змей — язычество, то есть Георгий, убивая дракона, спасает христианскую церковь от язычников. Также это чудо рассматривается как победа над дьяволом— «древним змием»</p>
5. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции	<p>На данной картине мы видим момент, когда на помощь несчастной девушке пришел Св. Георгий. Мужская фигура изображена верхом на коне. Это два центральных образа картины. Всадник изображен в римских воинских доспехах. По легенде Св. Георгий служил в императорской армии тысячником. Мы видим атрибуты, свидетельствующие о высоком звании воина. Только военачальникам разрешено было украшать шлемы конскими хвостами.</p> <p>Внизу картины перед нами предстает дракон. Рубенс изображает небольшой крест, состоящий из острых колышков, которые протыкают пасть дракона. Такое изображение символично, так как после победы над драконом, Св. Георгий обратил в христианство почти весь город.</p> <p>На заднем плане изображена царевна. Рядом с ней изображен ягненок. Таким образом, художник хотел показать нам, что девушка, приговоренная к смерти, такая же кроткая и смиренная, как и ягненок.</p>
6. Определите общее настроение работы	Яркие насыщенные цвета, контрасты тёмных и светлых пятен, динамика форм рождает у зрителя чувства героизма, напористого движения, стремления Св. Георгия к победе.
7. Укажите известные работы этого художника (5 работ).	«Автопортрет с Изабеллой Брант», «Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда», «Возчики камней», «Шубка».

Критерии оценки

1. Участник даёт полное название произведения – **2 балла** (не точное, но близкое – **1 балл**), полное имя автора – **2 балла** (не полное имя – **1 балл**). Максимально – **4 балла**.
2. Участник верно указывает время создания произведения (век) – **3 балла**.

3. Участник верно определяет стиль, в котором выполнено произведение – **4 балла**.

4. Участник грамотно описывает сюжет, общую композицию картины и функции изображённых на ней фигур – максимальная оценка до **10 баллов**.

5. Участник правильно и грамотно называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции – по **2 балла** за каждую деталь. Логично определяет их художественные функции – по **2 балла**. Максимальная оценка до **12 баллов**.

6. Определяет общее настроение работы – максимальная оценка до **4 баллов**.

7. Участник правильно указывает известные работы этого художника – по **2 балла** за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **10 баллов**.

Максимальная оценка – 47 баллов.

3.2.

<i>Возможные экспонаты</i>	<i>За каждый правильный пример работы П.П.Рубенса – по 2 балла. Максимально – 16 баллов.</i>
<i>Центральный экспонат</i>	<i>Интересный выбор центрального экспоната выставки – от 2 до 4 баллов</i>
<i>Обоснование</i>	
	<i>Аргументированное, убедительное обоснование – от 2 до 6 баллов.</i>
<i>Концепция выставки</i>	<i>Четко и оригинально сформулированная концепция выставки, с элементами актуальности и новизны – от 2 до 6 баллов.</i>
<i>Название выставки</i>	<i>Оригинальное, метафоричное название, цитата – 3 балла.</i> <i>Образное название – 2 балла.</i> <i>Номинативное название – 1 балл.</i>

Максимальный балл за ответ творческого задания – 35 баллов.

4 ТИП ЗАДАНИЙ

1 задание

Предполагаемые варианты ответов:

1.1.

№	Группа	Принцип объединения
1	Строгановский дворец, Кикины палаты, Монплеизир, Петропавловский собор	Архитектурные произведения

2	Дмитрий Степанович Бортнянский, Василий Поликарпович Титов, Николай Павлович Дилецкий, Максим Созонтович Березовский	Композиторы
3	Пилястра, картуш, модульон, десюдепорт	Архитектурные детали
4	Иван Петрович Аргунов, Алексей Петрович Антропов, Владимир Лукич Боровиковский, Дмитрий Григорьевич Левицкий	Художники

1.2. Барокко.

1.3.

№	Прилагательное
1	величавый
2	страстный
3	контрастный
4	динамичный

Критерии оценки

1.1. Термин -1 балл, принцип – 1 балл, максимум – 20 баллов.

1.2. Барокко – 1 балл.

1.3. За каждое правильно выбранное прилагательное – по 1 баллу.

Максимум – 4 балла.

Максимальное количество баллов за 1 задание – 25 баллов

2 задание

Предполагаемые варианты ответов:

2.1.

№	автор	название
4.1	Федот Иванович Шубин	Портрет Александра Даниловича Меншикова
4.2	Михаил Иванович Козловский	Геркулес, разрывающий пасть льву
4.3	Яков Григорьевич Бухвостов	Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях

4.4	Федор Савельевич Конь	Большой собор Донского монастыря
4.5	Иван Петрович Аргунов	Портрет неизвестной в русском костюме
4.6	Иван Петрович Аргунов	Портрет напольного гетмана

2.2.

Номер произведения	Вид искусства	Стиль
4.1	скульптура	барокко
4.2	скульптура	барокко
4.3	архитектура	Московское барокко <i>Возможны варианты:</i> Нарышкинское барокко
4.4	архитектура	Московское барокко <i>Возможны варианты:</i> Нарышкинское барокко
4.5	живопись	барокко
4.6	живопись	барокко

2.3.

№	Название произведения	Изготовитель
4.7	Табакерка. <i>Развернутый ответ:</i> Табакерка в виде «комода» с изображением мопсов на крышке.	Фабрика Дмитрия Ивановича Виноградова, <i>Возможны варианты:</i> Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург
4.8	Чаша. <i>Развернутый ответ:</i> Чаша с виноградной лозой	Фабрика Дмитрия Ивановича Виноградова, <i>Возможны варианты:</i> Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург

4.9	«Решетчатый сервиз». <i>Развернутый ответ:</i> Сервиз «Собственный», созданный для императрицы Елизаветы Петровны	Фабрика Дмитрия Ивановича Виноградова, <i>Возможны варианты:</i> Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург
4.10	Мозаичный образ «Святой апостол Петр»	Мозаичная мастерская М.В. Ломоносова, Санкт-Петербург <i>Возможны варианты:</i> Усть-Рудицкая фабрика, Санкт-Петербург
4.11	Мозаичный портрет императора Петра I	Мозаичная мастерская М.В. Ломоносова, Санкт-Петербург <i>Возможны варианты:</i> Усть-Рудицкая фабрика, Санкт-Петербург
4.12	Мозаичный портрет императрицы Елизаветы Петровны	Мозаичная мастерская М.В. Ломоносова, Санкт-Петербург <i>Возможны варианты:</i> Усть-Рудицкая фабрика, Санкт-Петербург

Критерии оценки

2.1. Фамилия автора - **1 балл**, фамилия и инициалы (или имя) – **2 балла**, максимально - **12 баллов**. Правильно написано название произведения – **1 балл**, максимально – **6 баллов**.

2.2. Правильно определен вид искусства – **1 балл**, максимально – **6 баллов**. Правильно определен стиль искусства – **1 балл**, максимально – **6 баллов**.

2.3. Правильно написано название произведения – **1 балл**, развернутый ответ – **2 балла**, максимально – **12 баллов**. Правильно написан изготовитель (один из вариантов) – **1 балл**, максимально – **6 баллов**; место нахождения – **1 балл**, максимально – **6 баллов**.

Максимальное количество баллов за 2 задание: 54 балла.