

Всероссийская олимпиада школьников
Критерии оценки ответов для 9 классов (Муниципальный этап)
2022 -2023 учебный год

Задание 1. Предполагаемый ответ:

(Желтым цветом выделено то, что должно быть подчеркнуто участником в ходе выполнения задания).

1. Художник изображает **прекрасную богиню**, в лице которой всеми угадывались черты возлюбленной известного богатого мецената. Она изображена в окружении мифических существ, едва прикрывающей свое прекрасное обнаженное тело. Вопреки всем живописным достижениям эпохи художника не интересует ни передача пространства, ни телесность, ни реалистичность. Он сосредоточен на эмоциональной выразительности, на передаче настроения. **В соответствии с духом эпохи таким настроением становится печальная грусть.** Уже в этой ранней работе художника отразились все основные черты его живописи: **декоративность, нарядность, лирический и романтический характер образов, его удивительная способность создавать фантастический пейзаж, пастозно, почти рельефно накладывая краски, свойственные ему «готицизмы»** (удлиненные невесомые фигуры, как будто не касающиеся земли). Мастер создает вполне определенный тип женского лица: удлиненный овал, пухлые губы, кажущиеся заплаканными глаза. Задумчиво-печальное выражение одухотворенного лица его героини сделалось символом настроения самого художника.

2. Эта икона была частью иконостаса, написана на прямоугольной доске, по пропорциям близкой к квадрату. В композиции присутствует идея устойчивости. Головы ангелов образуют полукруг. Их золотистые крылья почти что сливаются с фоном, внимание зрителя концентрируется на положении рук, которые смыкают полукруг движения. Автор подчеркивает эту смыкающуюся форму цветом, выделяя рукава ангелов лиловым и лазоревым. Продолжается это движение в положении ног, стопах, развернутых друг к другу, и, наконец, половинки круга практически соединяются подножиями. Кладя в основу композиционного решения круг, мастер достигает ощущения цельности, тождественности персонажей друг другу. Центральный ангел изображен так же как и остальные, - в три четверти. Он склоняет голову, как бы прислушиваясь к своему собеседнику, и этот поворот внимающего подчеркнут наклоном дуба на заднем плане. На иконе на столе стоит только чаша, своей формой напоминающая не блюдо, а скорее кубок для причастия. Пустота вокруг чаши делает её смысловым центром всей композиции. Ангелы лишь указывают на неё, не смея притронуться. Тем самым чаша становится символом размышлений о жертве.

3. **Тема этой фрески была популярна в данную эпоху**, к ней обращались лучшие мастера. В композиционном решении художник не отступил от традиционной схемы – тринадцать человек фронтально сидят за столом, - но как **математически точно продумана эта композиция.** В самом центре – главный герой, его руки разведены в стороны и лежат на столе, образуя **треугольник**, вершиной которого является его голова. Его темный силуэт **отчетливо выделяется светом, льющим из окна на заднем плане.** Остальные персонажи разбиты на две равные группы, в свою очередь, разделяющиеся на подгруппы – по три фигуры в каждой, причем внутренние группы как бы сближаются между собой, а внешние – расходятся. Возникающее при этом волнообразное движение подчеркивает драматизм ситуации. Все персонажи, кроме главного, имеют **разнообразные позы, выразительные жесты и мимику.** **В технологии письма автор применил новации, смешав темперу с масляными красками.** Это позволило добиться эффекта мягких тональных и цветовых переходов, но со временем именно это и послужило толчком к разрушению красочного слоя. В первоначальном виде данную работу восстановить так и не удалось.

4. В этой скульптуре был воплощен **образ идеального человека, но не мифологического, а вполне реального.** Он вышел из низов и, благодаря силе духа и героизму, добился высот в карьере. Художник обратился к **античному варианту конного памятника.** Интересна постановка скульптуры – она рассчитана не на фронтальное восприятие, а на взгляд сбоку. Силуэт коня и всадника отчетливо вырисовывается на светлом фоне неба, скульптор даже сознательно возносит статую на очень высокий постамент для достижения большего эффекта. Конь – очень сильный, мощный, но герой управляет им совершенно без усилий. Он свободно сидит в седле как человек, привыкший командовать. **В чертах его лица читается уверенность и сила. Облачен герой в античные доспехи, что весьма ценилось современниками скульптора, которые видели в этом воплощение духа Античности.**

5. Общим для культуры этой эпохи во всех странах является не только интерес к античности, но и появление **особого мировоззрения и образа жизни**, получившего название **гуманизма**; формирование нового типа личности; выдающиеся личности этой эпохи отличаются **титанизмом** (каждый совершает за свою жизнь столько, что не под силу многим) и **универсализмом** (практически все творцы этой эпохи реализуют себя сразу в нескольких областях). Меняется само **представление о человеке**: он теперь не просто «сосуд греха», как считалось в Средневековье, но прежде всего — **«венец творения»**, созданный по образу и подобию Бога. Акцент делается на то, что все существующее — и природа, и человек — есть создания Божьи, и как таковые обладают красотой и совершенством, достойным восхищения и любви. Чтобы приблизиться к Богу, надо теперь не уходить в пустыню, не предаваться подвигам аскезы, а быть художником, уподобляясь Богу в творчестве. В эту эпоху **культура выходит из-под опеки церкви**, начинается триумфальное **развитие светского искусства** (живописи, архитектуры, музыки, театра, литературы).

Критерии отбора	№ текста	О чем (о ком) говорится в тексте (автор и произведение искусства)
Тексты, описывающих явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю)	1	описывает картину итальянского художника <u>Раннего Возрождения (XV век) Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»</u> . Особенностью изображений в стиле эпохи конца флорентийского Кватроченто является отмеченные в тексте черты: «печальная грусть», «декоративность, нарядность, лирический и романтический характер образов, его удивительная способность создавать фантастический пейзаж, пастозно, почти рельефно накладывая краски, свойственные ему «готицизмы».
	3	описывает работу художника <u>Высокого Ренессанса Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»</u> . Особенностью изображений в стиле Высокого Ренессанса является отмеченные в тексте черты: математически точно продуманная композиция этой фрески, фронтальность изображения, четкий геометрический центр, отмеченный фигурой Христа, его фланкируют группы с одинаковым количеством персонажей. Важным для художника было «разнообразные позы, выразительные жесты и мимика» персонажей, которые создавали выразительную композицию. Но из-за экспериментов с красками работа плохо сохранилась.
	4	описывает конный памятник кондотьеру Гаттамелате , который выполнил известный итальянский скульптор XV века <u>Донателло</u> . Особенностью изображений в стиле <u>Раннего Ренессанса</u> является отмеченные в тексте черты: «образ идеального человека, но не мифологического, а вполне реального». Художник обратился к античным традициям, выполняя этот монумент. Важно отметить, что «в чертах его лица читается уверенность и сила. Облачен герой в античные доспехи, что весьма ценилось современниками скульптора, которые видели в этом воплощение духа Античности».
	5	даёт общую характеристику культуры эпохи Возрождения , отмечая главные черты мировоззрения времени.
Историческая эпоха (или стиль)	Эпоха Возрождения	
«Лишние» тексты	2	Этот текст описывает икону Андрея Рублева «Троицу» .
Причины отделения текстов от основной группы	Это не относится к эпохе Возрождения, хотя Рублев жил примерно в это же время (вторая половина <u>XIV – начало XV века</u>).	
	Страна для произведения, которое описывается в тексте № 2 - <u>Россия</u> , остальные произведения относятся к итальянскому Возрождению.	

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно называет все 4 произведения – **4 балла**, авторов – **4 балла**, страну – **4 балла** и время создания – **4 балла**. Определяет эпоху в тексте № 5 - **1 балл**. **Всего 17 баллов**.

2. Участник правильно отбирает 4 текста о произведениях одной эпохи. По **1 баллу** за каждый верный выбор. **Всего 4 балла.**
3. Правильно выделяет характерные черты эпохи в текстах – по **1-3 балла** за каждый текст. **Всего до 12 баллов.**
4. Участник правильно определяет 1 «лишний» в данном ряду текст, аргументирует свой выбор. **1 балл** за правильный выбор текста, по **1 баллу** за обоснование (эпоха, страна). **Максимально 3 балла.**
5. Участник обосновывает выбор 4 текстов, наиболее ярко отражающих черты одной эпохи – по **1 баллу** за каждое обоснование. **Всего 4 балла.**
- Максимальная оценка: 40 баллов.**

Задание 2.

	1	2	3
Названия произведений, авторы	Портрет П.М.Третьякова, И.Е. Репин, 1883	«Стычка с финляндскими контрабандистами», Василий Григорьевич Худяков. 1853 г.	Васнецов В.М. "Фасад Третьяковской галереи", 1899-1906 г.
Описание изображений	<p>Портрет Третьякова поразительно прост и глубок. Перед нами основатель галереи русской живописи, успешный предприниматель, меценат, замечательный человек. Репин отлично сумел передать глубокий и сложный характер своего героя. Высокий лоб, печальные темные глаза, идеально ровный нос, ухоженная борода... Перед нами скорее философ-мыслитель, нежели предприниматель. Завершает картину тонкая, нервная рука с обручальным кольцом на безымянном пальце, деталь, способная рассказать о человеке больше, чем обширная монография. Тоже можно сказать и о позе, в которой изображен Третьяков. Скромный человек, старающийся занимать как можно меньше места, уступая его картинам.</p> <p>Изображен Третьяков среди картин своей галереи. Без своего собрания русской живописи он и сам как бы</p>	<p>На картине представлен момент, когда корпус русской пограничной стражи настигает любителей легкой наживы, занимающихся противозаконной переправой нелегального товара. Несмотря на академическую схему композиционного построения произведения, автору удалось внести в работу жизненную экспрессию, передать накал страстей, сопутствующих остроте момента.</p> <p>В одном из писем Александры Павловны Боткиной, дочери П.М.Третьякова, имя Худякова названо в числе самых близких друзей Павла Михайловича того времени. Затем между ними начались разногласия. Причина разногласий лежала в том, что большинство художников, чьи картины Третьяков приобретал, были передвижниками, то есть выразителями критического реализма в живописи. Худяков, бывший крепостной, не мог принять эти картины.</p>	<p>Свойственное тому времени понимание национального начала в архитектуре привело художника к заимствованию форм древнерусского зодчества, что сказалось в характере выдвинутого вперед входа, в его порталах, в наличниках окон фасада, в очертании и убранстве его центра в виде декоративного кокошника, в котором помещен барельеф герба Москвы.</p>

	не существует.	Он был художником-академистом и считал, что живопись должна быть "высоким искусством". Третьяков же, напротив, приветствовал современную реалистическую живопись, развивающуюся в соответствии с новыми законами текущего времени.	
Что объединяет эти изображения.	<p>Государственная Третьяковская галерея (известна также как ГТГ) — художественный музей в Москве, основанный в 1856 купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных и значительных в мире коллекций русского изобразительного искусства. Экспозиция в инженерном корпусе «Русская живопись XI — начала XX в» (Лаврушинский переулок, д. 10) является частью Всероссийского музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея», образованного в 1986 году.</p> <p>В 1856 году начинающий коллекционер Павел Михайлович Третьяков сделал первое приобретение для будущей галереи. Этим произведением оказалась картина «Стычка с финляндскими контрабандистами» художника Василия Григорьевича Худякова. Коллекция П. Третьякова стала основой коллекции Третьяковской галереи. Основное здание галереи представляет собой неоднократно перестраивавшийся и достраивавшийся жилой дом П. Третьякова, в котором он разместил свою коллекцию картин. После принесения ее в дар городу Москве было решено соорудить новую переднюю часть здания с парадным входом. Для этой работы был привлечен известный художник В. Васнецов, по рисунку которого и был в 1906 году построен главный фасад. Известно, что последними словами Третьякова перед смертью были слова о необходимости беречь коллекцию. Дело всей его жизни стало частью его самого, смыслом самой жизни великого русского мецената.</p>		

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно называет все 3 произведения – **3 балла**, авторов – **3 балла**, **Всего 6 баллов**.
2. Участник правильно описывает произведения, дает четкие характерные черты произведений. По **1 баллу** за каждую характеристику, **до 5 баллов** за каждое описание. **Всего не более 15 баллов**.
3. Четко формулирует информацию о том, что объединяет эти изображения – по **1 баллу** за информацию. **Всего не более 5 баллов**.

Максимальная оценка: 26 баллов.

Задание 3.

Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте произведение по его фрагменту. Вспомните имя и фамилию художника, страну стиль произведения. Вспомните произведения с таким же сюжетом. Сравните их (чем отличаются, чем похожи).

Предполагаемый ответ:

Название произведения	«Юдифь» (можно «Юдифь и Олоферн»)
Автор	Микеланджело да Караваджо
Страна	Италия
Название стиля	Барокко (караваджизм)
Описание сюжета (для экспертов)	по мотивам ветхозаветной книги Иудифи. Согласно легенде, Олоферн был полководцем армии Навуходоносора, вторгшейся в Иудею. Вавилоняне осадили город Ветулию, в котором жила молодая вдова Юдифь. Надежды для горожан не было никакой. Надев красивые одежды и взяв с собой служанку,

	<p>она отправилась в стан врага и сделала так, что Олоферн проникся к ней доверием. Когда он заснул, она отрезала ему голову и вернулась в родной город. Вражеская армия, оказавшись без начальника, в панике разбежалась.</p> <p>Юдифь убила Олоферна за то, что тот напал на её народ и пытался заставить евреев поклоняться Навуходоносору. Он был язычником, и Юдифь совершила убийство во славу своего единственно истинного Бога. Это делало её поступок очень актуальным на фоне контрреформации, восстановления инквизиции и подавления ереси католической церковью. В то время Юдифь была примером в глазах многих религиозных фанатиков, а в современных Караваджо памфлетах, призывавших к убийству еретиков, Юдифь представлялась образцом добродетели.</p>		
Работы других авторов, воплотивших этот сюжет (название, автор)	«Возвращение Юдифи в Ветулию» Сandro Боттичелли	«Юдифь» Джорджоне	«Юдифь с головой Олоферна» Лукас Кранах-старший
Период создания произведений	Раннее Возрождение, 1470	Позднее Возрождение, Венеция 1504–1506 г	Северное Возрождение, ок. 1530
Отличительные черты этих произведений	<p>На картине Боттичелли «Юдифь» запечатлен момент возвращения Юдифи с кровавым трофеем, который несет городу избавление от гнета чужестранцев. Живописец в присущей ему живой манере изобразил девушку, идущую по тропе в сопровождении служанки. Их шаги стремительны и легки, утренний ветерок развеивает складки одежд. Лицо юной вдовы исполнено печальной задумчивости, а ее хрупкий образ дополняют символические атрибуты победы — оливковая ветвь, украшающая корзину с головой Олоферна, и царский меч. На дальнем плане – город, который защитила Юдифь.</p>		
	<p>Джорджоне изображает героиню на фоне умиротворяющего пейзажа, в далекой дымке которого виднеется спасенный ею город. Только у Джорджоне Юдифь представлена не просто убийцей Олоферна, а как нежное умиротворённое создание, наделённое невероятной скромностью. На лице Юдифь играет полуулыбка и даже отрубленная голова не выглядит безобразной, что не характерно для изображения отрицательных героев того времени.</p> <p>Первым отличительным моментом, который приковывает к себе взгляды, – ярко-красное платье героини. Красный – цвет крови и пламени, он появляется в ситуациях, требующим мобилизации сил, оказывает возбуждающее действие. Активность, опасность, жар, любовь связывают именно с красным цветом.</p>		
	<p>Лукас Кранах-старший синтезировавший в своём творчестве готические традиции с художественными принципами Возрождения изображает Юдифь смотрящей на зрителя. В руках у нее меч, рядом голова Олоферна. Работа очень декоративна, нет пространства, поэтому взгляд зрителя сразу направлен на прекрасное лицо Юдифи.</p>		
Главная отличительная черта произведения, фрагмент которого представлен	<p>Большинство художников изображали Юдифь уже после убийства, с головой Олоферна в руках. Караваджо, напротив, запечатлел сам момент обезглавливания, когда голова наполовину отделена от тела, но жертва всё ещё жива.</p>		
Одинаковые черты в этих произведениях	<p>В картинах Караваджо и Боттичелли изображены служанки В картинах Караваджо и Лукаса Кранаха – старшего нет пейзажа В картинах Джорджоне и Боттичелли – изображен пейзаж и т.д.</p>		

Анализ ответа и оценка.

1. Участник правильно называет произведение, автора, период создания, страну, стиль – по 1 баллу.
Всего 4 балла.

2. Участник вспоминает работы других авторов, воплотивших этот сюжет, прописывает название, автора, период создания произведений - по 1 баллу за каждую единицу. **Всего 9 баллов.**
4. Участник описывает отличительные черты (до 3 черт) этих произведений. **Всего до 9 баллов.**
5. Участник выделяет главную отличительную черту произведения, фрагмент которого представлен. **2 балла**
6. Участник описывает одинаковые черты в произведениях. **Всего до 3 баллов.**
- Максимальная оценка: 27 баллов.**

Задание 4. Предполагаемый ответ:

Задание 1

Оперы	
Название	Автор
"Волшебная флейта"	Моцарт
"Пиковая дама"	Чайковский
"Порги и Бесс"	Гершвин
"Тристан и Изольда"	Вагнер
<u>"Руслан и Людмила"</u>	<u>Глинка</u>
Балет	
Название	Автор
"Дон Кихот"	Минкус
"Жар-птица"	Стравинский
"Золушка"	Прокофьев
"Щелкунчик"	Чайковский
<u>"Лебединое озеро"</u>	<u>Чайковский</u>
Мюзикл	
Название	Автор
"Алые паруса"	М. Дунаевский
"Вестсайдская история"	Бернстайн
"Иисус Христос суперзвезда"	Уэббер и Райс
"Нотр -Дам де Пари"	Риккардо Коччанте
<u>"Кошки"</u>	<u>Уэббер</u>

Примечание. В 5 строке каждого блока даны варианты возможных ответов. Участник может дать свои примеры.

Критерии оценки ответа

1. Участник верно определяет жанры трех групп произведений. По **1 баллу** за каждое верное определение. **Всего 3 балла.**
 2. Участник верно соотносит 12 названий произведений с именами их авторов. По **1 баллу** за каждое верное соотнесение. **Всего 12 баллов.**
 3. Участник самостоятельно предлагает 3 произведения, верно атрибутирует их жанр, названия, авторов. По **1 баллу** за каждое верное сведение. **Всего 9 баллов.**
- Максимальная оценка 24 балла.**

Задание 5

№ картинки	Название памятника автор	Ист.-культ. эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля. Особенности произведения
№ 4	Ушебти	Древний Египет Эпоха Нового царства	специальные фигурки, изображающие человека, как правило со скрещенными на груди руками, либо с какими-нибудь орудиями труда. Необходимы они были для того, чтобы выполнять различную работу в загробном мире вместо хозяина. Характерные черты: - четкость и спокойствие поз, - атрибуты профессии; - каноническая раскраска,

			<ul style="list-style-type: none"> - изготавливались ушебти обычно из дерева или мягкого камня — алебастра и стеатита
№ 5	Скульптурная группа волхвов. Собор св. Трофима в Арле церковь Нотр-Дам в Пуатье,	Романский стиль (1180-1190 гг.) XII в.	<p>Стиль X-XII вв. в Западной Европе. Скульптура подчиняется архитектурным формам и ритмам, использовалась в основном во внешнем оформлении собора.</p> <p>Характерные черты:</p> <p>Для романского стиля характерна иерархическая схема мироздания: противопоставление небес и ада, добра и зла.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическая выразительность; -тяжеловесность -массивность -центральное место в сюжете отведено христианским образам, - появляются образы народной фантазии: химеры, демоны, -орнамент сложный геометрический или флоры-фауны («звериный»).
№ 6	Всадник. Скульптура из собора в Бамберге. Германия	Готический стиль Около 1237 Стиль середины XII – пер. пол. XV в	<p>завершающий этап в развитии средневекового искусства стран Европы, воплощающий символично-аллегорический тип мышления и условность художественного языка. Скульптура расположена у стены. Это идеал средневекового рыцаря.</p> <p>Характерные черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционный и идейный замысел подчинен теологической программе; - основная задача: передать напряжённую духовную жизнь персонажей; - мощная пластическая экспрессия; - естественность в изображении человеческого тела; - S-образный изгиб фигур; - удлиненные формы; - сложный ритм складок одежд; - сочетание величия и изысканной мягкости образов.
№2	"Весна" Сандро Боттичелли. 1482. Галерея Уффици, Флоренция	Возрождение Кватроченто начало XIV – последняя четверть XVI в.	<p>Характерные черты эпохи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение: - обращение к античным идеалам; - перенос евангельских сюжетов на современное повествование, ввод в них реальных человеческих типов и архитектуры своего времени. - сложная композиция и перспектива; - эмоциональность и скрупулезность в передаче образов; - точность в изображении человеческого тела и передаче объемов; - особое внимание к колориту; - обращение к мифологическим и библейским сюжетам; - особое внимание к окружающей человека среде: пейзажу, широкий пространственный характер монументальных сцен.
№ 1	Джованни Лоренцо Бернини	(1645—1652) барокко	Воплотил представления о единстве, безграничности многообразии мира, о его драматической сложности

	Экстаз святой Терезы.		и вечной изменчивости. Эстетика барокко строилась на коллизии идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма. Характерные черты для скульптуры барокко: - сложные виртуозные декоративные композиции религиозного или аллегорического характера; -грандиозность - пышность, - динамизм, - патетическая приподнятость, - интенсивность чувств, - пристрастие к эффектным зрелищам, - совмещению иллюзорного и реального, - сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, игре света и тени; - свобода в развитии индивидуальной манеры художника.
№ 3	М.И. Козловский Памятник фельдмаршалу А.В. Суворову (1801).	классицизм	Стиль XVII – начала XIX вв. В основе эстетики принципы рационализма: взгляд на художественное произведение как на плод разума и логики, торжество над хаосом и текучестью чувственно воспринимаемой жизни. Общественно-воспитательная функция искусства. Общий принцип рационализма. Характерные черты - подражание античности, как идеальному образцу; - строгая нормативность и иерархия жанров; - конструктивная оправданность элементов; - тектоническая ясность формы; - чёткая разграниченность планов; - пластика рассчитана на фиксированную точку зрения; -сглаженность форм; - пластическая замкнутость и спокойная статуарность фигур.

Критерии оценки задания 5

1. Участник вспоминает авторов, название произведений и соотносит историческую эпоху/стиль с произведением искусства. По **1 баллу** за каждое верное соответствие. Всего **18 баллов**.

2. Участник выстраивает произведения искусства в исторической последовательности. **Всего 5 баллов**.

3. Участник приводит точные признаки искусства исторического периода/стиля – **до 5 баллов** по каждому произведению. **Не более 30 баллов**.

Максимальная оценка 53 балла.

Задание 6

№	Понятия	Определения
1	Канон	В - Система внутренних творческих правил и норм, господствующих в искусстве какого-либо исторического периода или направления и закрепляющих основные структурные закономерности конкретных видов искусства. Каноничность в первую очередь присуща древнему и средневековому искусству.
2	Ротонда	Д - Композиционный тип круглого в плане здания, как правило окружённого колоннами и увенчанного куполом.
3	Скрипторий	Г -

4	Ведута	Б -Жанр западноевропейской живописи и графики, особенно популярный в Венеции. Представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным изображением повседневного городского пейзажа и знаменитых памятников архитектуры. Характерной особенностью ведут является фотографическая точность в изображении архитектуры, вплоть до мельчайших деталей,
5	Клуатр	Е -
6	Сфумато	А - Термин, обозначающий в изобразительном искусстве мягкость моделировки, особое качество живописной манеры, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров.

№№	1	2	3	4	5	6
Буквы	в	д	г	б	е	а
Определения						
Клуатр — окружённый стенами квадратный или прямоугольный в плане внутренний двор, примыкающий к комплексу зданий средневекового монастыря или церкви. Служил нуждам клира и монашеской братии и был недоступен для мирян. Клуатры типичны для романской и готической архитектуры.						
Скрипторий - Мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях.						

Критерии оценки задания 6

1.Участник правильно распределяет буквы под цифрами. По **1 баллу** за каждое верное соответствие.

Всего 6 баллов.

2.Участник правильно записывает определения оставшихся терминов. По **2 балла** за каждое определение. **Всего 4 балла.**

Максимальная оценка 10 баллов.

Задание 7. Составьте экскурсионный маршрут по Ижевску, включив в него не менее 5 объектов, представляющих собой памятники разных видов искусства.

1. Напишите концепцию экскурсии. Обоснуйте выбор объектов. Поясните, в чем на ваш взгляд художественная ценность выбранных объектов.
2. Составьте план, содержащий маршрут, указание названий объектов, их авторов, время создания, местонахождение в городе.

Критерии оценивания:

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. Выстроена логика экскурсионного маршрута (**1 балл**), указаны названия объектов, их авторы, время создания, местонахождение в городе - до **2 баллов** за каждый удачно подобранный объект. **Всего не более 11 баллов.**
2. Участник находит интересные, редкие факты. По **1 баллу** за каждый интересный и редкий факт. **Не более 5 баллов**
3. Участник рассматривает выбранные объекты в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени - до **4 баллов**
Максимальная оценка: 20 баллов.

Максимальное количество баллов - 200