Олимпиада по литературе

Муниципальный этап ВсОШ (2021-2022)

«Литература и фольклор»

Информационное письмо

Тема Муниципального тура олимпиады по литературы связана с фольклорными мотивами, образами и сюжетами в русской литературе. Внимание к традиционной культуре, осознание связи последующих этапов литературного развития с ранними стадиями человеческой культуры – необходимый навык, формирующий филологическое зрение. Концепция непрерывного развития литературы помогает не только осознать связь времен (прошлого, настоящего и будущего), но и увидеть движение и трансформацию первичных жанров, лежащих в основании словесности. Для понимания скрытых механизмов, формирующих смысл произведения, обращение к фольклору является необходимым. Участники Муниципального тура должны хорошо ориентироваться в таких фольклорных жанрах, как сказка, былина, загадка, песня, поговорка, считалка и пр.; иметь представление об языческих верованиях, славянской мифологии и календарной обрядности. При выполнении заданий потребуется знание системы изобразительных средств, характерной для устного народного творчества.

Необходимо уделить внимание вопросу о трансформации фольклорных жанров и заострить внимание учащихся на такой категории, как «*память жанра*» (М.М. Бахтин). Несмотря на то, что развитие литературы неотделимо от постоянной перестройки поэтического языка, «память о модели космоса», лежащей в основании жанровой структуры, не только обеспечивает непрерывность историко-культурной традиции, но и направляет творческую мысль писателя. Благодаря обращению к исходным жанровым моделям читатель получает ключ к интерпретации произведения [Лейдерман Н.Л. «Теория жанра»].

Являясь важным механизмом культурной памяти, фольклор обеспечивает переход сюжетных схем и образов из одного пласта культуры в другой. **Главная задача, поставленная перед участниками Олимпиады, – выявить трансформации исходных фольклорных моделей в анализируемом тексте.**

Аналитическое задание

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» понимается не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; цель его не в создании наукообразного текста о тексте художествен-

ном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Творческое задание

Творческое задание нацелено на выявление творческих способностей школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи.

Муниципальный этап олимпиады для учеников **7-8** классов состоит из аналитического задания (анализ художественного текста) и творческого задания (время выполнения – не более 3 астрономических часов; максимальный общий балл за оба задания – 100 б.).

Муниципальный этап олимпиады для учеников **9-11** классов состоит из одного аналитического задания (с опорой на предложенные направления для анализа; время выполнения 3,5 астрономических часа, максимальный балл – 60) и одного творческого задания (время выполнения – 1,5 астрономических часа, максимальный балл – 40). Внутри общего времени (5 астрономических часов) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов (аналитическое задание – 60 баллов, творческое задание – 40 баллов).

Список литературы для школьников и педагогов

Целостный анализ художественного текста:

- Анализ одного стихотворения / под ред. В.Е. Холшевникова. Л., 1985.
- Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною…». Методика анализа. (Любое издание)
- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
- Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009.
- Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
- Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С.93–96.
- Ланин Б.А. Методика преподавания и изучения литературы (антология). Саппоро: Центр славянских исследований, ун-т Хоккайдо, 2001.
- Лейдерман Н. Л. Теория жанра. Екатеринбург, 2010.
- Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения. (Любое издание)
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
- Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
- Поэтический строй русской лирики / ответ. ред. Г. М. Фридлендер. Л., 1973.
- Русская новелла: Проблемы теории и истории / под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.
- Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.

Литература и фольклор:

- Афанасьев А.Н. Древо жизни. М.,1982.
- Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1994.
- Богатырев П. Г., Гусев В. Е., Колесницкая И. М. и др. Русское народное творчество. М., 2000.
- Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1999.
- Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М.: ЭлисЛак, 1995.

- Мифы народов мира. Энциклопедический словарь: В 2 т. М., 1997.
- Славянские древности. В 5 т. / под ред. Н.И. Толстого. М., 1999 - 2011.