

## Понятие «Фольклор»

Фольклор имеет синкретическую природу, которая изначально основана единстве словесного, музыкального, кинетического и изобразительного рядов. В фольклорных произведениях тот духовный мир больше передается через символические образы.

Нерасчленённость древних форм фольклора, место и роль его в жизни народа наиболее ярко выражены и могут быть выявлены в этимологии однокоренных терминов мадь/мадькыл/мадиськон в значении сказывать, рассказывать, славить, петь, загадывать, передавать тайное.

# Жанры удмуртского детского фольклора

В структуре жанров детского фольклора различают три группы.

В первую группу относятся произведения, создаваемые взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки);

Во вторую группу входят произведения, перешедшие из репертуара взрослых (заклички, приговорки, загадки, побаски, сказки, скороговорки, игры).

Третью группу составляют собственно детские жанры (дразнилки, поддевки, жеребьевые сговоры, считалки).

## Народная педагогика

Многовековой воспитательной практикой удмуртского народа были выработаны педагогические принципы, настаивающие на том, что ребенка розгой и криком не выучишь/*пиналэз ньöрын но черекъяса уд будэты*, что земля любит, чтобы ее удобряли, а ребенок – чтобы его ласкали/*музьем яратэ кьедэз, пинал нуны – вешамез*, но что лишняя похвала – только порча/*мултэс ушьян – сöрон гинэ*.

В современной жизни нашего государства одним из основополагающих задач в развитии общества должна быть задача сохранение, развитие традиционной культуры и передача ее подрастающему поколению, чтобы оно могло знать свои корни, чтобы воспитать духовно-нравственные ценности своего народа. А для этого необходимо создать все условия, чтобы создать преемственную многоуровневую региональную модель этнокультурного образования на основе фольклорных традиций, состоящих минимум как из четырех звеньев: «Дошкольное – общее среднее и дополнительное – среднее профессиональное – высшее и послевузовское образование». Каждое из звеньев должно иметь свои цели и свою направленность, а самое главное преемственность в изучении народной культуры.