



УПРАВЛЕНИЕ
образования
Администрации г. Ижевска



ГОРОД
ИЖЕВСК



ГОРОД
ОБРАЗОВАНИЯ



Технология продуктивного чтения-слушания *(на примере ООП «Детский сад 2100»)*

Светлана Валентиновна Паршина,
автор пособий,
член авторского коллектива ООП «Детский сад 2100»,
методист УМЦ «Школа 2100», г. Москва



Программа выступления

1. Технология продуктивного чтения-слушания и её место в дошкольном образовании.
2. Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности).
3. Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная.
4. Практикум по работе с текстом (вычитывание всех уровней текстовой информации).
5. Подбор литературного произведения с учётом регионального компонента.



Технология продуктивного чтения-слушания и её место в дошкольном образовании

РАЗМИНКА





Русская народная сказка «Курочка Ряба»

Жили себе дед да баба, была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко. Яичко не простое — золотое. Дед бил, бил — не разбил. Баба била-била — не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, курочка кудахчет: «Не плачь, дед, не плачь, баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое — простое».

«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания)».

О.В. Чиндилова





«Технология продуктивного чтения — это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

См.: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа

ПЛЮС

До и После», № 8, 2012, с. 3–9.



«Технология продуктивного чтения — это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

См.: О.В. Чиндилова, Е.В. Бунеева «Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа / «Начальная школа

ПЛЮС

До и После», № 8, 2012, с. 3–9.



Технология продуктивного чтения в ДО

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1)



Технология продуктивного чтения в ДО

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2)



Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3)



Технология продуктивного чтения в ДО

Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание

Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.



Особенности восприятия художественного произведения читателями разного возраста (сферы читательской деятельности)

Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2 лет).



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2 лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4–5 лет).



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2 лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4–5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (с 5–6 лет).



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (с 2 лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (с 4–5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (с 5–6 лет).
4. Сфера реакции на художественную форму (с 7 лет).





Сферы читательской деятельности

Сферы читательской деятельности	Возраст детей	Приёмы работы
Эмоциональная сфера	с 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
Сфера воссоздающего и творческого воображения	с 4–5 лет	Рисование, творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	с 5–6 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	с 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой



Три вида текстовой информации: фактуальная, подтекстовая и концептуальная



Фактуальная информация

Подтекстовая информация

Концептуальная информация

Читаем рассказ Ю. Коваля «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.



Три уровня текстовой информации

Читаем рассказ Ю. Коваля «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге.



Три уровня текстовой информации

Читаем рассказ Ю. Коваля «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге.

- А) В дом вошёл мужчина.**
- Б) В дом вошёл ребёнок.**
- В) В дом вошёл человек мужского пола.**
- Г) Увидел что-то необычное.**
- Д) Увидел кого-то в доме.**



Три уровня текстовой информации

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге.

По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном.



Три уровня текстовой информации

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном.

Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то наглогато. Показалось, что это букет во всём виноват.

Читаем рассказ Ю. Ковалёва «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват.

Заглянул под печку, заглянул на печку – ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Читаем рассказ Ю. Ковалея «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Читаем рассказ Ю. Ковалея «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами.

Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

Читаем рассказ Ю. Ковалея «Букет» и вычитываем три уровня текстовой информации (фактуальную, подтекстовую и концептуальную)

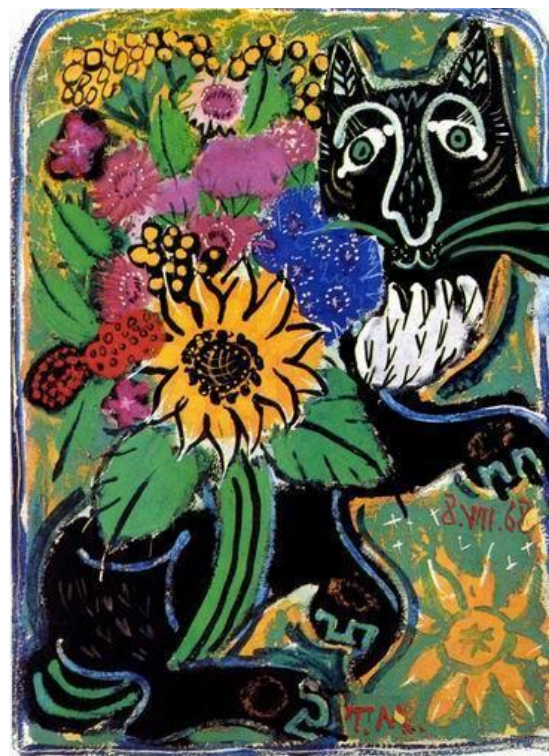
Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то нагло. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку — ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось — кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет — подсолнухи, пижма, васильки — смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

Показать доброе отношение человека к своему питомцу, к природе вообще





Практикум по работе с текстом (вычитывание всех уровней текстовой информации)



Три уровня текстовой информации

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?



Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Охотник любит наблюдать за собаками; вырастил хорошего помощника, любит его; рассказчику понравился пёс; он заинтересовался щенками; возможно, он тоже охотник...



Три уровня текстовой информации

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из следующего фрагмента?



Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

Рассказчик наблюдательный; выбирает щенка; щенки рассказчику нравятся, но не очень подходят ему как охотнику; он действительно ОХОТНИК...



Три уровня текстовой информации

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?



Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Хорошо знает повадки собак; обратил внимание на одного щенка и решил устроить ему проверку...



Три уровня текстовой информации

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал — не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет — уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?



Три уровня текстовой информации

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал — не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет — уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Щенок прошёл проверку; охотник оценил щенка, скорее всего, возьмёт именно его...



Три уровня текстовой информации

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал — не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет — уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, — думаю, — вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Какую подтекстовую информацию можно вычитать из этого абзаца?



Три уровня текстовой информации

Е.И. Чарушин. «Томка»

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой. Уши длинные, хвост короткий.

Охотник рассказал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Приходите поглядите. И мы с ним пошли.

Щенки небольшие — только что научились ходить. «Который-то из них, — думаю, — мне будет помощник на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок — ест да спит. Из него лентяй получится.

Вот злой щенок — сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму — не люблю злых.

А вот ещё хуже — он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять.

В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует?

Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал — не у них ли деревяшка. Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет — уговаривает не сердиться. И вот он стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял.

Я обрадовался. «Ну, — думаю, — вот это охотник! От такого и дичь не спрячется». Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

Рассказчик любит собак, особенно смышлёных, но понимает, что настоящего охотника из него ещё надо вырастить, его надо обучить...

Сформулируйте концептуальную информацию (главную идею) данного текста. Что автор истории хотел нам показать?





Три уровня текстовой информации

Поделиться своим видением взаимоотношений человека и домашних питомцев; показать ответственность человека перед тем, кого ты хочешь приручить; помочь читателю увидеть, какими удивительными и забавными могут быть взаимоотношения человека и его питомца, и что многое зависит от хозяина, от его наблюдательности и ответственности.





Подбор литературного произведения



1. Литературное произведение должно соответствовать тематике.
2. Если выбираете народную сказку, то нужно проанализировать текст: насколько он подходит детям по возрасту; с точки зрения современного восприятия событий и ситуаций и т.д.
3. Если текст длинный или содержит неоднозначные описания, то возможно использование сокращённого варианта текста либо адаптированного.
4. Если необходимо выбрать текст, описывающий погоду, природу в целом, то лучше подбирать произведения, в которых описана природа, схожая с природой региона.



Восприятие художественной литературы и фольклора: алгоритм проектирования ООД

Педагог:

- 1) выбирает **художественное произведение** (сказку, рассказ, стихотворение);
- 2) сам предварительно читает и вычитывает **три уровня текстовой информации**;
- 3) определяет **художественную задачу текста**;
- 4) формулирует **цель ООД воспитателя** в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;
- 5) формулирует **тему ООД**, исходя из художественной задачи текста;
- 6) формулирует **задачи** для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями;
- 7) продумывает **действия** детей на каждом этапе деятельности;
- 8) прогнозирует **цель**, которую могут поставить **дети**;
- 9) обдумывает работу с текстом **до чтения**;
- 10) определяет в тексте **места остановок**;
- 11) продумывает работу **после чтения**;
- 12) формулирует **вопросы рефлексивного этапа**;
- 13) продумывает **перспективный этап**.



Алгоритм проведения ООД





Приглашаем к общению и сотрудничеству
в соцсетях и на YouTube

Группа «ВКонтакте» «Детский сад 2100»

<https://vk.com/club163897083>



Детский сад 2100

изменить статус

Вы участник ▾



Приглашаем к общению и сотрудничеству в соцсетях и на YouTube

**Шаг 1: кликнуть по синей
плашке**



Подписаться

Шаг 2: открыть меню



Вы подписаны ▾

**Шаг 3: кликнуть по строке «Уведомлять
о записях»**



Действия

Упоминания сообщества

Уведомлять о записях

Не сообщать о трансляциях

Рассказать друзьям



Приглашаем к общению и сотрудничеству

Образовательный канал на YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCmyFPUMg9K5YQLvrv7CL27A>



Образовательная система "Школа 2100"

1,33 тыс. подписчиков

ВЫ ПОДПИСАНЫ



ГЛАВНАЯ

ВИДЕО

ПЛЕЙЛИСТЫ

СООБЩЕСТВО

КАНАЛЫ

О КАНАЛЕ





Приглашаем к сотрудничеству

Шаг 1: чтобы подписаться на канал, кликните по красной плашке



ПОДПИСАТЬСЯ 430

Шаг 2: чтобы получать уведомления о новых роликах, кликните по значку «колокольчик»

ВЫ ПОДПИСАНЫ 431



Готово!

ВЫ ПОДПИСАНЫ 431





Как с нами связаться

Учебно-методический центр

umc@school2100.com

8 (495) 778-16-74, 8 (499) 110-69-68

Заказ пособий

zakaz@balass.su

8 (495) 672-23-12

Заказ пособий по почте

post@balass.su

8 (495) 735-53-98

Сайт www.school2100.com