**1.** Технологии развитие речи детей с ОВЗ на коррекционно – образовательной деятельности с учителем – логопедом.

Речь у детей с ограниченными возможностями здоровья обычно формируется с большим запозданием, многие из них начинают произносить отдельные слова после 3-4 лет.

**2.** Как правило, эти дети понимают частично или в полном объеме речь окружающих, но сами затрудняются говорить, словарный запас их беден, фразы аморфные, наблюдаются множественные дефекты произношения. Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток и на формирование неречевых психических процессов. У таких детей недостаточная устойчивость внимания, ограничены возможности его распределения; снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

**3**. У детей с ОВЗ нарушена и диалогическая, и монологическая речь. При этом оказываются недостаточно развитыми и экспрессивная и импрессивная формы. Дети с трудом вступают в разговор со взрослыми, не всегда адекватно реагируют на обращенные к ним реплики, затрудняются в переключении с позиции слушающего на позицию говорящего, и наоборот: не выражают заинтересованности в получении информации.

Нарушения монологической речи проявляются еще более резко. Здесь отмечаются: искажение логики и последовательности высказывания, его фрагментарность, соскальзывание с темы, ведущее к образованию побочных ассоциаций, быстрая истощаемость внутренних побуждений к речи, бедность и шаблонность лексического и грамматического строя, наличие черт, присущих ситуативной речи, это большое количество местоимений, перескакивание с одного события на другое.

Характеризуя состояние связной речи детей с ОВЗ необходимо сразу же отметить, что эти дети с без специального обучения не в состоянии овладеть навыками связанного высказывания.

Чтобы разнообразить, привлечь, сделать интересной, захватывающей и результативной коррекционную работу по развитию речи у детей с ОВЗ на занятиях, я использую различные методы и приемы, с которыми хочу вас сегодня познакомить.

**4.** 1.Развитие речи у детей с ОВЗ средствами «Песочной терапии».

Песочная терапия — одна из разновидностей игровой терапии. Цель такой терапии — не менять и переделывать ребенка, не учить каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. Её можно использовать в работе с детьми не только логопеду, но и воспитателю, начиная с трех лет.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок, тем более с особыми потребностями в развитии, часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком.

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, самосознания и развивает самооценку, учится работать в коллективе.

Предлагаю рассмотреть

**5.** **Пять шагов организации игрового процесса**

**Первый шаг - демонстрация песочницы**  
  
Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите, наша песочница заполнена песком наполовину, поэтому видны голубые борта. Борта символизируют небо. У песочницы есть еще один секрет, если мы с вами раздвинем песок, то обнаружим голубое дно. Дно символизирует воду. Вы можете создать реку, озеро, море и даже океан. А с помощью кувшина с водой сухой песок легко превращается во влажный. Словом, здесь все подвластно вашей фантазии».  
  
**6. Второй шаг - демонстрация коллекции фигурок**  
  
Обычно мы говорим детям следующее. «Посмотрите здесь много самых разнообразных фигурок. Вы можете их рассмотреть, подержать в руках. Здесь есть и деревья, и дома, и люди, и многое другое. Создавая свой мир, свою картину в песочнице, вы можете использовать разные фигурки»  
  
**7. Третий шаг - знакомство с правилами игр на песке**  
  
Очень часто педагоги задают такие вопросы. «Как научить детей бережному отношению к песку? Как запретить кидать песок в глаза товарищам? Как объяснить, что рушить созданное другими нельзя?» Действительно, игры с песком выдвигают значительное число ограничений, запретов. Чтобы избежать нравоучений, мы рекомендуем познакомить детей с правилами в контексте некоего ритуала, постоянно повторяющегося действия, в котором эти правила проживаются и проигрываются  
  
**8. Четвертый шаг - формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия**  
  
Этот шаг осуществляет сказочный герой (Песочный Человечек, Фея, черепаха Тортила и др). Он задает тему занятия, от его лица ведется увлекательный рассказ о каком-либо событии, он формулирует задания и загадывает загадки. Иными словами, весь образовательный материал преподносится детям этим сказочным персонажем. Он же ведет игровой процесс, контролирует его ход, резюмирует и анализирует результаты творческих работ, и подбадривает каждого из ребят  
  
**^ Пятый шаг - завершение занятия, ритуал выхода**  
  
Завершая работу в песочнице, ребятишки разбирают свои постройки, расставляют игрушки на полки стеллажа; разравнивают песок, кладут ладони на поверхность песка и произносят слова благодарности.

**9.** Например: хочу вас познакомить с некоторыми играми на песке:

**Игра «Нарисуй сказку».** Педагог просит ребенка нарисовать на песке что-нибудь, любой предмет, или рисует сам. Например, солнышко. Далее педагог предлагает детям нарисовать историю про солнышко, дорисовывая по ходу рассказа персонажей, например, девочку, дождик, зонтик, радугу и т.д. Так можно «нарисовать» чудесные волшебные сказки, поучительные и просто забавные рассказы.

**Автоматизация звуков**  
 - Набрать песок в руку. Насыпать горку, произнося поставленный звук.  
- Спрячь игрушку. То же самое. Песок сыпать на игрушку, произнося нужный звук.  
   
Найди игрушку. Находить в глубине песка игрушки названия которых начинается на нужный звук.

**10.В этой литературе вы можете больше узнать о технике «Песочная терапия»:**

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74с.

 2. Бережная Н.Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2006. № 4.

 3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.

 4. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. — СПб.: Речь, 2005. — 340 с.

5*.* <http://ped-kopilka.ru/blogs/larisa-vitalevna-islamova/k-logopedu-v-pesochnicu-pesochnaja-terapija-v-korekciono-obrazovatelnoi-rabote-logopeda.htm>

**11. 2. Следующая технология используемая в коррекционно – образовательной деятельности по развитию речи это - Сказкотерапия.**

Сказка - это такая знаковая система, с помощью которой ребенок интерпретирует окружающую действительность.  
У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.  
Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он слушает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержатся рассказы о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.  
Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста.

Сказка терапия предназначена для педагогов-психологов и воспитателей, а я в своей работе использую так называемые – логосказки.

**Логосказки** могут применять в своей работе, как логопеды, так и воспитатели. Эти сказки могут представлять собой как целое занятие, так и часть занятия или дидактическую игру.   
  
Логосказки – целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации всех психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения).

**12**. Кроме того, в логосказки легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей:  
  
1. Психогимнастика (покажи, как рассердился волк, как испугался зайчик, как обрадовалась Машенька и т.д.);  
  
2. Релаксация (села птичка на веточку, расправила крылышки и стала греться на солнышке);  
  
3. Дыхательные и голосовые упражнения, а также упражнения на координацию речи с движением.   
  
  
Для сказок можно использовать общеизвестные сюжеты, можно придумывать самим, можно в совместном творчестве с ребёнком частично изменять и дополнять сюжет по ходу занятия, можно разыгрывать сказки – спектакли, где дети одновременно и участники, и зрители происходящего. Для постановки сказок подходят различные виды театров, такие как:  
  
  
а) пальчиковый;   
  
б) рукавичковый;   
  
в) куклы – бибабо;   
  
г) куклы на палочках.   
  
Декорациями могут служить ширмы, мини – макеты, дидактические пособия.

 Учитывая форму речевых нарушений детей и этап коррекционной работы, можно использовать следующие виды логосказок:   
  
**13.** 1. Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики); «Наш веселый язычок»

2. Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков);

**14**. 3.Лексико – грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знания грамматических категорий).

4. Сказки, способствующие формированию связной речи.

**Длинный и короткий**

***Антонимы***

ЖИЛИ два друга. Одного звали ДЛИННЫЙ, а другого КОРОТКИЙ.  
У ДЛИННОГО были ДЛИННЫЕ ноги, ДЛИННЫЕ руки. Он носил ДЛИННЫЕ штаны, ДЛИННУЮ рубашку. В руках у ДЛИННОГО была ДЛИННАЯ палка.  
А у КОРОТКОГО были КОРОТКИЕ ноги, КОРОТКИЕ руки. Он носил КОРОТКИЕ штаны и КОРОТКУЮ рубашку. В руках у КОРОТ-КОГО была КОРОТЕНЬКАЯ палочка.  
ДЛИННЫЙ и КО- РОТКИЙ были совсем разные, но они очень любили друг друга и никогда не ссорились. Нарисуй для ДЛИННОГО и КОРОТКОГО человечков дорожки.

**15.** 5. Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков);

6. Сказки для обучения грамоте (о звуках и буквах) Например, чтобы познакомить детей с понятиями « гласный – согласный звук», раскрыть слогообразовательную роль гласных, познакомить с понятиями «звонкий – глухой согласный звук» можно использовать такую сказку:  
  
Наш весёлый язычок хочет познакомить вас, ребятки, со своими друзьями – Звуковыми человечками. Они живут вместе с ним в домике – ротике. Их очень много. У каждого из них свой характер и имена у всех разные. Но объединяет их то, что каждое утро, просыпаясь, они отправляются путешествовать по стране Звукляндии. Мы эту страну не видим, а только слышим, когда разговариваем. Вход в эту страну закрыт красными воротами, а охраняют эти ворота белые стражники – зубки.   
  
А ещё в этой стране живёт Дрёма – голосок. Почему Дрёма? Да потому, что он очень любит поспать. И не каждый Звуковой человечек может его разбудить. Ещё в Звукляндии протекает речка Песенка, по которой катаются Звуковые человечки на лодочках. Не каждый человечек может покататься на лодочке, а только тот, который умеет петь. 

Использование логосказок позволяет добиться не только устойчивого внимания и интереса на протяжении всего занятия, но и способствует сохранению психофизического здоровья детей, формированию положительного эмоционального состояния и снижению вероятного переутомления на коррекционных занятиях.

**16. В этой литературе вы можете больше узнать о технике « Сказкотерапия»**

1. Источник: <http://refleader.ru/jgeqasbewyfsbew.html>

2. Шорохова О.А.

Ш78 Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с. — (Программа развития). ISBN 5-89144-663-4

3. Тренинг по сказкотерапии. СПб., 2002.

*4. Ушакова О.С.*Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М., 1994.

5. источник <http://azbyka.ru/deti/logoskazki-bystrova-sizova-shujskaya>

**17. Еще одна технология используемая в коррекционно – образовательной деятельности по развитию речи это- мнемотехника.**

**Мнемотехник**а - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

В детских учреждениях наиболее распространенный метод развития речи – это рассказывание. У детей с ОВЗ возникают при этом проблемы они не в состоянии осмыслить указанный им замысел, создают содержательно бедные рассказы. Трудности овладения рассказыванием объясняются многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов — мышления, восприятия, воображения, малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью. Дети с ОВЗ нуждаются в создании условий, соответствующих специфике овладения компонентами творческого рассказа в онтогенезе. Использование комплексной и систематической работы по овладению рассказыванием в процессе коррекционно-логопедической работы результативно способствует коррекции речевого недоразвития, обеспечивая взаимосвязь речи и мышления.  
Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В. К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Т. А. – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа. Особенности данного метода – применение не изображения предметов, а символов. Прием символизации значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу. Например: для обозначения диких животных используется елочка, а для обозначения домашних животных домик.

**18.** Рассмотрим структуру мнемотехники:

1. Мнемоквадраты, 2. Мнемодорожки , 3. Мнемотаблици.

Этапы работы:

**19.** первый Этап с применением **мнемоквадратов**. С их помощью ребенок обследует окружающий мир разными рецепторами: глазами видим, руками определяем форму, материал, носом чувствуем запах, ушами - слышим звуки, речь. И уже на основе этого выстраиваем общение с ребенком. Далее идет крокирование слов-предметов. Это формирует умение воспроизводить представление об объекте.

На 2. Этапе идет формирование сенсорных навыков, и дальнейшая работа продолжена по составлению **мнемодорожек.** При рассказывании сказки, небольшого рассказа, а так же при составлении описательного рассказа по временам года, о игрушке, объекте живой природы, вводятся модели- заместители, что вызывает большой интерес у детей и желание самостоятельно рассказывать о каком-нибудь сюжете или герое. От отдельных словарных упражнений дети начинают переходить к составлению связных высказываний**.**

**В данном случае это** составление простого распространенного предложения с союзами и предлогами **(Аленушка взяла корзинку и пошла в лес за грибами).**

**20.** 3. Этап учим устанавливать ассоциативные связи, поэтому от знаков и символов переходим к работе по мнемотаблицам.  **Мнемотаблица**- это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное - нужно передать условно-наглядную схему, изобразить ее так, чтобы нарисованное было понятно детям. Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Используют при обучении составлению рассказов, при пересказах художественных текстов, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов, песен. Сначала вместе с детьми проводится беседа по тексту, выбор или совместное рисование нужных элементов модели, затем последовательно расположить их в единую модельную цепь, которая необходима при воспроизведении текста, над которым идет работа.

Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко запоминает информацию.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений.

Сейчас я предлагаю послушать стихотворение и постараться запомнить его. Вечером зимним падают звезды. Падают звезды на город морозный.падают звезды на дом и дорожки, Тают у Оли на теплой ладошке. Тают не слышно звезды – снежинки и на ладошке блестят как слезинки. Вечером Оля домой возратится. Добрая сказка ей ночью приснится*.*

**21. Заучивание по мнемотаблице.**

**22. В этой литературе вы можете больше узнать о Мнемотехнике**

1. Большова,Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб.,2005.

2 . Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». Детство-Пресс 2009 г.

3. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. СПб., 2000.

4. Кислова, Т.Р. По дороге к азбуке. Москва “Баласс”, 2002.

5. Малетина Н.С., Пономарёва Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2004.№6. С. 64-68.

6. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание.1990. №10. С.16-21.

7. Ефимименкова Л.Н. «Формирование речи у дошкольников» М.Просвещение 1981г.

**23.** Занимаясь с детьми, педагог не забывает и о работе с родителями. На собраниях с родителями можно проводить семинары, посвященные формам и методам развития речи дошкольников с ОВЗ, устраивать специальные логопедические практикумы. Это необходимо для того, чтобы родители ясно представляли уровень речевого развития ребенка, знали о его индивидуальных особенностях и могли сами помочь своим детям дома – развивать и закреплять навыки, полученные на занятиях в детском саду.

Это лишь часть технологий, о которых мы решили вам сегодня рассказать.