Доброе утро, коллеги! Спасибо Вам за то, что нашли время посетить наше мероприятие. Сегодня мы с Вами поговорим о художественно-эстетическом развитии детей, о методах, технологиях и подходах к реализации задач по обогащению художественно-эстетического развития дошкольников.

В начале нашего разговора вспомним, что же такое художественно-эстетическое деятельность?

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребенок наиболее полно может раскрыть свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки) одним словом реализовать себя как творческая личность. На это нас нацеливает концепция дошкольного образования, где четко определяются задачи перед педагогом о развитии творческого начала в детях, впоследствии так необходимого в жизни.

В психологии и педагогике изучались специфика и пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности (Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова, Н.П. Сакулина,Е.А. Флёрина и др.) отмечали, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н.А. Ветлугина выделяет эту деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности.

К художественно-эстетической деятельности относится:

* Изобразительная деятельность;
* Музыкальное восприятие;
* Восприятие художественной литературы.

В процессе художественно-эстетической деятельности ребенок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики. В связи с этим художественно-эстетическое воспитание становится одним из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Сегодня, когда возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества, педагоги ведут поиск инновационных форм организации художественного развития детей дошкольного возраста.

ФГОС ДО (п. 2.6.) предполагает развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Активное применение педагогических технологий вызвано необходимостью реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Их реализация способствует совершенствованию методической работы с педагогическими кадрами ДОУ, призванных осуществлять воспитательно-образовательный процесс.

Актуальным в дошкольном образовательном учреждении является решение задач, направленных на организацию художественно – творческой деятельности детей. Эти задачи становятся значимыми,с точки зрения всестороннего развития ребёнка, его творческой инициативности, самостоятельности, формирования мира личностных интересов и практического опыта.

Наш детский сад несколько лет углубленно работает по художественно – эстетическому развитию дошкольников.

**Основная цель педагогического коллектива ДОУ – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.**

Для получения ожидаемых результатов в ДОО создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

* обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
* создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно – развивающей среды);
* организация учебно-воспитательного процесса (взаимодействие с детьми и родителями);
* координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специалистов ДОО (музыкального руководителя, воспитателя по изобразительной деятельности, воспитателя по хореографии, руководителей кружковой работы), заведующего детским садом, старшего воспитателя. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно – эстетического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию воспитательно-образовательного процесса.

**Тема: «Обогащение художественно-эстетического развития дошкольников через детское музицирование»**

Музыкальный руководитель: Воробьева Мария Владимировна

В музыкальной деятельности существует 4 основных вида: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Каждый вид музыкальной деятельности имеет свои разновидности. Так, например, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать или сопутствовать другим видам музыкальной деятельности. Исполнительство и творчество чаще встречаются в пении, музыкально- ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя общие познания в музыке как виде искусства, сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а так же специальные знания о способах исполнительства.

В своей работе я делаю акцент на детское музицирование или игру на музыкальных инструментах. Музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально- ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

***Ритм*** – это чередование долгих и коротких длительностей. ***Чувство ритма*** – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно, то у ребенка слабо развита речь, она невыразительна, либо слабо интонирована. Детскими психологами установлено, что плохое ритмическое восприятие тормозит становление развернутой (слитной) речи. Дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Поэтому уже с младшего возраста необходимо развивать слуховые и моторные способности ребенка.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Поэтому приемы по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

***Ритм присутствует во всех аспектах музыкального занятия*:** в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами. Музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

Свою работу над развитием чувства ритма дошкольников я организую по ***программе Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование».*** Элементарное музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интелектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личное участиечеловека в исполнении и творении музыки. Детям необходимо творить  и переживать, чтобы понимать. Очевидно, что самое первое - дошкольное музыкальное обучение, необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики - «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

«Визитной карточкой» данного типа учебного процесса является игровой подход в его системном виде. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности.

***Игровое обучение*** – скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

В дошкольном возрасте ***основными принципами обучения*** элементарному музицированию являются: импровизационно-творческая деятельность и игра.

***Элементарное музицирование*** – форма коллективной музыкально-творческой деятельности – это опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера, опыт общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыт переживания музыки, как радости и удовольствия.

Удовольствие, полученное детьми от общения с музыкой, прямо ведет к удовлетворению у детей ряда их эстетических потребностей, что является одной из задач музыкального обучения вообще.

***Игра на музыкальных инструментах начинается со звучащих жестов.*** «Первым инструментом» человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребенка оно им является и сейчас. Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

***ЗАНЯТИЕ***

*Пиццикато-привет, + ритмическое взаимодействие в двух командах («Часы висели» - остинато и стих) + игра с палочками по кругу (для педагогов она может быть на организацию внимания, успокоение после быстрых игр или прогулки). Сначала играем – потом вопрос – для чего эта игра, что она развивает? – показ на детях!!! + оркестр (бокалы или вальс-шутка)*

***Развитие у дошкольников чувства ритма*** начинается с самого простого. ***В младшем возрасте*** ритмы оформляются лёгкими движениями, производимыми сидя, стоя и в действиях. Т.е. под музыку или стихотворение дети мерно хлопают или притопывают. Это движение от ритмичного хаоса к равномерной метрической пульсации.

***В старшем дошкольном возрасте*** ритмические построения усложняются. Ребенок может различать короткие и длинные звуки. Для обозначения нужно использовать условные знаки: долгий звук выразить в виде длинной вертикальной полоски, а короткий в виде полоски меньшего размера. Вместо счета лучше использовать ритмо-слоги. Так, например, продолжительный звук обозначается слогом «та», а более короткий – слогом «ти».

***Дидактические материалы*** по формированию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом – они направлены на снятие эмоционального напряжения и на формирование волевых усилий дошкольника.

С введением информационно - коммуникативных технологий у нас появилась возможность использовать в своей работе ***ритмические видеоигры***, которые формируют у детей умение читать ритмические формулы непосредственно в процессе исполнения ритма на музыкальных инструментах. Для решения данных задач необходимо в группе наполнять развивающую предметно -пространственную среду различными музыкальными инструментами.Музыкальные уголки в группах чаще всего используются для самостоятельной деятельности детей, не направляемой взрослым. Но можно внедрить некоторые методы и приемы, которые помогут подтолкнуть ребенка к осознанной творческой деятельности.

Одним из таких приемов является мнемотехника. При организации стажировочной площадки в 2015-2016 учебном году мы подробно рассматривали приёмы мнемотехники для развития связной речи детей. Что же такое мнемотехника? ***Мнемотехника*** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, развитие речи.

***Мнемотаблица*** – это схема, в которую заложена определенная информация. Это графическое или частично графическое изображение персонажей песни, сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий. Изобразить нужно так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для детей младшего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая и т.д.

***Необходимость мнемотехники*** заключается в преобладании у детей зрительно-образной памяти. Для оптимизации работы на музыкальных занятиях можно использовать мнемотаблицы для разучивания песен (или закрепление их текста в группе), музыкальных игр и хороводов.

Мнемотехника помогаетв развитии чувства ритма дошкольников (используется при разучивании ритмических рисунков и способствует лучшему запоминанию оркестровой партитуры).

Этапы использования приемов мнемотехники при разучивании оркестра:

1. Слушание музыки;
2. Беседа о ее характере и инструментах, которые подойдут к пьесе;
3. Разбор (раскодировка) мнемотаблицы с ритмическим рисунком;
4. Исполнение ритмического рисунка с помощью мнемотаблицы;
5. Исполнение ритмического рисунка с помощью ИКТ-технологий.
6. Самостоятельное кодирование и декодирование информации (преобразование абстрактных символов в образы).

***Важно вовремя отойти от мнемотаблицы*** (наглядного материала) и в перспективе - дать простор творческому воображению, самовыражению ребенка.

Например, уже со средней группы можно использовать мнемотаблицы с закодированным ритмическим рисунком.

- знакомство с графическими карточками (длинные и короткие звуки, ти и та), музыкально-дидактическими играми на развитие чувства ритма

- самостоятельное моделирование на фланелеграфе мнемотаблицы

- игровые карточки для ознакомления с анимационным оркестром «Овощной гапачок» (усложнение рисунка и анимационной игры)

- игра на ДМИ с помощью ИКТ-технологий.

**Тема: «Совместная проектная деятельность в рамках**

**творческого проекта»**

Воспитатель: Саламатова Елена Юрьевна

**Дети любят искать, сами находить. В этом их сила.**

**А. Эйнштейн**.

В настоящее время государство поставило перед образовательными учреждениями достаточно ясную и важную задачу: подготовить как можно более активное и любознательное молодое поколение. В программах на сегодняшний день уже давно прописаны основные требования, которым должен отвечать выпускник детского сада. Чтобы ребенок стал действительно любознательным и стремился получать новые знания сам, а не по принуждению, чрезвычайно важно, чтобы в процессе его воспитания активно использовалась проектная деятельность.

Проектная деятельность - это тот вид педагогической работы, который будет востребован в связи с реализацией федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в практике работы дошкольных образовательных учреждений.

Для чего же нужна проектная деятельность? Дело в том, что именно проекты способны увязать не слишком веселый образовательный процесс с реальными событиями, которые время от времени происходят в жизни ребенка, что привлекает и может заинтересовать даже самого непоседливого малыша. Кроме того, именно проектная деятельность в ДОУ позволяет превратить любой коллектив в сплоченную команду, члены которой смогут сообща работать над решением даже самых сложных и нетривиальных задач. В таких условиях каждый ребенок может почувствовать себя нужным, заинтересованным в выполнении важной задачи.

Что такое проект?Следует знать, что сам термин “проект” был позаимствован из классического латинского языка, в котором он означал“выброшенный вперёд”, “выступающий”, “бросающийся в глаза”. В дошкольном образовательном учреждении “проект” – это такой способ усвоения ребенком информации об окружающем мире, когда он самостоятельно разыскивает информацию и готовит ее оглашение перед сверстниками. Основная работа по направлению познавательной деятельности выполняется взрослым.

Важно помнить, что проектная деятельность в ДОУ обязательно должна подразумевать получение социально значимого результата. Проще говоря, в основе работы должна лежать некая проблема, для решения которой нужен последовательный поиск, выяснение наиболее ответственных моментов. Результаты этой деятельности анализируются и объединяются в единое целое.

    Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

  В дошкольном образовании использование метода проектов является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

  На наш взгляд, метод проектов актуален и очень эффективен.

**Основной целью**проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребёнка.

**Задачи развития:**

1. Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
2. Развитие познавательных способностей;
3. Развитие творческого воображения;
4. Развитие творческого мышления;
5. Развитие коммуникативных навыков.

**Преимуществами проектного метода являются**:

- один из методов развивающего обучения;  
- повышает качество образовательного процесса;  
- служит развитию критического и творческого мышления;  
- способствует повышению компетентности педагогов.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

1. **Исследовательско-творческие**: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
2. **Ролево-игровые:** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
3. **Информационно-практико-ориентированные**: дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
4. **Творческие:** (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Рыжая неделя).

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то начиная с младшего возраста, используются ролево-игровые и творческие проекты: «Любимая игрушка», «Азбука здоровья» и др.

Коллектив нашего детского сада уже более 10 лет работает в режиме проектной деятельности, что предполагает постоянный поиск неординарных форм организации воспитательно-образовательного процесса. Практика работы доказала эффективность проектного метода в обучении и воспитании дошкольников.

Предпосылками данного метода явились:

* видоизменение и совершенствование развивающей среды;
* использование комплексных, вариативных и парциальных программ, инновационных технологий;
* интеграция базисного и дополнительного образования, создание единого образовательного пространства;
* потребность педагогов в инновационной деятельности;
* вовлечение семей в воспитательно-образовательный процесс.

Особое место в детсадовской проектной деятельности занимают проекты творческие. Творчество — происходит от слова «творить» и означает «искать, изобретать и созидать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте». Творчество — это процесс создания нового и прекрасного, которое наполняет жизнь радостью, побуждает потребность в знаниях, усиливает работу мысли.

Реализация творческого проекта подразумевает, что после воплощения основной части проекта в жизнь производится оформление полученных результатов в виде полезного продукта, обладающего новизной. Например, овладение новыми способами обработки или отделки материала, разработка оригинальной конструкции или формы изделия и т.д. Игровая и творческая деятельность – самое интересное для ребят времяпрепровождение, и в процессе творческих проектов познавать новое и развиваться получается очень эффективно. Целью любого творческого проекта является преобразование окружающей человека действительности.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, т.е. воспитатель ненавязчиво направляет работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Внедрение в практику проектного метода начиналось с организации работы с педагогическими кадрами. Педагогическим коллективом было разработано перспективное тематическое планирование на год на основе наиболее востребованной тематики: «ОБЖ в жизни дошкольника», «Я, моя семья, мои друзья», «Удмуртия – мой край родной» и т.д. Определенную роль на себя взяли узкие специалисты педагогического коллектива. В октябре 2016 года совместно с воспитателями старшей группыбыл реализован проект: «Наши добрые сказки».

Участниками данного проекта стали дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

**Цель проекта:**Сформировать и расширить представления детей о мире сказок при помощи средств изобразительной деятельности.

Данный проект реализовывался через интеграцию с художественно-эстетическим развитием детей.

**Реализация проекта (см. таблицу)**

**Тема: «Театрализованная деятельность, как средство обогащения художественно-эстетического развития дошкольников»**

Воспитатель: Филиппова Татьяна Сергеевна

В настоящее время проблема развития творческих способностей и творческого воображения детей дошкольного возраста, приобретает особую актуальность.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в этом процессе. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

В решении задач, связанных с развитием творческих способностей ребенка дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

Театральная деятельность – одно из самых нужных видов детского творчества, который понятен ребенку во всех возрастах.

Театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театрально-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельность, поэтому в детском саду эта работа должна быть поставлена на высокий уровень.

В каждой группе любого детского сада есть зона театрализованной деятельности, где находятся различные виды театров. Известно, что дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению, оказывают положительное влияние на развитие речи, воображения, мышления ребенка. Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию.

Программ по театрализованной деятельности большое количество. Просматривая их и анализируя, свой выбор я остановила на программе известного в России педагога Майи Ивановны Родиной - «Кукляндия».

«Кукляндия» - это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действии которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны.

Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе.) Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких случаях взрослый может сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Виды кукольного театра:

1.Варежковые куклы надеваются на кисть руки, как зимняя варежка. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствуют также развитию плавности, выразительности и четкости речи. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступления (рыбки);

2.Платковые куклы называются так потому, что сделаны они из платков. Например, яркие павлово-посадские платки могут являться основой таких кукол, как русская красавица, матрешка. Смастерить платковые куклы не сложно. Для этого достаточно изготовить голову, к ней прикрепить платок, а к его краям пришить резинки. Голова куклы крепится на шее у кукловода, а резинки к кистям рук (русские красавицы, снегурочка, дед мороз, елочки, птицы);

3.Штоковые куклы.Есть малые и большие штоковые куклы, которых водят с помощью одного или двух штоков (палочек по другому) птички, рыбки, мышки, петушки – на одном штоке. Червячки и гусеницы управляются двумя штоками – один водит голову, другой – хвост.

Малые штоковые куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья.

В работе с детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев. Для управления большой штоковой куклой дети держат палочку в кулаке (птички, гусеница, солнышко);

4.Куклы для пальчикового театра.Это миниатюрные куклы, которые надеваются на указательный палец. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений (весь мой пальчиковый театр);

5.Перчаточные куклысделаны в виде перчатки. Указательный и средний пальцы – это ноги куклы, на изгибе кисти находится ее голова. Этими куклами хорошо изображать различные движения: прыжки на одной ноге и на обеих, бег, вращения в разные стороны. Всему этому можно научить куклу, если предварительно делать упражнения для гибкости пальцев.

*Пальчиковые упражнения*

1. «Ай-яй-яй»
2. «Иди сюда»
3. «Приехала бабушка»
4. «День рождения пальчика»

*Упражнения*

1. Крабики
2. Комарик
3. Умею рисовать
4. Спокойной ночи
5. До вершины
6. Друзья
7. Сон превращения

*Перчаточные сказки*

1. Странное утро
2. Улитки
3. Веселая сказочка
4. Необычная планета

6.Ростовые куклы.Это куклы, которыми может управлять один ребенок или двое детей. Такие куклы способствуют развитию чувства партнерства и координации движений;

7.Куклы марионетки.Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребенку научиться концентрировать внимание на одном предмете. Способствуют развитию гибкости пальцев и кисти;

8.Куклы висунки, которые управляются на весу с помощью лески и одной ваги. Это могут быть медузы, птички, рыбки и так далее;

9.Бусы.

Сегодня я хочу поделиться опытом работы с бусами и перчаточными куклами.

М.И.Родина предлагается внедрять игры с бусами в педагогическую практику работы с детьми от 2 до 7 лет.

Для творческих игр Мая Ивановна предлагает использовать бусы разных цветов, ими можно нарисовать картины. Бусы можно использовать в играх и упражнениях на развитие творческого воображения, фантазии.

Благодаря играм с бусами дети не стесняются фантазировать, проявлять свою выдумку, учатся договариваться друг с другом,быстрее начинают чисто и выразительно говорить.

«Есть на свете сказочная страна Кукляндия, в которой живут куклы и маленькие волшебники. В этой стране есть много чудесных городов. Появился этот город давным – давно, и называется он Бусоград.Правит этим городом фея Бусинка. И мы с вами сейчас туда отправимся.

***Практическая часть***.