**Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма**

|  |  |
| --- | --- |
| **2 младшая группа** | |
| **«Как бегают зверята»**  **Цель**:  Выстукивание кулачками медленного, среднего и быстрого ритмического рисунка.  **Ход игры**: Воспитатель выстукивает ритм в различном темпе, связывая с образами животных (медведь-, заяц-, мышка-) | **«Лошадка»**  Вот лошадка - тонконожка (дети хлопают цок-цок-цок)  Скачет, скачет по дорожке цок-цок-цок  Звонко цокают копытца цок-цок-цок  Приглашают прокатиться цок-цок-цок. |
| **«Воробушки»**  Стало солнце пригревать, вьют пичуги гнездышки,  Любят песни распевать бойкие воробушки  Чик-чик, чик-чирик, чик, чик, чик. | **«Неваляшки»**  До чего же хороши неваляшки-малыши,  Низко наклоняются, звоном заливаются.  (прохл) Дили-день, дили-день  Могут кланяться весь день,  Вам поклон и нам поклон  (прохл) Дили-дон, дили-дон. |
| **Средний возраст** | |
| **«К нам гости пришли»**  **Цель**: Побуждать детей подбирать нужные ритмы для разных персонажей  **Ход игры**: К детям приходят в гости разные игрушки:  Медведь просит любого ребенка сыграть на бубне, а он станцует (ребенок должен играть медленно),  Зайчик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне),  Лошадка (скачет под четкие, ритмичные удары молоточка или ложек),  Птичка (летит под звон колокольчика). | **«Куколка любит танцевать»**  **Цель:** Развивать чувство ритма.                                   **Ход игры**: Звучит любая русская народная мелодия.                                                                           **Педагог:** Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она протопает, так и вы повторяйте. Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. Можно взять в руки ложки, палочки, бубны, если разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты, то получится оркестр. |

|  |  |
| --- | --- |
| **«Эхо»**  **Цель**: Выстукивание заданного ритма.  **Ход игры**: Воспитатель проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:  Тук, тук, тук-тук-тук,  Мы в лесу слыхали стук.  Тук, тук, тук-тук-тук,  Это дятел сел на сук.  Воспитатель задает ритмический рисунок, дети повторяют. | |
| **Старший возраст** | |
| **«Прогулка»**  **Цель**: развитие чувства ритма.                                     **Игровой материал**: музыкальные молоточки по числу играющих; фланелеграф и карточки, изображающие короткие и долгие звуки (с обратной стороны карточек наклеена фланель).  **Ход игры**:  Дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – частым. Таня взяла мяч, - говорит воспитатель, - и стала медленно ударять им о землю». Ребёнок медленно стучит музыкальным молоточком о ладошку и выкладывает широкие карточки. «Пошёл частый, сильный дождь», - продолжает воспитатель. Ребёнок быстро стучит молоточком и выкладывает узкие карточки.  Игра проводится в свободное от занятий время. | **«Определи по ритму»**  **Цель**: развитие чувства ритма.  **Игровой материал**: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2 – 3 карточки.  **Ход игры**:  Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают, пустую половину карточки, (картинку после правильного ответа даёт ведущий).  При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребёнку можно дать большее число карточек (3-4). |

|  |  |
| --- | --- |
| **«Учитесь танцевать»**  **Цель**: развитие чувства ритма.  **Игровой материал**: большая матрёшка и маленькие по числу играющих.  **Ход игры**:  Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя большая матрёшка, у детей – маленькие. «Большая матрёшка учит танцевать маленьких» – говорит воспитатель и отстукивает своей матрёшкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрёшками.  При повторении игры ведущим может стать ребёнок, правильно выполнивший задание. | |
| **Подготовительная группа** | |
| **«Воздушные шары»**  **Цель:** Закреплять знания детей о длительности звуков, уточнить правильное извлечение звука на металлофоне, ксилофоне.  **Демонстрационный материал**: игровое панно с изображением мишки, который держит в лапах ниточки к воздушным шарам. Шары двух типов: большие и маленькие.  **Раздаточный материал**: карточка и шарики, большие и маленькие, по числу ниточек. Комплект готовится на каждого ребенка.  **Ход игры**: Педагог:  Медвежонку в магазине много шариков купили –  Разноцветных разных ярких, был он очень рад подарку,  Все на шарики смотрел даже песенку запел (поет на слог «ля» попевку, прохлапывая ритм). Дети повторяют попевку, отхлапывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок. | **«Придумай имя и животное»**  **Цель**: развивать у детей представление о долгих и коротких звуках, используя символы «та» и «ти-ти».  **Дидактический материал**: карточки с графическим изображением символов.  **Ход игры**: Педагог предлагает детям прохлопать, прошлепать или протопать свое имя в простой или ласковой форме: Ле-на, Ле-ноч-ка., Анд-рей, Анд-рю-ша и т. д.                                                                 Детям предлагается вспомнить мужские и женские имена с одним-четырьмя слогами, например: Ян, Клим, Ва-ся, Крис-ти-на и т. д. Педагог вместе с детьми прохлопывает, протопывает, прошлепывает эти имена.  Затем педагог просит детей вспомнить названия животных, содержащие в себе от одного до пяти слогов, например: крот, кот, пу-ма, ле-о-пард. Дети всесте с педагогом прохлапывают, прошлепывают название этих животных. После педагог предлагает детям проиграть ритм на каком-либо инструменте. |

|  |
| --- |
| **«Ритмическое эхо».**  **Цель**: развитие чувства ритма, используя ранее приобретенные знания (понятие о долгих, коротких звуках и о динамических оттенках).  **Ход игры**:                                                                                                                                                                   Педагог предлагает детям превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример, предложенный педагогом, а именно:  - точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы, на каком-либо детском музыкальном инструменте);  - эхо окрашено тихой динамикой.                                                                                                                 Педагог прохлапывает ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.             Примечания:  1. Ритмические фразы педагога должны быть короткими, логичными, доступными детскому восприятию.                                                                                                                                                               2. Усложняя игру можно, использовать более быстрый темп, участие солистов и соревнования между подгруппами. |