

Т.Н. Доронова

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
С РОДИТЕЛЯМИ**

Москва –2002

Т.Н.Доронова

Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями.

Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений».– М., 2002. – 120 с.

В пособии излагаются содержание, формы и методы работы дошкольного образовательного учреждения с родителями по повышению их правовой и психолого-педагогической культуры. С электронной версией книги вы можете ознакомиться по адресу <http://www.rebenok.org>

Доронова Т.Н. ® 2002

Лицензия ЛР № 010267 от 25.12.97

ISBN 5-7151-0068-2

Формат 60 x 84/16. Тираж 5000 экз.

печать офсетная, бумага офсетная

подписано в печать 24.07,02

заказ № 3621

Отпечатано на Г.П. Подольская фабрика офсетной печати
142100 г. Подольск, Ревпроспект, 80/142, тел. 715-97-22,
715-97-29

Введение

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности.

В то же время это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов. Поэтому ненадлежащий уход, поведенческие, социальные и эмоциональные проблемы, возникающие в этом возрасте, приводят к тяжелым последствиям в будущем.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка»¹.

Вместе с тем в настоящее время остро ощущается самодостаточность дошкольных образовательных учреждений в решении собственных задач и их нежелание и неумение устанавливать контакты и взаимодействовать с родителями. К тому же, по ряду вопросов, которые являются нормативно-правовыми и обязательными для сотрудников дошкольного образовательного учреждения, работа с родителями ведется формально.

Данное пособие направлено на решение этой сложной проблемы.

Цель пособия состоит в том, чтобы помочь работникам дошкольных образовательных учреждений в проведении работы по повышению правовой и психолого-педагогической культуры родителей.

Первый раздел посвящен описанию подготовки педагогического коллектива к работе с родителями. Одновременно определено распределение обязанностей между сотрудниками и планирование работы по повышению правовой культуры родителей.

Во втором разделе представлены практические рекомендации по работе с родителями и повышению их психолого-педагогической культуры.

Автор понимает, что в одном пособии невозможно рассмотреть все направления работы с родителями. Поэтому в результате специального изучения были выявлены те проблемы, которые волнуют большинство современных родителей и могут быть решены силами педагогического коллектива детского сада.

¹Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении. Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 1 июля 1995 г. №677.

Глава I

Современные родители. Какие трудности они испытывают в воспитании детей?

Известно, что в настоящее время детские сады в России, посещают только 50% детей дошкольного возраста.

В результате специального изучения, которое проводилось группой ученых и практиков (А. В. Алексеева, Т.А. Даньярлова, О.Г. Заводчикова, Т.Н. Львова, С.А. Соловей, Е.В. Соловьева, Л.А. Пенькова, Г.В. Крысанова и др.) был составлен социальный портрет родителей, дети которых посещают дошкольные образовательные учреждения.

Возраст таких родителей сегодня колеблется в интервале от 18 до 55 лет, но преобладают родители в возрасте от 23 до 35 лет.

В основном воспитанники детских садов живут в полных, но однополодных семьях. Только 27% семей имеют двоих детей.

Большинство родителей (78%) сами воспитывают своих детей, не прибегая к помощи бабушек и дедушек.

Семьи, в которых проживают и воспитываются эти дети, довольно неоднородны, что является отражением времени. Эта неоднородность проявляется в социально-экономических условиях, в образовательном уровне современных родителей, в их информированности по проблемам воспитания.

Рассмотрим в первую очередь социально-экономические условия, в которых современные родители воспитывают своих детей.

Социально – экономические условия воспитания детей в семье.

В современном российском обществе существует несколько слоев, имеющих различный уровень доходов. И оплатить пребывание ребенка в дошкольном образовательном учреждении (ДОО) могут не все родители. Поэтому детские сады посещают дети из семей с высоким и средним достатком, а также те, чьи семьи пользуются льготами: многодетные, матери-одиночки, семьи, где есть дети-инвалиды, малообеспеченные и т.п.

Среди семей воспитанников детских садов в разных регионах Российской Федерации, в городской и сельской местности семьи с высоким и средним достатком составляют от 10 до 86%.

В провинциальных условиях количество бедного населения (доход на одного человека ниже прожиточного минимума) составляет 32,2 %, что создает определенные трудности и в содержании и воспитании детей.

Анализ современных социологических исследований (А.В. Алексеева, Е.В. Веревкина, И.И. Гребешева и др.) убедительно показывает, что экономические возможности семьи по-разному влияют на здоровье, воспитание и развитие детей.

Если в западных странах ученые отмечают прямую зависимость состояния здоровья людей от их социально-экономического статуса, то в нашей стране такая зависимость не прослеживается. Представители бизнеса болеют не меньше тех, кто беден. Заболеваемость детей из семей с высоким достатком также пока не снижается.

Кроме того, дети, воспитывающиеся в семьях с большим достатком, только на первый взгляд кажутся благополучными: они хорошо питаются и одеваются, окружены большим количеством игрушек. Однако в этих семьях, где мать одновременно и «бизнес-вумен», внимание к ребенку с ее стороны часто оказывается ограниченным.

В таких семьях дети, как правило, воспитываются бабушками и дедушками или после детского сада передаются на попечение гувернанток. Из-за этого они постоянно испытывают дефицит в общении с родителями. Так возникает отчуждение.

В семьях, где муж способен материально обеспечить семью, он практически не принимает участия в воспитании ребенка.

Матери в таких семьях чаще всего домохозяйки, которые по-разному подходят к воспитанию ребенка. Для одних, которые больше заняты собой, характерно полное устранение от вопросов, связанных с личностным развитием ребенка. Для других – воспитание ребенка является единственным способом самореализации. Гиперопека таких матерей приобретает уродливые формы и отрицательно влияет на здоровье и развитие ребенка.

Стремление этих матерей в вопросах образования детей соответствовать занимаемому в обществе положению часто приводит к серьезным нарушениям в физическом и психическом здоровье ребенка.

В семьях с низким достатком существуют другие трудности.

Родители, как правило, относятся к представителям гуманитарных профессий (врачи, учителя, преподаватели средних и высших учебных заведений, ученые и т.п.). В эту же группу входят военнослужащие, работники бюджетной сферы, а также семьи, где воспитанием ребенка занимается только один родитель (неполные).

Эти люди чаще всего остаются верными своему профессиональному выбору, что связано у них с устойчивостью цен-

ностных ориентиров. Чтобы как-то обеспечить семью, им приходится работать по совместительству или искать иные источники дохода, что требует значительных затрат времени.

Кроме того, эта категория родителей характеризуется повышенным уровнем тревожности, связанным с нереализованными потребностями из-за отсутствия денег.

Дети в этих семьях лишены возможности носить красивую одежду. У них ограниченное количество игр и игрушек, художественной литературы. Их родители не могут посещать с ними культурные мероприятия, проводить отпуск.

Занятость родителей порождает детскую безнадзорность, а скудность в питании – нарушения в здоровье.

Бывает, что независимо от материального достатка в детско-родительских отношениях возникает много трудностей. Но осознают ли их современные родители и готовы ли они к их преодолению?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, в нескольких регионах Российской Федерации было проведено специальное изучение этой проблемы. В нем принимали участие работники управления образования, сотрудники институтов повышения квалификации, заведующие, методисты, психологи и воспитатели дошкольных учреждений. Изучался уровень образования современных родителей, их отношение к собственным детям, к педагогическому коллективу детского сада, и многое другое.

Образование современных родителей.

В отличие от разных социально-экономических условий, в которых находятся семьи, в уровне образования родителей много общего, но в городах и районных, в столицах и провинции он разный.

Что касается компетентности родителей в области воспитания своих детей, то здесь тоже наблюдаются некоторые особенности (см табл. на следующей стр.)

Родители в областном центре имеют больше источников получения информации о воспитании детей. В порядке приоритетов это выглядит так: педагогическая и психологическая литература, консультация у воспитателя и психолога в детском саду, своя интуиция.

В сельской местности родители отдают предпочтение своей интуиции, далее – тому, как воспитывали их самих, и советам воспитателей детского сада. Из бесед с родителями выясняется, что преобладают такие высказывания: городские родители – «Читаю кое-что, если что попадется или воспитатели посоветуют...», «Что предлагают воспитатели, это читаю...», «Есть интересные публикации, но я не всегда нахожу»

ответ для себя», и т.д.; сельские родители – «Ничего не читаю...», «У нас нечего читать...», «Воспитываем, как сердце подсказывает», «Вспоминаю, как нас с братом растили, но не все получается нынче».

Образование родителей, дети которых посещают дошкольные образовательные учреждения (в %)

Наименование населенного пункта	Уровень образования родителей		
	Высшее	Среднее спец.	Среднее и ниже
г. Москва	65	24	11
г. Кострома	45	35	20
г. Тольятти	30	60	10
Районные центры	40	50	10

Столичные родители к педагогическому самообразованию также относятся по-разному.

Регулярно выписывают и читают специальные журналы для родителей – 2% респондентов, но удовлетворены их содержанием лишь 0,5%.

Особый интерес представляют данные относительно правовой культуры родителей: было установлено, что правовая и педагогическая культура большинства из них находится на низком уровне.

С положениями Конвенции о правах ребенка ознакомлен лишь 1% родителей¹. О существовании Семейного кодекса известно 58% опрошенных, но назвать свои права и обязанности в отношении ребенка, кроме заботы о его здоровье и образовании смогли только 28%. Об остальных нормативно-правовых документах Российской Федерации родителям ничего не известно.

Не менее 68 % родителей считают, что Конвенция о правах ребенка имеет отношение к государству, чуть более половины относят этот документ и к себе и менее половины – к детскому саду. И лишь единицы понимают, что данный документ имеет равное отношение ко всем участникам процесса воспитания ребенка.

¹ Здесь и далее данные приводятся по книге: Доронова Т.Н., Голубева Л.Г., Жичкина А.Е., Князева О. Л., Соловьева Е. Л. Защита прав и достоинства маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.– М., Просвещение, 2000.

Е.В.Соловьева (1999г.), исследуя юридическую грамотность родителей детей дошкольного возраста, установила, что лишение свободы движения, которое относится к базовым физическим потребностям ребенка, большинством родителей (92%) не воспринимается как нарушение его прав. Только половина родителей считает, что, оставляя ребенка одного на несколько часов, уходя из дома по делам, они нарушают тем самым права ребенка. Вместе с тем, согласно статье 156 Уголовного Кодекса РФ заперение ребенка одного на длительное время квалифицируется как неисполнение родителями обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего.

Справедливо считают 85,7 % родителей, что ударить ребенка означает нарушение его прав. Вместе с тем 74,3 % допускают шлепок по попе и 31 % – использование ремня как вида наказания (исходя из практики собственного родительского поведения).

Исследование психологической грамотности родителей показало, что 86,4 % родителей понимают, что унижение достоинства ребенка может привести к серьезному психологическому срыву. При этом указывались такие ожидаемые последствия, как неуверенность в себе, формирование комплекса неполноценности, неудачи во взрослой жизни, занижение самооценки, подавление личности; 20 % полагают, что ребенок вырастет озлобленным, в нем проявятся замкнутость, трусость или садизм; некоторые указывают, что такое обращение приведет к нарушению взаимоотношений ребенка со взрослыми – «неуважению унижающего», потере доверия. Таким образом, основной вред, который наносит ребенку унижение его достоинства, большинство родителей справедливо видят в психологической травме.

В то же время, было установлено, что 51 % родителей полностью поддерживают применение телесных наказаний, а 30 % из оставшихся считают их допустимыми в отдельных случаях.

Только 10 % родителей твердо и уверенно заявили, что телесные и иные, унижающие ребенка наказания неприемлемы ни при каких обстоятельствах. Они предпочитают более правильным разъяснительную работу с детьми на основе проявления взаимного уважения.

Мы также хотели узнать, кого родители считают более ответственными за воспитание ребенка – себя или дошкольное образовательное учреждение, т.е. перекладывают ли всю ответственность за воспитание ребенка на детский сад.

Значительная часть родителей (60%) полагает, что педагоги и психологи могут помочь только советом, а действовать все равно должны в первую очередь они сами; 30% – что ро-

дители и сотрудники учреждений образования в равной степени отвечают за воспитание детей, и только 10 % «хотели бы, чтобы заботу о перевоспитании нашего ребенка взяли на себя педагоги – ведь это их профессия».

Эти данные показали, что родители не склонны делегировать ответственность за воспитание своих детей, что является позитивной предпосылкой для ведения коррекционной работы с ними.

Мы исследовали отношение родителей к источникам информации, чтобы понять их эффективность.

Результаты их ранжирования оказались следующими:

- 1) своя интуиция,**
- 2) педагогическая и психологическая литература,**
- 3) воспитатель детского сада; журналы по вопросам воспитания и образования,**
- 4) психолог детского сада,**
- 5) личный опыт и то, как их воспитывали в детстве.**

Малым доверием пользуются психологические консультации, советы других родителей, друзей, соседей, телевидения, радио.

От детского сада родители хотели бы получить (ранжирование):

- 1) максимально полную информацию о ребенке;**
- 2) педагогические советы по общению с ним; психологическую, индивидуальную консультацию;**
- 3) рекомендации, как и чем лучше заниматься с ребенком дома;**
- 4) рекомендации, какую литературу о воспитании ребенка этого возраста лучше прочитать;**
- 5) возможность большего общения с родителями других детей.**

Мало заинтересованы родители в том, чтобы научиться шить игрушки, делать панно; участвовать в самодеятельности детского сада; показывать кукольные спектакли дома и т.д.

Опрос показал, что литература и советы педагогов представляют для родителей достаточную значимость, чтобы опереться на них в работе.

Несмотря на то, что большинство родителей получили достаточное образование, они не стремятся самостоятельно повышать уровень правовой и психологической культуры. Но, может быть, в этом нет особой необходимости, и на этапе дошкольного детства родители с легкостью справляются с решением воспитательно-образовательных задач?

Однако анкетирование и интервьюирование убедительно показали, что уже в дошкольном детстве у детей возникает

множество проблем со здоровьем и развитием, но родители не всегда осознают это.

Результаты анкетирования 1500 родителей из разных регионов Российской Федерации (Тверской, Самарской, Московской и др. областей) представленные в нижеприведенной таблице, это подтверждают.

Трудности, которые испытывают современные родители при воспитании детей дошкольного возраста (в %)¹

№ п/п	Виды трудностей	Возраст дошкольников		
		младший	средний	старший
1.	Дети плохо едят	68	50,5	45
2.	Не слушаются родителей	72	45	35
3.	Проявляют неуверенность в себе, испытывают страхи и т.п.	–	–	2

Но за помощью к педагогам детского сада родители не обращаются, потому что:

- не придают особого значения этим трудностям –82%;
- считают это неудобным, так как подобного рода консультации не входят в обязанность педагога –76%;
- испытывают затруднения в общении с педагогом –62%;
- считают, что справятся сами –48%;
- сомневаются в профессиональной компетентности педагога –11%;
- думают, что за помощью надо обращаться к врачам-психотерапевтам –27%, но осуществить это удастся только –2% родителей¹.

Все вышеизложенное наводит на грустные размышления.

Во-первых, становится очевидным, что практически у всех детей существуют проблемы со здоровьем и развитием.

Во-вторых, большинство родителей продемонстрировали низкий уровень психолого-педагогической культуры, а также безразличие к проблемам своего ребенка или свою беспомощность в их решении.

В третьих, проявилось полное отсутствие должного взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с родителями.

¹Так как родители обычно называют несколько причин, общая сумма может превышать 100%.

Полученные данные на самом деле являются лишь внешним проявлением скрытых процессов, имеющих научное объяснение.

Известно, что плохой аппетит ребенка может быть связан с состоянием его здоровья или неправильным воспитанием.

Врачи считают, что если плохой аппетит вызван каким-то заболеванием, то очень важно это своевременно выявить. В дошкольном детстве быстрый темп развития определяет высокую ранимость организма — чем младше ребенок, тем легче и тяжелее он заболевает.

С другой стороны, организм ребенка обладает высокой пластичностью. Поэтому у детей дошкольного возраста при ранней диагностике и правильном лечении не формируется хронической патологии.

Следовательно, если родители ребенка с плохим аппетитом своевременно обратятся к врачу и будет выявлено заболевание, то можно предупредить его тяжелые последствия.

В дошкольном детстве особенно велика взаимосвязь и взаимозависимость физического и нервно-психического развития. Поэтому дети, у которых плохой аппетит связан с определенным заболеванием, могут не слушаться своих родителей и отставать в развитии.

Врачи утверждают, что причин возникновения неадекватного поведения у детей дошкольного возраста много. К ним относятся:

- врожденные предпосылки для так называемой детской нервозности;
- наследственные предпосылки к определенному типу нервной системы;
- отсутствие условий для активной деятельности;
- переутомление;
- нарушение режима;
- неадекватная возрасту деятельность в условиях сниженной двигательной активности;
- неблагоприятный психологический климат в семье.

Очевидно, что распознать и устранить причины, как плохого аппетита, так и непослушания можно только путем тщательного обследования ребенка, в котором должны принимать участие врачи, педагоги, психологи и родители.

Безусловно, что решение этих сложных и многоплановых вопросов не произойдет само по себе. Для того чтобы педагогический коллектив ДОУ мог реально помочь родителям, нужна систематическая и целенаправленная работа вначале с сотрудниками детского сада, а затем педагогов с родителями.

В результате специального изучения передового опыта, психолого-педагогической литературы, проведения опытно-экспериментальной работы было установлено, что работа по разъяснению прав и обязанностей родителей и повышению их психолого-педагогической культуры должна включать в себя три взаимосвязанных направления.

Первое направление предполагает ознакомление воспитателей дошкольных образовательных учреждений с системой нормативного обеспечения прав детей на международном, федеральном, и региональном уровне и подготовку педагогического коллектива к работе с родителями.

Второе направление – практическая работа сотрудников детского сада с родителями по повышению их правовой и психолого-педагогической культуры.

Третье направление – обмен опытом, проведение совместных встреч, заседаний методических объединений, конференций и т.п.

Рассмотрим содержание и формы работы по каждому направлению отдельно. Начнем с вопросов подготовки педагогического коллектива детского сада к работе с родителями по повышению их правовой культуры.

Глава II

Подготовка педагогического коллектива к работе с родителями по повышению их правовой культуры

Вопросы работы педагогического коллектива с родителями по повышению их правовой культуры являются столь важными и значимыми, что заведующей нельзя рассматривать их как модное направление в педагогической деятельности или мероприятие в потоке множества дел.

Эффективность деятельности заведующей с педагогическим коллективом детского сада проявляется не только в том, чтобы провести какую-то работу при участии родителей и добиться результата, но из года в год совершенствовать свои подходы, искать более эффективные формы взаимодействия с родителями и влияния на них.

В первую очередь руководитель детского сада должен сделать все возможное, чтобы в педагогическом коллективе была создана атмосфера демократизма, творчества, неравнодушного отношения ко всем детям, которые постоянно требуют проявления внимания, тепла и участия.

Педагогам надо помочь понять, что «проблемные» родители – не вина ребенка, а его беда и несчастье. Без внутренней, глубокой симпатии педагога к этим родителям трудно пробиться через их внешне отрицательные, неприятные проявления и особенности и увидеть за ними страдающего человека, остро нуждающегося в помощи других. Поэтому решение связано не только и не столько с поиском средств и способов педагогической работы с детьми и их родителями, сколько с поиском способов и средств правильного их понимания и отношения к ним педагогов. Следовательно, рассчитывать на получение положительного результата от проведения даже самых совершенных тренингов с родителями не приходится. Оказание реальной помощи родителям становится возможным только при условии комплексного подхода к проведению работы, который должен осуществляться по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление предполагает:

- работу с педагогическим коллективом детского сада по анализу международных и российских нормативных документов, в которых определяются права детей и родителей, а их соблюдение зависит от деятельности дошкольных образовательных учреждений и органов управления;
- изучение состояния воспитательно-образовательной работы с детьми с точки зрения соблюдения прав детей.

Второе направление непосредственно связано с работой педагогического коллектива с родителями и включает:

- изучение семей воспитанников;
- проведение работы по повышению правовой и психолого-педагогической культуры родителей;
- создание условий для формирования доверительных отношений родителей с педагогическим коллективом детского сада в процессе повседневного общения и специально-организованных мероприятий (праздников, консультаций, выставок детского рисунка, игр-роек, совместного просмотра театрализованной деятельности и т.п.).

В каждом конкретном дошкольном учреждении эту работу можно организовать по-разному. Но для того, чтобы оказать помощь практическим работникам в ее проведении, автор считает необходимым познакомить читателей с уже имеющимся опытом, который прошел экспериментальную апробацию в рамках данного проекта. Вначале рассмотрим распределение функциональных обязанностей сотрудников детского сада.

2.1. Распределение обязанностей

Очевидно, что в сложной и многоплановой работе по защите прав ребенка должен принимать участие весь коллектив дошкольного образовательного учреждения, но особая роль принадлежит заведующей, методисту, психологу и воспитателю детского сада.

Заведующая

Выступает с инициативой в проведении работы по защите прав детей. Формирует у сотрудников мотивацию ответственного отношения к ее выполнению. Объясняет, что права ребенка, являясь неотъемлемой частью прав человека, служат тем фундаментом, на котором строятся национальные системы воспитания и образования в любой стране мира.

Обеспечивает материальную базу. Приобретает для изучения:

а) основные международные документы:

- Всеобщую декларацию прав человека (1948г.);
- Декларацию прав ребенка (1959г.);
- Конвенцию ООН о правах ребенка (1989г.);
- Всемирную декларацию об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990);

б) нормативные документы федерального уровня:

- Конституцию РФ;
- Гражданский и Семейный кодекс РФ (2000г.);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

—закон «Об образовании»;

—Типовое Положение о дошкольном образовательном учреждении;

в) региональные нормативные акты по вопросам охраны прав детей:

—законы, принятые законодательными органами субъектов РФ;

—постановления (распоряжения) органов исполнительной власти;

г) нормативные документы конкретного образовательного учреждения.

Осуществляет распределение функциональных обязанностей между сотрудниками и оформляет их в письменном виде. Формирует мотив ответственного отношения к выполнению должностных обязанностей.

Рассматривает ориентацию сотрудников детского сада на уважение прав детей как одну из значимых задач управления, без решения которой различные организационно-педагогические меры не дадут заметного результата.

Определяет совместно с коллективом детского сада меру ответственности дошкольного образовательного учреждения, педагогических работников и родителей за соблюдением конкретных прав детей и включает их в устав детского сада, заключает договор между учредителем и образовательным учреждением, между учреждением и родителями.

Принимает участие в выработке механизмов защиты прав детей и родителей от административного и педагогического произвола (проводит анонимное анкетирование родителей и сотрудников и др.).

Проводит общее собрание трудового коллектива, на котором должны быть рассмотрены нормативные основы прав детей, вопросы соблюдения личных прав детей в системе образования и определены направления работы конкретного детского сада для каждой категории сотрудников.

Планирует, направляет и контролирует деятельность коллектива. Устанавливает деловые контакты с учреждениями здравоохранения, культуры, социальной защиты.

Осуществляет взаимодействие со школой по вопросам организации передачи тех детей, которые подвергались или подвергаются жестокому обращению со стороны родителей или других взрослых и проводит специальную работу по осведомленности общества по вопросам защиты прав детей с использованием средств массовой информации.

Старший воспитатель

Разъясняет педагогическому коллективу значение Конвенции о правах ребенка как документа высочайшего педагогического значения, который:

–помогает преодолеть авторитаризм в отношении к детям;

–способствует выявлению личностных особенностей детей и их использованию в методах обучения;

–ориентирует педагогов на взаимодействие с родителями и учреждениями здравоохранения и культуры в целях развития личности и соблюдения права детей на охрану здоровья, отдых, досуг и участие в культурной жизни.

Подводит педагогов к пониманию того, что решающее значение для соблюдения прав детей в системе образования имеет уровень квалификации и культуры самих педагогов.

Способствует повышению уровня открытости в педагогической деятельности детского сада (свободное посещение родителями групп, участие в мероприятиях и т.п.). Обеспечивает доступ педагогов и родителей к документам по правам ребенка.

Проводит работу с воспитателями по правовому просвещению детей, обучению детей цивилизованным способам реализации своих прав.

Информирует педагогов как об их собственных правах, так и о правах личности вообще и предоставляет в их распоряжение следующие документы:

–Всеобщую декларацию прав человека (1948г.);

–Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966г.);

–Международный пакт о гражданских и политических правах (1966г.).

Проводит с воспитателями годичный семинар по проблемам соблюдения прав детей в системе дошкольного образования, используя материал книг «О соблюдении прав детей в образовательных учреждениях Российской Федерации»¹ и «Защита прав и достоинства маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада»².

¹ Лебедев О.Е., Майоров А.Н., Золотухина В.И.. О соблюдении прав детей в образовательных учреждениях Российской Федерации. – С.- Петербург, «Образование - культура», 1999 - 2000.

² Доронина Т.Н., Жичкина А.Е., Голубева Л.Г., Князева О.Л., Соловьева Е.В. Защита прав и достоинства маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М., Просвещение, 2002.

Определяет психолого-педагогические основы взаимодействия детского сада с родителями.

Организует консультации для родителей, формирует библиотеку педагогической литературы.

Участвует в привлечении родителей к моделированию предметно-развивающей среды детского сада, в совместном проведении праздников и развлечений.

Проводит работу с воспитателями по повышению эффективности взаимодействия с родителями, подбирает литературу для самообразования, учит педагогов оказанию помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения. Организует для воспитателей обмен опытом. Участвует в заседаниях методических объединений, в создании банка данных.

Координирует работу воспитателей со специалистами и осуществляет распределение обязанностей между ними. Определяет меру ответственности каждого воспитателя за развитие и благополучие детей.

Осуществляет интеграцию всех специалистов детского сада (организует для родителей консультации медперсонала, психолога, специалистов по физической культуре и изобразительной деятельности, музыкальному воспитанию и т.п.).

Проводит встречи родителей с представителями организаций, осуществляющих контроль за соблюдением прав детей (органы опеки и попечительства, комиссии по делам несовершеннолетних, органы здравоохранения, социальной защиты населения, органы внутренних дел, инспекции по делам несовершеннолетних и т.п.).

Контролирует работу воспитателей и специалистов детского сада по изучению семьи и выполнению планов взаимодействия с родителями, индивидуального общения с ними.

Разрабатывает памятки для родителей.

Психолог

Непосредственно участвует в работе по защите прав детей. Проводит наблюдения за поведением детей в группах, анкетирование родителей, обработку и анализ полученных данных. Осуществляет диагностическую и коррекционную работу с детьми и их родителями. Обучает педагогов, формирует у них потребность в психологических знаниях, умение использовать их в целях повышения качества воспитательно-образовательной работы с детьми и для собственного развития.

Способствует обеспечению положительного социально-психологического климата в коллективе взрослых и детей.

Занимается психологическим просвещением родителей (тематические встречи с родителями по их заявкам, разработка содержания внутрисадовых газет, памяток, листовок, радиолектория и т.п.).

Организует и проводит психолого-педагогические семинары о правах детей в современном обществе, примерное содержание которых может быть следующим:

- этическое обоснование прав детей;
- потребности и права ребенка;
- потенциал личности и ограничение власти;
- одиночество как благо;
- право на каприз;
- право на бесправие;
- генезис правового сознания;
- фольклор как средство формирования основ правовых представлений ребенка-дошкольника;
- взаимосвязь социальных и педагогических гарантий права детей на образование;
- право детей на свободное развитие интуитивной духовности;
- защита ребенка от страхов современного мира¹.

Проводит с родителями детей «группы риска» индивидуальные консультации, занятия с ребенком в присутствии родителей, посещает его дома.

Педагог

Главное действующее лицо. От его квалификации и культуры зависит соблюдение прав детей, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в семье. Осуществляет профилактическую, диагностическую и коррекционную работу с детьми и родителями. Направляет, просвещает и даже контролирует родителей.

Проводит систематическую работу по изучению семьи:

—осуществляет наблюдение за детьми и их общением с родителями (как дети вечером встречают своих родителей, с какими просьбами обращаются к ним и др.), какие вопросы родители чаще всего задают педагогам, какова реакция родителей на детские шалости и капризы;

—проводит с детьми занятия по рисованию на темы: «Мой дом», «Моя семья», «Во что я люблю играть дома», «Выходной день в моей семье», «В гостях у бабушки» и вместе с психологом анализирует полученные результаты;

—посещает семьи, в процессе чего педагог может оценить характер взаимодействия взрослых членов семьи с ребенком, создание условий для традиционных детских видов деятельности —игры, чтения, рисования, конструирования;

¹ Общество и детство: права ребенка. Тезисы докладов и сообщений V международной конференции: Ребенок в современном мире: права ребенка - СПб, 1998.

—проводит анкетирование родителей, что позволяет получить информацию о возрасте родителей, их образовании, интересах, отношении к ребенку; выявить трудности, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни, их желания и надежды относительно будущего своего ребенка, пожелания и предложения.

Итогом всей этой работы должен стать *портрет родителей*, в котором найдут отражение результаты проведенного изучения;

—вместе с психологом обрабатывает и анализирует полученные данные: структура семьи и психологический климат, стиль и фон семейной жизни, семейные традиции, социальный статус, степень участия семьи в воспитательном процессе, отношение к ДОО, средний возрастной контингент, образование, одноколенные и многоколенные семьи, связь семьи с окружающим социумом и анализ этих связей.

Проводит работу по повышению правовой и психолого-педагогической культуры родителей:

—информирует родителей о нормативных основах прав детей;

—вовлекает членов семьи в процесс воспитания и развития детей на праздниках, выставках детского рисунка, игротехах и других мероприятиях детского сада;

—консультирует родителей, используя очно-заочную форму (при индивидуальном общении и в письменном виде);

—индивидуально консультирует и посещает на дому детей, родители которых относятся к «группе риска»;

—совместно с родителями разрабатывает общегрупповые традиции, организует праздники, посвященные началу и окончанию учебного года, календарные праздники, связанные с семьей (День матери, День защиты детей и т.п.);

—организует выставки, на которых представлены результаты художественно-эстетической деятельности детей и родителей (фотоматериалы, поделки, музыкальные номера, инсценировки и т.п.);

—проводит спортивные мероприятия, походы, организует обмен опытом по использованию здоровых сберегающих технологий в домашних условиях;

—разрабатывает игры и игровые упражнения, которые родители могут использовать с целью познавательно-речевого развития детей в домашних условиях.

Особое значение в деятельности воспитателей имеет работа по формированию представлений о правах человека у детей старшего дошкольного возраста с широким использованием разнообразных средств и методов. В связи с этим педагог проведет специальные занятия на тему: «Первое знакомство с Декларацией прав человека» и «Каждый человек имеет право на имя, и что означают наши имена», «Мой дом», «Моя семья», «Я и мое мнение», «Защити меня».

Результаты анализа детско-родительских отношений и семьи используются методистом и психологом в годовом планировании работы дошкольного образовательного учреждения.

2.2. Примерное планирование работы по повышению правовой культуры родителей

Подготовка педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения к работе с родителями будет эффективной только в том случае, если она четко спланирована.

Авторы пособия понимают, что давать конкретные рекомендации по данному вопросу неразумно. У каждого педагогического коллектива свой опыт, свои приоритетные направления в работе, свой уровень квалификации воспитателей и других специалистов.

В то же время каждое дошкольное учреждение должно самым тщательным образом продумать, просчитать каждый шаг в рамках образовательного процесса, определить стратегию и тактику новой и достаточно сложной деятельности, отражая это в планах.

Для того чтобы помочь практическим работникам в осуществлении этой работы, автор приводит один из вариантов перспективного плана детского сада №12 г. Новоуральска Свердловской области.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С СОТРУДНИКАМИ ДЕТСКОГО САДА ПО ПРОБЛЕМЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ РЕБЕНКА

Мероприятия	Ответственное лицо	Обратная связь	Выходная информация
1. Подготовка нормативно-правовых документов по проблеме защиты прав ребенка на существующих носителях информации (бумага, файлы)	Заведующая, старший воспитатель	Самостоятельное изучение документов	Собрание трудового коллектива.
2. Организация информационного стенда «Правам ребенка посвящается» на основе нормативно-правовых документов	Заведующая		Информация в виде памяток. Семинары-практикумы. Планы по самообразованию. Метод. среды
3. Анкетирование сотрудников детского сада «Что Вы знаете о Конвенции»	Заведующая, старший воспитатель	Самоанализ деятельности каждого	Общее собрание трудового коллектива

4. Самостоятельная работа сотрудников всех подразделений с текстом Конвенции ООН о защите прав ребенка.	Заведующая	Коррекция годовых планов работы	Планы по самообразованию
5. Общее собрание трудового коллектива по теме «Защита прав и достоинств ребенка в нашем детском саду»: – права ребенка, реализуемые в детском саду; – определение направлений работы детского сада для каждой категории сотрудников	Заведующая, психолог		Информационный стенд
6. Включение в планы по самообразованию практических заданий на основе использования нормативно-правовых документов: – Реализация определенного права через все механизмы защиты; – Составление проспекта «Защита прав ребенка специалистами детского сада»	Старший воспитатель, воспитатели, специалисты	Составление проспекта специалистами детского сада	Педсовет. Информационный стенд
7. Проведение методических сред на тему: Права ребенка: их нормативные основы, механизмы защиты, соблюдение прав в дошкольном образовательном учреждении	Старший воспитатель		Информационный стенд. Листовки для родителей и сотрудников
8. Проведение деловых игр с использованием текстов из нормативно-правовых документов: – Разработка листовок по реализации прав ребенка в семье; – Как реализуется конкретное право ребенка в нашем детском саду, в вашей группе; – Что такое достоинство маленького ребенка	Старший воспитатель, воспитатели, психолог		Информационный стенд. Педсоветы. Семинар-практикум
9. Организация и проведение занятий и выполнение учебно-исследовательских заданий на тему «Что такое право?»	Заведующая		Семинары-практикумы. Планы по самообразованию, методсреды

10. Проведение семинара: Защита прав и правовое воспитание ребенка	Старший воспитатель		Информационный стенд
11. Самоанализ деятельности каждого педагога	Старший воспитатель, воспитатели, специалисты	Коррекция годовых планов	Минипедсоветы
12. Разработка заданий для контроля за знаниями педагогического коллектива детского сада	Заведующая, старший воспитатель		Информационный стенд. Листовки для родителей и сотрудников
13. Собеседование по теме «Защита прав ребенка»	Заведующая, старший воспитатель, психолог		Педсовет

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДЕТСКОГО САДА ПО ПРОБЛЕМЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ РЕБЕНКА

Мероприятия	Ответственное лицо	Условия реализации	Выходная информация
1. Подбор литературы по знакомству детей с Декларацией прав человека, с Конвенцией ООН о защите прав ребенка.	Старший воспитатель, психолог	Фонды городских библиотек, бумага	Цикл занятий с детьми. Картошка игр. Выставки детских рисунков
2. Знакомство детей с их правами через включение элементов материалов Конвенции в праздники, спектакли, различные развлекательные и познавательные игры	Старший воспитатель, специалист, воспитатели		Инсценировки. Памятки. Фотографии
3. Праздник, посвященный Международному Дню защиты детей	Старший воспитатель, музыкальный руководитель	Конкурс детских рисунков. Газеты, выполненные воспитателем и детьми	Видеотека детского сада. Фотоальбом

4. Медицинское обследование детей старшего дошкольного возраста, поступающих в школу. Проводится в присутствии родителей	Врач, старшая медсестра, воспитатель	Объявления о предстоящем осмотре в детском саду	Педсовет. Дневники здоровья.
5. Праздник, посвященный Всемирному Дню ребенка.	Старший воспитатель, специалисты		Видеотека детского сада Фотогазета
6. Организация и проведение Дня игры и игрушки	Старший воспитатель.		Видеотека детского сада Фотовыставка.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРОБЛЕМЕ ЗАЩИТЫ ПРАВ РЕБЕНКА

Мероприятия	Ответственное лицо	Обратная связь	Выходная информация
1. Подготовка нормативно-правовых документов по проблеме защиты прав ребенка	Заведующая, старший воспитатель		Информационный стенд Методические мероприятия
2. Организация информационного стенда «Правам ребенка посвящается».	Заведующая		Родительские собрания, встречи
3. Организация информационного стенда в каждой группе	Заведующая, старший воспитатель	Обогащение группы «домашними» играми, участие в проектах детского сада	
4. Анкетирование родителей: «Родительские проблемы в воспитании, здоровье, развитии Вашего ребенка»	Психолог, воспитатели	Деловые игры. Создание «Копилок семейной мудрости»	Мини-педсоветы. Педсовет

5. Разработка и доведение праздников, инсценировок	Старший воспитатель, психолог, музыкальный руководитель	Создание видеотеки и игротеки детского сада	Видеотека детского сада. Конспекты: День игры и игрушки День защиты детей
6. Разработка листовок для родителей по реализации ими конкретных прав детей в семье: – здоровье (питание); – игра; – образование (уважительное отношение к природе); – здоровье (режим), отдых и досуг; – защита от всех форм физического или психического насилия ; – отсутствие заботы или грубого обращения; – здоровье (физкультура); – сохранение индивидуальности; – здоровье (закаливание)	Старший воспитатель, воспитатели, специалисты	Участие родителей в игровых днях. Обогащение развивающей среды (с помощью родителей)	Педсоветы. Газета. Информационный стенд
7. Организация в детском саду с помощью родителей: – фильмотеки – аудиотеки – библиотеки – игр и игрушек	Старший воспитатель психолог, воспитатели, музыкальный руководитель	Организация домашней мастерской, игрушки, запись детских фильмов, аудиокассет	Родительские встречи, праздники. День игры и игрушки. «Книжкины именины»
8. Организация и пополнение картотеки детского сада «Детям это интересно знать» (интересные и знаменательные примеры из истории культуры мира, и России в частности)	Старший воспитатель, психолог	Подбор материалов из мировой художественной литературы и истории	Картотека «Детям это интересно знать» Альбомы Выставки детских работ

Глава III

Основные направления работы дошкольного образовательного учреждения по повышению психолого-педагогической культуры родителей

Под психолого-педагогическим образованием родителей в том значении, в котором будет использован этот термин в данном пособии, понимается систематически проводимая работа по передаче знаний, формированию соответствующих представлений и практических умений у родителей в различных областях семейного воспитания.

В пособии будет освещено одно из основных направлений работы дошкольного образовательного учреждения, связанное с просветительской работой среди родителей. Объектом этой работы являются все родители. В ходе работы они должны получить знания о возрастных особенностях детей и рекомендации, связанные с социально-личностным, познавательно-речевым и художественно-эстетическим развитием ребенка.

Содержание просветительской работы с родителями может быть самым разнообразным. Но в данном пособии, основной задачей которого является обучение дошкольных работников взаимодействию с родителями, содержание просветительской работы было составлено исходя из интересов самих родителей и на основе достаточно полного использования возможностей семейного воспитания с учетом современных подходов к воспитанию и развитию детей.

В содержании учтены подходы к психолого-педагогическим условиям воспитания и обучения детей Примерных требований государственного стандарта дошкольного образования, а также Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено).

В результате определили содержание, которое дифференцируется по следующим направлениям:

- здоровье и физическое развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- социально-личностное развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Особое значение в пособии уделяется формам и методам работы с родителями.

Известно, что у воспитателей детских садов взаимодействие с родителями по вопросам развития ребенка вызывает определенные трудности. Об этом свидетельствуют результаты анкетирования педагогов.

Отдельные записи приведены полностью.

«Родители молча выслушивают меня, а потом поступают по-своему».

«Мне трудно говорить с ними, потому что они благополучны, самодовольны и не терпят вмешательства в воспитание своего ребенка».

«Катастрофически не хватает психологических знаний, опыта, практических примеров, чтобы убедить родителей в чем-то».

«Я молодой педагог, а многие родители старше меня почти вдвое, поэтому я никогда не смогу завоевать их авторитет и повлиять на то, чтобы они изменили взгляды на воспитание своего ребенка. Вообще, я люблю детей своей группы, но если честно, то боюсь их родителей».

«Считаю, что мы, педагоги, не имеем права учить или воспитывать родителей. У нас нет такого морального права».

Поэтому, прежде чем педагогический коллектив детского сада приступит к работе, важно коллегиально обсудить, а затем принять следующие принципы взаимодействия сотрудников дошкольного образовательного учреждения с родителями. Кратко излагаем их:

- Осознать, что только общими усилиями семьи и образовательного учреждения можно помочь ребенку; с уважением и пониманием относиться к родителям.

- Помнить о том, что ребенок – уникальная личность. Поэтому недопустимо его сравнивать с другими детьми. Такого как он (она) нет больше в мире, и мы должны ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать ее. Поэтому в педагогах ребенок всегда должен видеть людей, готовых оказать ему личную поддержку и прийти на помощь.

- Воспитывать в детях безграничное уважение к родителям, которые дали им жизнь и приложили много душевных и физических сил для того, чтобы они росли и были счастливы.

- Учитывать пожелания и предложения родителей, высоко ценить их участие в жизни группы.

- Изменить свое отношение к воспитанию и развитию детей и рассматривать их не как свод общих приемов, а как искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями на основе знаний психологических особенностей возраста, учитывая предшествующий опыт ребенка, его интересы, способности и трудности, которые возникли в семье и образовательном учреждении.

- Проникнуться чувством искреннего уважения к тому, что создается самим ребенком (рассказ, песенка, постройка из песка, бумаги или другого строительного материала, лепка, рисунок и т.п.). Восхищаться вместе с родителями его иници-

ативой и самостоятельностью, что способствует формированию у ребенка уверенности в себе и своих возможностях, а у родителей – уважение к воспитателям их детей.

- Регулярно, в процессе индивидуального общения с родителями, обсуждать все вопросы, связанные с воспитанием и развитием детей.

- Проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей.

Надемся, что наши читатели поняли, что, согласно нашим рекомендациям, педагогам не придется воспитывать родителей с помощью авторитарных методов. Мы предлагаем заинтересованно и с любовью к ребенку взаимодействовать с ними.

Для того чтобы, при общей занятости, у воспитателей и родителей нашлось время для такого взаимодействия, его надо специально организовывать. Каждое направление развития ребенка предполагает особую организацию, содержание и формы общения воспитателей с родителями, в процессе которых и будет повышаться их психолого-педагогическая культура.

3.1. Структурно-функциональная модель взаимодействия дошкольных образовательных учреждений и семьи по вопросам развития ребенка¹.

Что значит взаимодействие педагогов с родителями? Для того, чтобы точно ответить на этот вопрос давайте обратимся к словарям русского языка.

В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова сказано так:

«Взаимодействие:

1. Взаимная связь двух явлений.

2. Взаимная поддержка»²

Решений данного вопроса может быть очень много. В этой книге взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с родителями основано на структурно-функциональной модели, практическая разработка которой впервые была осуществлена педагогическими коллективами муниципальных дошкольных образовательных учреждений (далее МДОУ) под руководством директора МДОУ Е.А. Евстратовой и заместителя директора МДОУ по учебно-воспитательной работе О.Г. Заводчиковой.

¹ Данная глава разработана Заводчиковой О.Г., заместителем директора МДОУ по учебно-воспитательной работе г. Новоуральска Свердловской области.

² Ожегов С.И. Словарь русского языка.– Издательство «Русский язык», 1981, с. 71.

Структурно-функциональная модель условно состоит из трех блоков: информационно-аналитического, практического и контрольно-оценочного.

Информационно–аналитический блок предполагает сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение семей, их трудностей и запросов, а также выявление готовности семьи ответить на запросы дошкольного учреждения.

Задачи, которые предстоит решать в этом блоке, определяют формы и методы дальнейшей работы педагогов. К этим методам относятся: опрос, анкетирование, патронаж, интервьюирование, наблюдение, изучение медицинских карт и специальные диагностические методики, используемые в основном психологами.

Работа с родителями в рамках информационно-аналитического блока строится по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление – просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу. Для решения вопросов могут использоваться разные формы: лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, газеты, листы-памятки, библиотека для родителей, видеотека, аудиотека и т.п.

Второе направление – организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, т.е. это обмен мыслями, идеями, чувствами.

С этой целью планируются и проводятся такие мероприятия, которые включали бы родителей и детей в общее интересное дело, что «вынуждало» бы взрослых вступить с ребенком в общение. Известно, что традиционное общение родителей со своим ребенком весьма тривиально и часто сводится к вопросам типа «что ел, почему штаны грязные» и т. п.

Основной задачей педагогического коллектива является создание условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения на основе общего дела (рисунка, поделки, роли в спектакле, книги, игры, подготовки к празднику, походу, разработке общего проекта и т.д.).

Соответственно с решением данной задачи выбираются и формы взаимодействия: игротеки, выставки выходного дня, традиции, театральная пятница, встреча с интересным человеком, праздники, издание семейных газет, журналов, защита семейных проектов, ведение домашних читательских дневников и многое другое¹.

¹ В методическом обеспечении к программе «Из детства - в отрочество» (М.: Просвещение, 2002) подробно описываются эти формы работы.

Второй блок условно назван *практическим*, потому что в нем содержится информация, направленная на решение конкретных задач, связанных со здоровьем детей и их развитием.

Формы и методы работы, которые будут использоваться медицинскими работниками, специалистами, педагогами и психологами, зависят от той информации, какую они получили при анализе ситуации в рамках первого блока.

К сожалению, результаты большой экспериментальной работы убедительно показали, что формы и методы сами по себе не являются столь значимыми.

За последние годы учеными и практиками разработано очень много ярких и интересных форм работы с родителями. Но в большинстве случаев эти формы существуют сами по себе, потому что работа с семьей оценивается по количеству мероприятий и совсем не анализируется их качество, востребованность у родителей, и то, насколько усилия педагогического коллектива помогли родителям и детям.

С целью эффективного решения этой задачи в модель взаимодействия дошкольных учреждений с семьей был введен третий блок – контрольно-оценочный.

Контрольно-оценочный блок – это анализ эффективности (количественный и качественный) мероприятий, которые проводятся специалистами детского сада.

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями, можно использовать опрос, книги отзывов, оценочные листы, экспресс-диагностику, и другие методы сразу после проведения того или иного мероприятия. Не менее важным является самоанализ со стороны педагогов.

В работе с родителями повторная диагностика, собеседование с детьми, наблюдения, учет активности родителей и т.п. могут быть использованы для отслеживания и оценки отсроченного результата.

Специальное изучение показало, что работа с моделью позволяет структурировать деятельность педагогического коллектива как на уровне учреждения, так и на уровне отдельной группы детского сада.

Таким образом, данная модель является для руководителей дошкольных образовательных учреждений отправной точкой организации работы с педагогическим коллективом.

Далее рассмотрим взаимодействие педагогов с родителями по каждому направлению развития более подробно.

3.2. Взаимодействие с родителями при поступлении ребенка в детское дошкольно-образовательное учреждение

Поступление ребенка в детский сад является значительным событием как для родителей, так и для сотрудников дошкольного образовательного учреждения. От того, как пройдет первая встреча, как сложатся отношения между всеми ее участниками, во многом зависит будущее взаимодействие. Поэтому недопустимо процедуру встречи и приема родителей сводить только к деловым контактам с сотрудниками детского сада.

Встречу с родителями необходимо наполнить особым содержанием, направленным на установление доверительных отношений, изучение семьи и повышение психолого-педагогической культуры родителей с целью создания наиболее благоприятных условий для адаптации ребенка к детскому саду.

Работу с родителями целесообразно проводить в двух формах – письменной и устной.

Преимущества лично-ориентированного общения известны всем, тогда как использование разного рода письменных рекомендаций при взаимодействии с родителями весьма ограничено. Поэтому считаем необходимым специально подчеркнуть преимущества письменной формы.

Во-первых, общение только в устной форме требует много времени.

Во-вторых, родители не в состоянии удержать в памяти всю информацию, которую они последовательно получают от сотрудников детского сада: заведующей, медицинской сестры, воспитателей и т.д.

И в третьих, для того, чтобы родители смогли осмыслить полученные рекомендации и следовать им, их необходимо вначале убедить в этом, предложить определенный алгоритм действий и вооружить памяткой, которая позволит осуществлять эти действия последовательно и точно.

Так, предоставление родителям определенной информации (требования к одежде ребенка, выполнение режима дня в семье и т.п.) избавляет дошкольных работников от необходимости проявления давления на них и вместе с тем помогает правильно решать важные задачи, связанные со здоровьем ребенка.

Мы надеемся, что читатели нас поняли правильно. Разного рода памятки, рекомендации в адрес родителей, предлагаемые им в письменной форме, лишь дополняют содержательное общение, а не подменяют его.

Рассмотрим примерный вариант содержательного общения сотрудников детского сада с родителями при поступлении ребенка в детский сад с использованием разных форм организации общения (индивидуальной и фронтальной) и его содержания (в устной и письменной форме).

Наглядная информация для родителей

Наглядная информация для родителей может включать следующее:

- визитную карточку учреждения с указанием направлений его деятельности и программы работы,

дополнительных услуг и т.п.);

- информацию о достижениях (дипломы, грамоты и другие награды как сотрудников учреждения, так и детей, и даже выпускников);

- стенд о правах и обязанностях родителей, который содержит краткие выдержки из нормативно-правовых документов от международного до локального уровня (Конвенция о правах ребенка, Конституция Российской Федерации, Закон об образовании и др.);

- график работы сотрудников с детьми и родителями (с указанием фамилии, имени, отчества сотрудника, его почетных, ученых званий, наград, и даже участие в общественной деятельности района, города и т.п.).

Все стенды должны отвечать общим требованиям, предъявляемым к оформлению учреждения: единый стиль, хороший вкус, ясная логика.

Основные заголовки должны быть даны крупно и ярко с тем, чтобы они сразу привлекали внимание.

Стенды не должны быть перегружены материалами. При их оформлении не следует злоупотреблять декоративными элементами, наивным изображением матрешек, шариков, игрушек и т.п. Повышенная броскость будет мешать восприятию информации, отвлекать родителей и вызывать у них недоверие к предлагаемому содержанию.

Иллюстративный материал стендов не должен быть мелким. Хорошо воспринимаются крупные фотографии, а более мелкие целесообразно объединить в общий крупный фотомонтаж.

Встреча родителей с заведующей

Подготовку к встрече с родителями желательно начать с создания соответствующих условий. Для этого необходимо:

- подготовить гардероб для того, чтобы родители могли раздеться и оставить свои вещи;

- продумать место для проведения беседы таким образом, чтобы родители почувствовали расположение руководителя к ним, желание разделить их заботы, помочь преодолеть трудности.

Традиционная организация встречи, при которой заведующая в разговоре с родителями восседает за своим столом, а родители находятся рядом, не позволяет им почувствовать себя желанными гостями и создает определенный психологический барьер.

Кроме того, руководителю необходимо иметь в своем распоряжении комплект соответствующих теме встречи документов, а также памяток и рекомендаций родителям с учетом их отношения к процессу адаптации ребенка к детскому саду. Так, для тревожных родителей, которые болезненно реагируют на процедуру предстоящего расставания с ребенком, может быть заготовлена специальная памятка. Цель такой памятки состоит в том, чтобы успокоить их, внушить им доверие к детскому саду и предупредить возможность передачи тревоги и нервного возбуждения от матери к ребенку.

В качестве действенного выхода из этой достаточно сложной ситуации таким родителям могут быть предложены специальные «группы адаптации», в которых организована работа с детьми в присутствии родителей.

Для родителей, безразличных к трудностям адаптации, которые предстоит пережить их ребенку, может быть заранее заготовлена «страшилка». Цель такой памятки в полной мере показать последствия эмоционального стресса ребенка.

В отдельной памятке желательно деликатно и тактично изложить родителям требования к одежде, внешнему виду ребенка. При этом родителям надо объяснить, что в этой простой процедуре заложен глубокий воспитательный эффект, связанный с уважением к личности ребенка, формированием у него уверенности в себе и своих возможностях. Неопрятная одежда может вызвать негативное отношение со стороны сверстников.

Для того чтобы семьи, которые переживают материальные трудности, не ощутили определенного давления, в каждом конкретном случае может быть найден индивидуальный подход.

Содержание беседы заведующей с родителями необходимо построить таким образом, чтобы родители почувствовали, с одной стороны, неподдельный интерес к ребенку, желание сделать все возможное для формирования его здоровья и

своевременного развития, а с другой, – необходимо сразу же дать им понять, что успех этой работы целиком зависит от их непосредственного участия в этом. На этапе дошкольного детства их роль так велика и значима, что без участия родителей добиться значительного результата фактически невозможно.

Особое внимание заведующая должна уделить знакомству родителей с медицинским персоналом и со всеми сотрудниками группы, которую будет посещать ребенок.

Было установлено, что характеристика личностных деловых, профессиональных качеств, данная руководителем своим сотрудникам, во многом способствует установлению доверительных отношений воспитателей с родителями. Поэтому заведующей не следует жалеть сил и времени для передачи этой информации.

Продолжением этой работы является непосредственное знакомство родителей со всеми сотрудниками детского сада, для чего с родителями может быть *проведена экскурсия по детскому саду*.

Цель проведения экскурсии – показать родителям, что в дошкольном учреждении создана безопасная, педагогически грамотная и психологически комфортная среда для формирования здоровья и развития ребенка.

В результате этого мероприятия родители должны получить информацию о том, как решаются в учреждении вопросы охраны жизни и здоровья детей, как организован режим дня и как соблюдаются воздушный, световой, двигательный и питьевой режим, какие созданы условия для проведения гигиенических процедур. Не менее важно рассказать и о том, как организовано питание.

Во время экскурсии необходимо более подробно остановиться и на том, как организована развивающая среда, какие созданы условия для развития разнообразной детской деятельности, для уединения и психологической разгрузки детей.

Особое значение следует уделить оздоровительным процедурам, которые может предоставить детям данное учреждение.

По окончании заведующая может предложить родителям *посетить заседание родительского клуба*, где они получают информацию о том, как протекал период адаптации у других детей, какие действия родителей помогли детям, какие были допущены ошибки, и как их можно избежать, какой положительный опыт накоплен в других семьях, и т.п.

Встреча воспитателей с родителями

Вначале воспитатели знакомятся только с родителями.

Цель встречи – расположить к себе родителей и получить от них

первичную информацию о ребенке.

В процессе индивидуальной беседы воспитатели проявляют заинтересованное отношение к будущему воспитаннику. Выражают желание увидеть его на фотографии, интересуются здоровьем, привычками, сложившимися дома в процессе еды, засыпания, пользования туалетом и т.п.

Важно выяснить у родителей, каким ласковым именем называли ребенка дома, чем он любит заниматься (играть, смотреть телевизор и т.п.), поинтересоваться, какие особенности поведения ребенка радуют родителей, а какие – огорчают.

Желательно объяснить родителям, что еще до прихода ребенка в детский сад педагоги хотели бы провести заочное знакомств путем визуального обмена информацией.

Для этого надо предложить родителям вместе с ребенком **рассмотреть дома фотоальбом**, в который помещены фотографии с изображением детского сада, всех помещений группы (раздевальная комната, игровая, спальня, туалет).

Следует подробно проинструктировать родителей, как организовать в семье рассматривание альбома, как привлечь внимание ребенка к игровой среде, заинтересовать общением с другими детьми и взрослыми¹.

Особое значение для последующего взаимодействия воспитателей с семьей приобретает работа родителей **по созданию альбома о собственном ребенке**.

Воспитатели объясняют родителям, что для более близкого знакомства с каждым ребенком им необходимо больше о нем узнать. Для этого родители на отдельных листах или в специальном альбоме должны поместить любую фотографию ребенка, задать ему ряд вопросов, а ответы занести в альбоме (см. перечень вопросов на следующей стр.).

Педагоги просят родителей изготовленные альбомов не откладывать надолго, и вместе с документами (обменной картой, справками и др.) принести в детский сад.

После ознакомления педагогов с содержанием альбома, им необходимо познакомиться с ребенком в домашней обстановке и лично пригласить малыша в детский сад.

¹ Подробное описание этой работы дано в книге «Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития» / Дороннова Т.Н., Соловьева Е.В., Жичкина А.Е. и др. — М.: ЛинкаПресс, 2001, с. 25-26.

МОЯ СЕМЬЯ

МЕНЯ ЗОВУТ _____

МНЕ _____ ЛЕТ

МОЮ МАМУ ЗОВУТ _____

МОЕГО ПАПУ ЗОВУТ _____

ГОРОД, В КОТОРОМ Я ЖИВУ _____

СТРАНА, В КОТОРОЙ Я ЖИВУ _____

МОЙ ДОМАШНИЙ АДРЕС _____

НОМЕР НАШЕГО ТЕЛЕФОНА _____

ЧТО Я ЛЮБЛЮ:

МОЯ ЛЮБИМАЯ ИГРУШКА _____

МОЯ ЛЮБИМАЯ СКАЗКА _____

МОЕ ЛЮБИМОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ _____

Я ЛЮБЛЮ РИСОВАТЬ (что?): _____

Место для рисунка

МОЕ САМОЕ ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ ДОМА – ЭТО _____

Я РАДУЮСЬ, КОГДА _____

БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ _____

Я ХОТЕЛ(ЛА) БЫ ИМЕТЬ ДОМА _____

МОИ ЛЮБИМЫЕ ЖИВОТНЫЕ _____

БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ХОТЕЛ(ЛА) БЫ, ЧТОБЫ МНЕ ПОДАРИЛИ

МОЕ ЛЮБИМОЕ БЛЮДО _____

МОЕГО ЛУЧШЕГО ДРУГА (подругу) ЗОВУТ _____

МОИ ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ _____

МОИ УСПЕХИ:

Я ОЧЕНЬ ХОРОШО (играю, бегаю, танцую, смеюсь и т.п.) _____

Я УМЕЮ САМОСТОЯТЕЛЬНО:

Одеваться _____

Чистить зубы _____

Есть аккуратно, пользоваться ножом и вилкой во время еды _____

Завязывать шнурки на ботинках _____

Без напоминаний убирать игрушки и вещи на место, и другое

Посещение семьи

Посещение семьи может осуществляться как один из воспитателей, так и оба. Эффективное проведение данного мероприятия требует от воспитателя деликатности, такта, высокого уровня наблюдательности, профессионализма.

Время посещения семьи определяют родители. Воспитатель заранее знакомится с содержанием альбома «Я и моя семья». Подбирает игрушку или самоделку в подарок ребенку.

Наблюдения показали, что каждая семья к приему воспитателя относится по-разному. В одних семьях по данному поводу накрывают праздничный стол, а в других — могут не предложить даже раздеться. Но независимо от этого, воспитателям важно помнить, что, посещая семью, они проводят работу по ее изучению. Поэтому, как положительные, так и отрицательные проявления представляют собой определенную ценность для понимания микроклимата, в котором воспитывается ребенок. При этом любой прием не должен повлиять на отношение педагогов к нему, семье, а полученная информация должна носить строго конфиденциальный характер и не разглашаться.

Находясь в семье, общаясь с ребенком и родителями, педагог должен получить следующую информацию¹:

1. Состав семьи, профессия и образовательный уровень родителей.

2. Общая семейная атмосфера. Особенности взаимоотношений между членами семьи: ровные, дружелюбные, изменчивые, противоречивые, своеобразная автономность каждого в семье (нужное подчеркнуть).

3. Роль родителей в воспитании ребенка (что родители считают важным в воспитании, какие качества ставят на первый план).

4. На что направлены основные заботы родителей: здоровье, умственное развитие, нравственное воспитание, подготовке к школе и т.п.

5. Как родители понимают роль дошкольного детства в формировании личности ребенка.

6. Уровень психолого-педагогических знаний и практических умений: наличие определенных знаний и готовность их выполнять; ограниченность знаний и желание их пополнить; низкий уровень знаний и нежелание задумываться над проблемами воспитания.

¹Примерный план изучения семьи разработан педагогическим коллективом ясли-сад №160 «Дубравушка». г. Тольятти. Заведующая Шестакова Л.М.

7. Система воспитательных воздействий на ребенка:

– участие всех взрослых в воспитании, согласованность действий;

– непоследовательность, наличие конфликтов на почве воспитания, выполнения воспитательных функций преимущественно одним лицом; отсутствие воспитания.

8. Организация совместных форм деятельности в семье:

– вовлечение ребенка во все домашние дела и заботы;

– распределение обязанностей среди взрослых, периодическое возложение на ребенка каких-то обязанностей;

– в) разногласия взрослых в семейных делах, частая смена главенства, изоляция дошкольника от домашних событий.

9. Создание развивающей среды в семье: игровой и книжный уголок, наличие пособий, игр и др.

Вся полученная информация (медицинская карта, результаты анкетирования, результаты наблюдений за поведением ребенка в домашних условиях и др.) тщательно анализируются медицинскими работниками и воспитателями под руководством методиста детского сада. По результатам анализа определяются дети и родители, которые в адаптационный период могут испытывать трудности.

Особого внимания потребуют:

- дети, которые имеют неустойчивое поведение, сопровождающееся существенным ослаблением психосоматического здоровья и наличием нарушений в сфере межличностных отношений;

- дети с асоциальным поведением (грубость, агрессивность);

- дети, имеющие различного рода неблагополучия личного плана: повышенную тревожность, депрессивность, заниженную самооценку;

- застенчивые дети.

Вместе с тем, родители именно проблемных детей, как правило, не проявляют активности и заинтересованности во взаимодействии с воспитателями и медицинскими работниками. Они озабочены лишь одним желанием – как можно скорее избавиться от «трудного» ребенка.

Поэтому заведующая, медицинские работники и воспитатели должны заранее быть готовы к этому, и работу с этим контингентом детей и родителей планировать и проводить как обязательные мероприятия по профилактике дезадаптации ребенка к детскому саду.

Эту работу желательно проводить с родителями, а затем с ними и детьми одновременно в течение одной-двух недель в индивидуальных и групповых формах. В приложении 1 дан

перечень литературы, которой коллектив дошкольного учреждения сможет воспользоваться при проведении этой работы.

3.3. Содержание, формы и методы работы с родителями по формированию здоровья детей.

В настоящее время вопросы охраны здоровья детей, формирование культуры здоровья и мотивации здорового образа жизни стали одним из важнейших направлений деятельности дошкольных образовательных учреждений.

Но вместе с тем, здоровье детей продолжает находиться в критическом состоянии.

Как показали результаты специального изучения¹, из 273 обследованных врачами детей у 225 имеются те или иные отклонения в здоровье.

Анализ полученных данных позволил врачам установить, что генетический (наследственный) анамнез у 67% детей отягощен сердечно-сосудистыми, бронхо-легочными и онкологическими заболеваниями.

Биологический анамнез (течение беременности и родов) был отягощен практически у всех детей. Данные анамнеза свидетельствуют о высоком уровне подверженности детей различного рода заболеваниям.

У половины обследованных детей были выявлены отклонения в физическом развитии в виде пониженного роста и дисгармонии за счет дефицита или избытка массы тела, а также некоторые соматические признаки, которые являются предвестниками нарушения осанки.

Кроме того, у многих детей выявлено плохое развитие мускулатуры, что объясняется специалистами как недостаточное развитие мышечной ткани на уровне закладки. Результаты обследования стопы детей также неутешительны. Только у 40% детей полноценно сформирован свод стопы, у остальных стопа уплощенная или плоская.

Результаты обследования показали, что 50% детей относятся к категориям часто болеющих².

При организации оздоровления этих детей в условиях дошкольного образовательного учреждения встает вопрос о

¹Обследование детей проводилось сотрудниками Российской Медицинской академии последипломного образования под руководством кандидата медицинских наук Голубевой Л.Г. Использовался также метод анкетирования с последующим компьютерным анализом.

²По данным Морозовой З.С. (Москва, РМАПО) около 25% детей любой возрастной группы относятся к категории часто болеющих детей, то есть по состоянию иммунной системы предрасположены к респираторным заболеваниям. Как правило, они нуждаются в специальных санаторных условиях содержания

необходимости подбора или специальной разработки программ, которые учитывали бы индивидуальный темп развития, а также позволяли регулировать нагрузку при проведении различных медицинских и оздоровительных процедур.

Оценка функционального состояния детей, которая проводилась по данным осмотра, показателям физического, психического и личностно-социального развития позволила выявить 2,8% отклонений на каждого ребенка.

Но оказывается, что достоверной информацией о состоянии здоровья детей владеют не все участники медико-педагогического пространства.

Было установлено, что наименее информированными о состоянии здоровья ребенка оказались родители. На втором месте – педагоги. Наиболее полными данными о здоровье детей располагают врачи в детских поликлиниках.

Очевидно, что отсутствие у родителей и педагогов полной информации о здоровье ребенка крайне опасно, так как создает ложное впечатление о благополучии, которого на самом деле нет.

В первую очередь это связано с тем, что дети не получают своевременную медицинскую помощь и для них не создаются необходимые условия в семье по выполнению режима дня, закаливанию, питанию и т.п.

В нижеприведенной таблице представлены результаты наблюдений по выполнению в дошкольных образовательных учреждениях и семье стандартных рекомендаций по соблюдению режима дня.

Выполнение стандартных рекомендаций по режиму для детей от 4 до 7 лет (в %% к общему количеству детей).

Показатели выполнения	В дошкольном образовательном учреждении	В семье
Время приема пищи – 4-разовое	100	16
Время приема пищи – 3-разовое	—	54
Прием пищи в неопределенное время	—	30
Своевременный дневной сон	100	12
Своевременный ночной сон	—	16
Общая длительность пребывания ребенка на открытом воздухе до 2 часов	72	14
Общая длительность пребывания ребенка на открытом воздухе до 4 часов	2	—

Очевидно, что режим дня в подавляющем большинстве семей не выполняется. Такое положение опасно как для здоровья ребенка, так и для его воспитания. Очевидно, что ребенок, привыкший жить по режиму в детском саду, охотно выполняет его и дома. Поэтому все конфликтные ситуации, связанные с соблюдением режима (отказ от еды, сна), могут быть исключены полностью. Вместе с тем, пренебрежительное отношение родителей к режиму приводит к серьезным негативным последствиям в будущем.

Кроме того, замечено, что отсутствие правильного режима дня в выходные дни отражается на состоянии ребенка в детском саду в понедельник: чувствуется повышенная утомляемость, вялость, или, напротив, повышенная возбудимость.

С целью изучения использования закаливания в семье было проведено анкетирование 269 родителей. Результаты анкетирования представлены в нижеприведенной таблице.

Закаливание детей от 3 до 7 лет в семье в период посещения ребенком дошкольного учреждения (в %% от общего количества детей)

Способы закаливания	Участие ¹
Прогулки	62,3
Ходение по полу босиком	21,6
Обливание стоп	2,8
Душ	16,0
Полоскание горла	12,0
Воздушные ванны	2,0
Купание	26,7
Посещение бани	3,8
Посещение бассейна	3,0

Информацию и конкретные рекомендации по проведению закаливания с детьми 62,3% родителей получили в поликлинике и 12% – при чтении специальной литературы и только 25,7% – в детском саду.

Для сравнения приведем данные о применении закаливающих процедур с детьми до 3 лет до их поступления в дошкольное образовательное учреждение (см. таблицу на следующей странице).

¹Общая сумма превышает 100%. Это обусловлено тем, что многие родители применяют несколько видов закаливающих процедур.

**Закаливание детей до 3-х лет в семье до поступления
в дошкольное учреждение (в %% от общего количества детей)**

Виды закаливания	Участие
Раннее плавание	20
Сон на воздухе	26
Гимнастика	10
Массаж	12
Специальное закаливание (обливание, воздушные ванны)	3

Обращает на себя внимание тот факт, что доля родителей, принимающих активное участие в закаливании своих детей, возросла после поступления в дошкольное образовательное учреждение. Кроме того, расширилась номенклатура процедур, которые стали применяться родителями.

Следует отметить тот факт, что дошкольное учреждение может оказать влияние на родителей с целью изменения их отношения к собственному ребенку, но в полной мере не использует эту возможность.

Анализ таблиц позволяет установить, какие виды закаливания предпочитают родители: это прогулки и хождение босиком по полу, т.е. родители стремятся использовать наименее трудоемкие процедуры. Аналогичные результаты получены и при анализе применения процедур, связанных с полосканием горла, использованием душа и купанием. Полоскание горла – наиболее популярная процедура.

Таким образом, в использовании прогулок отсутствует система.

На вопрос о том, какие причины мешают родителям проводить специальное закаливание ребенка постоянно, были получены следующие ответы (в %% к числу участников опроса):

Отсутствие индивидуальных рекомендаций	40
Отсутствие условий	3
Занятость родителей	10
Лень	47

Очевидно, оценивая ситуацию с закаливанием детей, педагогам и медицинским работникам следует изменить метод работы с родителями. Необходимо отказаться от общих рекомендаций типа «Надо закалывать ребенка!», а осуществлять аргументированное убеждение, в основе которого должны лежать показатели состояния здоровья конкретного ребенка.

Итак, анализ сложившейся ситуации показал, что здоровье детей находится в критическом состоянии. Было установлено, что в дошкольном детстве профилактика и работа по сохранению и укреплению здоровья особо эффективна, дает положительную динамику и хорошие результаты.

Согласно федеральным и региональным законодательным актам право на охрану здоровья является как аспектом права на образование, так и самостоятельным правом, и должно соблюдаться в семье и дошкольном образовательном учреждении.

Вместе с тем, предшествующий анализ показал, что в настоящее время работа по сохранению и укреплению здоровья детей проводится не в полной мере и связана с отсутствием взаимодействия учреждений образования и здравоохранения.

Очевидно, что настало время введения единой медико-педагогической документации, обеспечивающей полноту и достоверность информации о ребенке в рамках преемственности между двумя ведомствами – образования и здравоохранения.

Важнейшим условием соблюдения права на охрану здоровья является комплексное внимание к состоянию здоровья детей со стороны воспитателей, родителей, инструкторов ЛФК, медицинских работников.

Родители должны иметь на своего ребенка паспорт, в котором будет представлен биологический и социальный анамнез, с учетом которого должны осуществлять свою работу другие специалисты.

Для более эффективной реабилитации детей с нарушениями здоровья необходимо начинать профилактическую и коррекционную работу как можно раньше: ребенок может посещать оздоровительные мероприятия в детской поликлинике или дошкольном образовательном учреждении вместе с мамой еще до поступления в детский сад.

Особое внимание следует уделить взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с семьей. Современная семья в большей мере, чем прежде, нуждается в помощи (медицинской, педагогической, социальной). Соучастие педагога в освоении родителем адекватного опыта семейного воспитания – это гибкая, психологически проработанная педагогом поддержка родителей в их личностном осознании своих родительских прав. Следовательно, в работе дошкольных образовательных учреждений с родителями должны быть изменены мотивы, цели и методы сотрудничества, исходя из их потребностей и трудностей.

При организации работы по оздоровлению детей в первую очередь должна быть установлена связь с детской поликлиникой, которая строится на основе договора между администрацией дошкольного образовательного учреждения и администрацией детской поликлиники.

В договоре необходимо указать, на базе какого учреждения будет проводиться эта работа, характер оказания помощи семьям (консультативный, санитарно-просветительский или другой). При этом, в работу вовлекаются как дети, посещающие дошкольное учреждение, так и те, которые воспитываются дома.

В результате коллективного обсуждения должны быть намечены общие мероприятия по формированию здоровья детей. Приводим примерный вариант планирования, в котором обозначены направления деятельности и ожидаемые результаты.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.

Направление деятельности	Ожидаемый результат
Совместно со специалистами детской поликлиниками провести анализ состояния здоровья детей	Прогноз состояния здоровья. Разработка паспорта «Здоровье и развитие ребенка», в котором будут представлены показатели, на основании которых родители смогут контролировать состояние здоровья и развитие своего ребенка
На базе дошкольного образовательного учреждения организовать консультативный пункт для родителей по физкультурно-оздоровительной работе с детьми	Коррекция ранних отклонений в состоянии здоровья детей (с участием родителей)
Создать на базе детской поликлиники пункт по оказанию адресной медицинской помощи	Профилактика ранних заболеваний

<p>Определить приоритетные направления по оздоровлению детей (бассейн, физиотерапевтический кабинет, физкультурный зал, прогулочные группы и т.п.), в которых заинтересованы родители</p>	<p>Формирование банка данных на основе анкетирования родителей с целью получения информации для последующей разработки содержания, форм и методов физкультурно-оздоровительной работы с детьми</p>
<p>Провести среди воспитателей конкурс по физкультурно-оздоровительной работе «Из личного опыта»</p>	<p>Формирование у воспитателей дошкольных образовательных учреждений убеждения о необходимости пропаганды ценностей здорового образа жизни среди детей и их родителей на примере собственного опыта.</p>
<p>Провести спортивные праздники с привлечением средств массовой информации для дальнейшего использования в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. Особое внимание уделять пропаганде среди родителей здорового образа жизни</p>	<p>Формирование у детей и родителей интереса к физической культуре и спорту, вовлечение их в деятельность спортивных клубов, кружков. Привлечение внимания к здоровому образу жизни, как наиболее эффективному средству профилактики заболеваний, сохранения и укрепления здоровья детей</p>
<p>Изучать опыт семейного воспитания детей по физической культуре. Создавать на базе детского сада клубы и секции, в работе которых могли бы принимать участие дети вместе с родителями</p>	<p>Пропагандирование передового опыта семейного воспитания по физической культуре в средствах массовой информации. Организация использования спортивной базы и возможностей каждого дошкольного образовательного учреждения для совместной физкультурно-оздоровительной работы с детьми и их родителями. По результатам работы провести научно-практическую конференцию</p>
<p>Пропагандировать лучший опыт работы по физическому воспитанию дошкольников.</p>	<p>Издание и распространение ежемесячной газеты для родителей «Здоровый ребенок»</p>

<p>Организовать комплексное медико-педагогическое обследование детей по программе автоматизированной оценки развития и состояния здоровья дошкольников с целью раннего выявления отклонений в развитии</p>	<p>В рамках взаимодействия поликлиники, дошкольного учреждения и родителей разработка и обеспечение индивидуальных программы формирования и укрепления здоровья каждого ребенка с учетом возможностей дошкольного учреждения и семьи</p>
<p>Обучить родителей приемам и методам оздоровления детей: ЛФК, массаж, витамин-, водотерапия, дыхательная гимнастика, разнообразные виды закаливания. Познакомить родителей с лечебно-профилактическими мероприятиями, которые проводятся в детском саду, и обучить их нетрадиционным методам оздоровления детей (фитотерапии, ароматерапии и т.п.)</p>	<p>Взаимодействие медико-психолого-педагогического коллектива детского сада с семьей обеспечит хороший уровень укрепления здоровья детей и снижение заболеваемости</p>
<p>Разработать рекомендации для родителей по оздоровлению детей в семье в период их подготовки к поступлению в школу и на начальном этапе обучения.</p>	<p>Обеспечит повышение стрессоустойчивости и сохранение здоровья ребенка при переходе из одних социально-педагогических условий к другим</p>
<p>Разработать комплекс мероприятий по профилактике детского травматизма в дошкольном учреждении и семье</p>	<p>Обеспечит профилактику детского травматизма, сохранение здоровья детей</p>

Таким образом, алгоритм совместной физкультурно-оздоровительной работы дошкольного образовательного учреждения с семьей может быть представлен следующим образом:

- анкетирование родителей с целью выявления знаний и умений в области здорового образа жизни, организации питания и двигательной активности детей, выполнения режимных моментов в семье;
- посещение детей на дому с целью анализа условий для проведения физкультурно-оздоровительной работы и определения с учетом этого путей и способов улучшения здоровья каждого ребенка в семье и дошкольном образовательном учреждении;
- совместно со специалистами детской поликлиники изучение состояния здоровья детей, анализ заболеваний за предыдущий период времени;
- ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;
- создание в дошкольном образовательном учреждении и семье медико-социальных условий для укрепления здоровья и снижения заболеваемости у детей (создание зон различных видов физической активности, использование закалывающих процедур, разнообразных массажей, фито-, витамин-, водотерапии и т.п.);
- участие медицинских работников, воспитателей и родителей в составлении индивидуальных программ (планов) оздоровления детей;
- проведение целенаправленной работы среди родителей по пропаганде здорового образа жизни, необходимости выполнения общегигиенических требований, рационального режима дня, полноценного сбалансированного питания, закаливания, воздушного и температурного режима и т. д.;
- ознакомление родителей с содержанием физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении;
- обучение родителей конкретным приемам и методам оздоровления (ЛФК, дыхательная гимнастика, массаж, разнообразные виды закаливания и т.д.);
- ознакомление родителей с лечебно-профилактическими мероприятиями, проводимыми в дошкольном образовательном учреждении и обучение их отдельным нетрадиционным методам оздоровления детского организма (фитотерапии, ароматерапии и т.д.);

- создание семейных клубов по интересам «Если хочешь быть здоров—закаляйся», «Красота и здоровье», «В поход—всей семьей», «Папа, мама и я—спортивная семья» и т.п.;
- организация мероприятий по обмену опытом среди родителей (проведение фото, видео конкурсов на лучший спортивный уголок в семье, интересных спортивных и подвижных игр с участием детей и взрослых членов семьи, конкурсов, викторин и т.п.);
- освещение передового опыта семейного воспитания по физкультурно-оздоровительной работе в средствах массовой информации, создание газет для родителей и т. п.

3.4. Содержание, формы и методы работы с родителями, направленные на воспитание и развитие детей

Семья— первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляются любопытство, любознательность, познавательная активность и многие другие личностные качества.

Семья сильна прежде всего своими эмоциональными, интимными отношениями, которые наиболее доступны для маленького ребенка. Здесь он обучается жить подлинно социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, сострадать, ощущать единство с родными людьми. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказывается на психическом развитии ребенка и прежде всего на его творческих способностях, на эффективности обучения, общении.

Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются его представления о себе: какой он на самом деле («Я» реальное) и каким он хотел бы или не хотел себя видеть («Я» потенциальное).

Эти представления детей о самих себе складываются под влиянием окружающих их взрослых и сверстников. Поэтому родителям и педагогам очень важно организовать деятельность и общение с ребенком таким образом, чтобы у него формировались уверенность в себе и своих возможностях, положительное отношение к окружающим людям и ценностям сотрудничества.

3.4.1. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам социально - личностного развития детей

Первым важным шагом к решению данного вопроса является работа с родителями при поступлении ребенка в дошкольное образовательное учреждение.

Подписывая договор с детским садом, в котором обозначены их права и обязанности, родители как бы признают юридическое право дошкольного образовательного учреждения на взаимодействие с ними по вопросам здоровья, воспитания и развития детей.

Кроме того, в договоре должны быть оговорены условия, при которых педагоги сохраняют за собой право защиты ребенка от всех форм физического и психического насилия, оскорбления или злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного, грубого обращения со стороны родителей.

Очевидно, что для определенной категории родителей такого рода информация может сыграть положительную роль. С одной стороны, она поможет родителям осознать незаконность своих действий по отношению к ребенку, а с другой – понять, что ребенок находится под защитой дошкольного образовательного учреждения, и любое правонарушение контролируется педагогами и не останется незамеченным.

В дальнейшем, при проведении работы по повышению правовой культуры, родители должны узнать, что в ст. 63 Семейного кодекса РФ, особо подчеркивается их ответственность за психическое, духовное и нравственное развитие ребенка, необходимость бережного отношения к его индивидуальности.

После проведения работы по повышению правовой культуры родителей педагоги и психологи могут обратиться к вопросам социально-личностного развития детей.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам социально-личностного развития детей можно осуществлять по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление должно быть посвящено организации и содержанию профилактической работы по защите детей от жестокого обращения.

Второе направление – взаимодействию с родителями по вопросам формирования у детей положительного самоощущения: уверенности в себе и своих возможностях в том, что каждый из них хороший, что его любят.

Рассмотрим вопросы организации и содержание работы с родителями по каждому направлению отдельно.

Организация и содержание профилактической работы по защите детей от жестокого обращения

К основным задачам **администрации** дошкольного образовательного учреждения по выявлению и предотвращению жестокого обращения с детьми относятся следующие:

- принятие решения об организации работы по выявлению случаев и оказания помощи детям, испытывающим насилие и жестокое обращение со стороны родителей;

- выяснение, какие службы в городе (специальные службы защиты детей от жестокого обращения, телефоны доверия и др.) занимаются этими вопросами, как с ними связаться и установить контакт.

Основной задачей старшего воспитателя дошкольного образовательного учреждения в работе по данному направлению является обучение воспитателей грамотной и профессиональной работе по предотвращению нарушения прав ребенка. Для этого необходимо:

- общее информирование педагогического коллектива о жестоком обращении с детьми;
- рассказ о факторах, способствующих жестокому обращению с ребенком;
- информирование педагогов о семьях группы риска в отношении жестокого обращения с ребенком;
- оказание помощи педагогам в изучении юридических документов, защищающих ребенка от жестокого обращения.

Основными задачами воспитателя дошкольного образовательного учреждения в работе по защите детей от жестокого обращения являются следующие:

- изучение литературы по проблеме предотвращения жестокого обращения с детьми;
- проведение работы с родителями по профилактике жестокого обращения с детьми в семье (изучение семьи совместно с психологом, участие в работе по коррекции детско-родительских отношений);
- овладение приемами по оказанию помощи пострадавшим детям.

Результатом работы педагогического коллектива является выявление тех родителей, которые нарушают права своего ребенка, применяя к нему физическое и психическое насилие и проведение с ними коррекционной работы.

С подробным описанием этой работы по всем направлениям читатели могут ознакомиться в пособии для

дошкольных образовательных учреждений «Защита прав и достоинства маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада»¹.

Содержание и формы работы с родителями по формированию у ребенка уверенности в себе и своих возможностях

Ученые установили, что основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в себе, своих возможностях, в том, что он хороший и любимый.

Но положительное самоощущение у детей не возникает само по себе. Оно появляется в результате эмоционально-наполненных, доверительных контактов с родными и близкими. Поэтому при воспитании ребенка в семье родители должны вести себя так, чтобы ребенок постоянно видел, чувствовал, что его любят, о нем заботятся. А для этого надо почаще, ласково и нежно разговаривать с малышом и не скупиться на тактильный контакт: гладить по голове, обнимать и т.п.

Родителям необходимо знать, что они всегда должны отзываться на потребность ребенка в общении, а в случае необходимости доброжелательно мотивировать свой отказ («Извини, я сейчас не могу этого сделать, потому что должна закончить приготовление обеда» и т. п.). Родители должны заинтересованно, с вниманием и уважением, относиться к вопросам, которые задает ребенок, его просьбам и жалобам. Уметь успокоить, помочь отыскать какие-то иные источники утешения.

Чрезвычайно важно объяснить родителям, что им ни в коем случае нельзя говорить ребенку, что его не любят. При этом большим педагогическим достижением можно считать диалог с ребенком, в котором он поймет, что его плохой поступок никак не влияет на отношение к нему родителей: «Ты поступил очень плохо: нагрубил бабушке. Но мы любим тебя и надеемся, что ты сам поймешь, что виноват, извинишься перед ней и впредь не будешь делать этого». Важно также объяснить родителям, что ребенка недопустимо оставлять одного даже в самых критических ситуациях, когда его поступок требует серьезного осуждения. При этом очень важно договориться с родными и близкими о том, кто будет в семье «за-

¹Доронова Т.Н., Голубева Л.Г., Жичкина А.Е. и др. Защита прав и достоинства маленького ребенка: Координация усилий семьи и детского сада. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М., Просвещение, 2002.

щитником» и даже в трудных жизненных ситуациях найдет слова утешения в адрес малыша. Педагоги должны объяснить родителям, что недопустимо накапливать в ребенке отрицательные эмоциональные впечатления, опыт безотчетных, неосознанных обид (лучше регулярно обсуждать «критические» ситуации: кто был не прав и почему). Надо убедить родителей в том, что они не должны быть слишком строгими по отношению к действиям детей и даже признавать право ребенка на некоторую неумелость. Очень важно обсуждать в семье вместе с ребенком забавные истории, которые происходили с ним раньше и были связаны с его неумелостью. При этом родители всегда должны подчеркивать все то, что связано с достижениями ребенка. Так, когда-то для ребенка шнуровка ботинок являлось чрезвычайно сложной задачей, зато теперь это вызывает улыбку. При этом особое значение имеет то, чтобы именно в повседневной жизни отмечались и поддерживались любые, даже незначительные, успехи ребенка, его стремление чему-то научиться.

Особенно трудно научить родителей уважать интересы и привязанности детей и по мере возможности предоставлять им право выбора. Важно своевременно предупредить родителей и о том, что им нельзя выдавать детских тайн, нельзя подшучивать над ребенком, если ему плохо. А также в присутствии ребенка не обсуждать с педагогами, другими взрослыми и детьми его поведение.

Кроме того, в разговоре с родителями важно подчеркнуть, что гуманистические подходы к воспитанию недопустимо отождествлять с вседозволенностью в поведении детей, **а затем обсудить с ними единую систему запретов в детском саду и семье.**

Так, надо категорически запрещать детям бить и обижать других детей, животных, уничтожать насекомых, бездумно рвать траву, ломать деревья и кустарники и т.п.

Но как объяснить родителям все это? Какие выбрать формы работы, чтобы родители были последовательны в своих действиях и следовали полученным указаниям в повседневной жизни, в процессе общения со своими детьми?

Очевидно, что никто из педагогов не обладает такой волшебной силой, которая в состоянии мгновенно разрушить стереотип поведения взрослого человека. Поэтому педагогам не следует рассчитывать на мгновенный успех и настроиться на длительную, кропотливую работу по нескольким направлениям.

Первое направление связано с повышением психолого-педагогической культуры родителей путем самообразования:

– с этой целью дошкольные образовательные учреждения могут воспользоваться программой «Из детства – в отрочество», в которой подробно изложены задачи, которые должна решать семья в процессе формирования здоровья и развития детей от 4 до 7 лет¹;

– для самообразования родителями может использоваться информация из специальных пособий и психолого-педагогической литературы, посвященных теории и практике становления и развития образа «Я» дошкольника.

Познакомиться с этой информацией родители могут несколькими путями. В их распоряжение может быть предоставлена литература, а также специальные информационные листки и даже газеты (печатные и радиогазеты), с которыми родители могут познакомиться, когда приводят или забирают детей из детского сада.

Для того чтобы затраченные педагогами и психологами усилия на подготовку информации не пропали даром и они смогли бы оценить эффективность своих действий, необходимо продумать каналы обратной связи с родителями. Так, очень **эффективным приемом, обеспечивающим обратную связь с родителями**, являются отрывные талоны, включенные в материал газеты. После чтения газеты или информационного листка родители должны заполнить эти талоны (ответить на вопросы) и вернуть педагогу или психологу. На основании полученных данных педагоги могут судить об эффективности проведенной работы.

Второе направление предполагает взаимодействие педагогов, психологов и родителей при совместном изучении представлений детей о себе и других.

При проведении этой работы педагоги и психологи могут воспользоваться любыми методиками. В приложении 2 предлагается комплект методик, разработанный М.В.Корепановой².

Полученные результаты анализируются и обсуждаются с родителями. При этом темы проводимых с родителями бесед могут включать в себя анализ психологических особенностей детей разного возраста, проблемы, связанные с воспитанием различных качеств личности.

¹ **Из детства - в отрочество:** Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4-7 лет/ Доророва Т.Н., Голубева Л.Г., Гордова Н.А. и др. — М.: Просвещение, 2002.

² **Корепанова М.В.** Теория и практика становления и развития образа Я дошкольника: Монография.— Волгоград: Перемена, 2001.

3.4.2. Педагогические условия взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями с использованием игры и игрушек

Взаимодействие педагогического коллектива с родителями необходимо начать с изучения условий, которые созданы для игровой деятельности ребенка в семье.

Из всего многообразия предлагаемых современной наукой методов, каждым педагогом должны быть отобраны именно те, которые более всего отвечают целям его работы. Так, можно остановить свой выбор на методе анкетирования родителей, для чего разработать анкету. Главное – помнить, что не следует перегружать анкету сложными вопросами и формулировать их таким образом, чтобы каждый родитель смог без затруднений ответить на них. Полученные данные тщательно анализируются и на основе этого делаются соответствующие выводы.

Анализируя результаты анкетирования, педагоги дошкольного образовательного учреждения № 1768 г. Москвы констатировали следующее:

- игровая база в большинстве семей достаточно богата и разнообразна, но появление каждой новой игрушки в семье, как правило, происходит случайно;
- число родителей, задумывающихся при выборе игрушки о её педагогической ценности и значимости, весьма невелико;
- родители хорошо помнят игры своего детства, но на вопрос «Играете ли Вы в них со своим ребенком?», подавляющее большинство родителей ответило: «Нет», хотя многие игры (особенно ролевые), остаются любимыми играми современных детей;
- лишь немногие родители могут придумать, как использовать в игре ребенка бросовый материал (пластмассовую бутылку, шерстяные перчатки и др.).

Выбрать для игры нужную, полезную, развивающую игрушку для родителей достаточно сложно, и при покупке новой игрушки большинство родителей, как уже отмечалось, не задумываются о ее педагогической значимости и ценности. Поэтому в детском саду педагогам приходится часто наблюдать, как дети приносят из дома для игр различных монстров, оружие и т.п.

В индивидуальных беседах, на консультациях педагоги пытаются убедить родителей, что эти игрушки негативно влияют на психику ребенка, вызывая агрессивность, однако большинство родителей не прислушиваются к их мнению.

Поэтому одной из задач, стоящих перед дошкольным образовательным учреждением, является пропаганда среди родителей развивающих игр и игрушек.

В результате многократных попыток решить эту проблему оказалось, что наиболее эффективным приемом в работе с родителями является знакомство их с «полезными» игрушками и обучение руководству игровой деятельностью с детьми.

Первым этапом в проведении подобного рода работы является отбор методистом и психологом детского сада педагогически целесообразных, развивающих детей игрушек, которые могут быть приобретены родителями в ближайшем магазине или фирме¹.

Вторым этапом является организация и проведение рекламной компании этих игрушек и игровых пособий в детском саду.

Для этого может быть организована своеобразная выставка-продажа, на которой воспитатели продемонстрируют родителям игрушки и игры, представляющие наибольший развивающий эффект для детей данного возраста.

На третьем этапе с родителями должны быть проведены консультации по руководству игровой деятельностью.

Воспитатели объясняют родителям значение сюжетно-ролевой игры для развития ребенка-дошкольника и как добиться понимания и признания права ребенка на игру в каждой семье.

- *Вступить в совместную игру можно только по желанию ребенка.*
- *Параллельно с ребенком, не включаясь в его игру, родители могут развивать свое направление сюжета (ребенок играет в шофера, папа в другом месте создает ремонтную мастерскую и т.п.).*
- *В процессе игры важно развивать творчество ребенка, побуждая его придумывать различные сюжеты и воплощать их.*
- *Практиковать многодневные игры, стремиться удерживать сюжет игры и взятые на себя роли и не «соскальзывать» на привычные отношения.*
- *Выступая равным ребенку партнером в игре, признавать его право на переживание, эмоциональные реакции, чутко реагировать на социальные потребности.*
- *Не поучать детей во время игры и не давать им никаких указаний и оценок.*

¹Для этого заведующая заключает договор с магазином или фирмой, которая предоставляет в распоряжение детского сада игрушки.

- *Учитывать индивидуальные особенности ребенка, его темперамент, опыт.*
- *Не критиковать детей, способствовать максимально-му самовыражению в игре, поощряя его; взяв на себя роль, одновременно быть самим собой. Действуя в роли, раскрывать ее многофункциональность (мама ухаживает за ребенком, готовит обед, ходит на работу и т.д.), ее отношение с другими ролями (реальными и фантастическими). Вводить договор и правило в совместную игру.*
- *Договариваться о времени, условиях игры. Начинать и прекращать игру согласно договору (вторая половина шестого года жизни).*
- *Широко использовать сюжетную игру и ее элементы в бытовых семейных ситуациях (например, автобус – космический корабль, а папа с сыном – космонавты).*
- *Поддерживать и по возможности участвовать в коллективных играх детей.*
- *Организовывать игры с различным материалом (водой, песком, глиной), развивающие игры.*

Более подробно в вопросах руководства игровой деятельностью в условиях семьи педагоги могут познакомиться в специальных пособиях¹.

Предлагаем примерный алгоритм работы по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с родителями с использованием игры и игрушек.

- Разработка анкеты-опросника для родителей с целью изучения их отношения к совместной игре со своим ребенком, приобретению и использованию игрушек.
- Создание на базе дошкольного учреждения условий для совместной игровой деятельности родителей со своими детьми.
- Разработка схемы целенаправленного наблюдения педагога за свободной игрой матери с ребенком с целью определения характера сотрудничества между ними.
- Установление взаимозависимости между характером сотрудничества в игре и отношением матери к своему ребенку.

¹ Михайленко Н., Короткова Н. Как играть с ребенком.– М.: Просвещение, 1990.

Недоспасова В.А. Растем играя.– М.: Просвещение, 2002.
Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте: Пособие для воспитателей детских садов.– М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.

- Разработка комплекса мероприятий по формированию у родителей интереса к совместной игре с ребенком.

Изучение условий для игровой деятельности, которые созданы ребенку в семье может осуществляться с помощью анкеты-опросника для детей и родителей, «приглашения» в детский сад игрушек из дома и организация игр с ними, проведения специальных праздников с «участием» игрушек («Праздник игрушек», «Новогодняя елка», «Карнавал для игрушек» и т.п.).

Обучение родителей педагогическим технологиям игровой деятельности с ребенком в условиях семьи становится возможным при следующих условиях:

- предоставления родителям возможности выбора того вида игр и игрушек, которые для них (а не для ребенка) представляют интерес;

- создание условий в детском саду для полноценной игровой деятельности тем детям, которые лишены этой возможности дома;

- организация обмена опытом родителей по руководству игровой деятельностью в семье и демонстрация игрушек, которые соответствуют уровню развития ребенка;

- проведение консультаций для родителей по вопросам приобретения и изготовления игрушек, которые для детей данного возраста представляют определенную педагогическую ценность. Разъяснение родителям последствий негативного воздействия отдельных видов игрушек на психику и развитие ребенка;

- проведение работы по развитию у родителей умения создавать с помощью игрушки ситуацию совместной деятельности с ребенком (принятие родителями определенной роли и действия в ней, изготовление атрибутов для игры, внесение дополнений по ходу сюжета и т.п.);

- создание в детском саду условий для приобретения родителями педагогически ценных игрушек, настольно-печатных игр. Организация среди родителей конкурсов на лучшую технологию по их использованию с демонстрацией фото- и видеоматериалов.

Автор надеется, что педагоги, познакомившись с содержанием работы с родителями по социально-личностному развитию детей, представленной в данной главе, смогут организовать эту работу с учетом возможностей и интересов своего педагогического коллектива.

3.5. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам познавательно-речевого развития

С первых минут жизни ребенок начинает познавать окружающую его действительность. Для этого природа щедро

одарила его познавательной активностью. Малыша интересует все! Поэтому, используя все доступные ему средства — взять в руки, подействовать, попробовать — он стремится к познанию мира.

Но один ребенок с этой задачей не справится. Поэтому на протяжении всего дошкольного возраста окружающие ребенка взрослые должны создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, которая затем перерастает в познавательную активность младшего школьника. А это значит, что родители и педагоги, объединив усилия, должны сообща решить следующие задачи:

- побуждать детей наблюдать, выделять, обсуждать, обследовать и определять свойства, качества и назначение предметов; побуждать детей постигать взаимосвязь объектов ближайшего и отдаленного окружения;
- поддерживать интерес к познанию окружающей действительности с помощью постановки проблемных вопросов, наблюдения и экспериментирования;
- направлять поисковую деятельность детей;
- помогать использовать в самостоятельной игровой деятельности знания, умения, переносить известные способы в нестандартные проблемные ситуации;
- приобщать к познавательному общению и взаимодействию с взрослыми и сверстниками; опосредствованно задавать проблематику познавательного общения;
- поощрять возникновение проблемных вопросов.

Но этого недостаточно. Известный психолог Н.Н.Поддьяков считает, что развитие ребенка во многом определяется его собственной активностью. Он пишет: *«Ребенок в этом процессе выступает как полноценная личность, творец собственной деятельности, ставящий ее цели, ищущий пути и способы ее достижения. Данный тип активности лежит в основе детского творчества в самом широком значении этого слова»*¹.

Именно поэтому в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями особое внимание надо уделять свободной самостоятельной деятельности детей, а также экспериментированию с цветом, формой, разного рода конструкциями и материалами.

Рассмотрим педагогические условия взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями по данному направлению.

¹ Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. М., 1996, с. 3.

*Педагогические условия
взаимодействия
дошкольного образова-
тельного учреждения с
родителями по
познавательному-
речевому развитию
детей*

В процессе общения с родителями педагоги должны объяснить им, что для развития детей очень важно постоянно общаться с ними, рассказывать им об увиденном; делиться воспоминаниями из своего детства. Рассматривая

фотографии ребенка, рассказывать ему об интересных случаях из его детства.

Для того, чтобы заинтересовать родителей этой работой можно организовать в группе выставку рукописных книг «Интересные истории», проиллюстрированных фотографиями из семейных альбомов.

Презентация книг (по желанию родителей) может происходить как на специально организованном для этого мероприятии, так и с приглашением «авторов» книги для индивидуального общения с детьми группы.

Особый интерес у детей вызывают рассказы родителей о своей работе. Для того чтобы дети смогли узнать как можно больше интересного о разных профессиях, педагогам рекомендуется ежемесячно приглашать родителей для встречи с детьми группы. Во время встречи родители могут не только рассказать о своей работе, но и в доступной форме показать детям, что, кроме основной профессии, есть и другие виды деятельности (бытовые, домашние).

Для того чтобы заинтересовать родителей содержательным общением с собственным ребенком в повседневной жизни, педагоги с помощью и при участии родителей могут организовать в группе выставку «Прошлое и настоящее предметов быта». На выставке могут быть представлены старые, вышедшие из употребления предметы и те, которые используются в хозяйстве каждой семьи. В качестве экскурсоводов на выставке выступают хозяева экспонатов (родители и ребенок), рассказывая об истории создания предмета, его свойствах, функциях. Кроме того, каждая семья может продемонстрировать всем присутствующим с помощью фото- и видеоматериалов и то, что своими руками было сделано в доме (на участке, на даче). На выставке с детьми и их родителями могут быть проведены интересные игры и конкурсы.

В работе с родителями особое значение принадлежит их приобщению к работе по эстетическому развитию детей в процессе восприятия природы. Для этого надо научить родителей рассматривать и наблюдать с ребенком различные явле-

ния и объекты природы в разное время года и побуждать их выводить своих детей на экскурсии для накопления непосредственных впечатлений. Обращать внимание ребенка на конкретные объекты и явления природы (цветок, птица, облака, дождь, снег, осенний лист и т.п.) и объяснять требования, связанные с его безопасностью, бережным и созидательным отношением к представителям животного и растительного мира.

Результатом этой работы могут быть выставки фотографий, видеofilmов, обучение родителей различным развивающим детей развлечениям. Например, игры типа «Найди отличия» (для развития внимания):

- «Составь картинку» – по образцу собрать разрезную картинку (для развития восприятия);
- «Какой игрушки не стало» (для развития памяти) и другие игры.

С помощью педагогов родители могут: заучивать со своим ребенком стихотворения, которые они сами знают наизусть, и воспользоваться теми, которые им предложат педагоги группы.

В общении с ребенком создавать условия для сравнения доступных наблюдению объектов по величине, показывать различные параметры величины (стул выше, чем стульчик; скамья шире, чем скамеечка и т.п.). В повседневной жизни привлекать внимание детей к количественной характеристике величин (сосчитай, сколько; определи, чего больше, а чего меньше и на сколько; каких предметов поровну; сравни две группы предметов по количеству и расскажи о результатах сравнения). Способствовать введению цифровой символики в быт и жизнь ребенка в семье (через игры, картинки, карточки с цифрами). Актуализировать и наполнять понятным детям содержанием пространственные и временные характеристики.

Усилить работу по развитию речи детей-дошкольников по всем направлениям (произносительная сторона; словарь; грамматический строй; связная речь).

Систематически проводить работу по развитию речи детей с логопедическим уклоном (особенно это относится к таким составляющим речи, как произносительная сторона и грамматический строй). Обучение грамоте рассматривать не как отдельную, самостоятельную работу, а как составную часть системы по развитию речи ребенка, которая органично сочетается с другими сторонами развития речи.

Особенно хорошо зарекомендовали себя в практике следующие формы взаимодействия с родителями:

— обследование речевого и интеллектуального развития детей в присутствии родителей;

— участие родителей в игротеках, праздниках, развлечениях.

Так, в детских садах МДОУ города Новоуральска Свердловской области используются следующие формы взаимодействия с родителями:

- создаются семейные журналы с целью организации детско-родительского партнерства в математическом развитии детей (детский сад № 9);

- организуются мастерские, в которых педагоги учат родителей изготовлению развивающих игр и знакомят их с целесообразностью, содержанием и вариантами использования математических игр, а также дают практические навыки организации этих игр с ребенком дома (детский сад № 11);

- выпускаются информационные листки успеха, которые знакомят родителей с достижениями детей в области математического образования и способствуют формированию у детей адекватной самооценки (детский сад № 4);

- выпускаются математические газеты для детей и родителей, где родители делятся опытом математического образования детей (детский сад № 11).

Родители вместе с детьми подбирают считалки, стихи, загадки математического содержания. В результате проделанной работы в группе детского сада могут появиться рукописные семейные журналы математического содержания. Материал этих журналов в последующем может широко использоваться на занятиях, праздниках, в повседневной жизни. Детям очень нравится, когда из их журнала зачитывается задача или разучивается считалка. В свободное время они с удовольствием перелистывают их, выполняют понравившееся им задание.

В пособии Т.И. Гризик¹ развитие речи детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии педагогов, специалистов с родителями осуществляется в процессе обсуждения результатов обследования речи детей с целью выработки стратегии и тактики индивидуальной и подгрупповой работы с ребенком в условиях детского сада и семьи. В зависимости от уровня речевого развития и продвижения ребенка систематически проводятся индивидуальные встречи с родителями. Перед родителями ставятся конкретные задачи с показателями,

¹ Гризик Т.И.. Развитие речи детей 4—5 лет. — М.: Просвещение, 2003.

на основании которых они могут судить о достижениях ребенка и осуществлять коррекцию его деятельности. В работе со старшими дошкольниками вводятся традиции. Так, традиция «Я дарю тебе словечко» может быть направлена на решение разных речевых задач: расширение словаря, развитие лексического значения слов и т.п. Для этого родители дома со своим ребенком придумывают новое слово с доступным лексическим значением. Ребенок запоминает это слово, воспроизводит его в детском саду и объясняет его значение.

В домашних условиях вместе с родителями дети создают рукописные «Азбуки». Родители вместе с детьми участвуют в выставке пособий по развитию мелкой моторики. В процессе подготовки пособия ребенок приобретает необходимые навыки работы с тем или иным материалом и получает соответствующее развитие. Кроме того, при проведении этой работы может использоваться вышивка, выжигание, работа с кнопками, скрепками, булавками, которые эффективны, но для работы с детьми в детском саду не используются, так как трудоемки и запрещены по технике безопасности во фронтальных формах обучения.

По инициативе родителей могут создаваться «коллекции» речевых достижений детей, описание интересных случаев из их жизни. Кроме того, каждый родитель, исходя из интересов своего ребенка, самостоятельно или при помощи педагогов выбирает для себя тему (природоведческого характера, рукотворного мира и т. п.), которая полностью разрабатывается в семье, оформляется, и родители с ребенком участвуют в ее презентации. Рассмотрим наиболее эффективные формы.

Газета¹ как форма взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с родителями

Проанализировав формы работы с родителями по коррекции речи детей, которые используются в логопедической практике (имеются в виду индивидуальные тетради, в кото-

рых детям даются задания на дом), педагоги и специалисты пришли к выводу о невозможности их использования.

Во-первых, работа в тетради не отвечает особенностями детей дошкольного возраста, так как является моделью школьных домашних заданий.

¹ Материал подготовлен Бусыгиной Л.А., воспитателем детского сада №5 МДОУ г. Новоуральска Свердловской области.

Во-вторых, педагог, работающий с группой детей, просто физически не может регулярно давать продуманные и качественные задания, так как объем его деятельности не ограничивается только работой по развитию речи.

В-третьих, родители не получают необходимых знаний для осознанного выполнения заданий с ребенком, а лишь пассивно контролируют его действия.

Необходимо было найти такую форму взаимодействия с родителями, которая бы способствовала воспитанию у родителей самосознания, помогала бы обучать и развивать детей играя, объединяла детей и родителей вокруг общего интересного дела.

Формой, сочетавшей все эти требования, стала газета, в которой педагоги дошкольного учреждения предложили мамам, папам, бабушкам и дедушкам стать учениками заочной школы «Профессиональных родителей». Содержание публикаций в газете было направлено на решение задач, связанных с развитием речи, так как у 80% детей отмечались нарушения, и требовалась осознанная помощь родителей.

Был разработан макет газеты. Постоянными рубриками в ней стали: «Поговорим серьёзно» и «Уроки для родителей», посвященные какой-либо из характеристик речи ребенка. Приводим их содержание:

В средней группе:

- Зачем языку делать зарядку?
- Почему сначала звуки, а потом буквы?
- Как руки язычку помогают?
- Почему с ребенком нужно долго разговаривать?
- Как сделать речь грамотной?
- Поговорим о связной речи.

В старшей группе:

- Речевая среда — это что?
- С чего начинать обучение грамоте?
- Зачем столько знать о звуках?
- Что такое дошкольный возраст?
- Скоро в школу... (о формировании в семье предпосылок учебной деятельности).

В подготовительной группе:

- Могу, но не хочу (как воспитать у ребенка желание читать).
- Литературное развитие дошкольников (как воспитать грамотного читателя).

В конце каждой публикации родителям предлагалось домашнее задание, выполнив которое, они могли увидеть проблемы своего ребенка и осознанно помочь ему

Рубрика «Домашняя игротека» знакомила родителей с простыми, но очень интересными, а главное, полезными играми для детей. В нее входило описание игр, способствующих развитию речи ребенка. Причем материал этой рубрики был составлен таким образом, чтобы родители могли играть с ребенком в любое удобное для них время. Так появились «Игры на кухне», «В свободную минутку», «По дороге из детского сада» и т.п.

В каждом номере газеты были задания для самостоятельного выполнения детьми, которые постепенно усложнялись. Так, для детей пятого года жизни вначале предлагались простые задания для развития мелкой моторики (что-то слепить, нарисовать, выложить и т.п.) К концу старшей группы задания для детей усложнились. А когда многие из детей научились читать, то задания специально для них печатались крупным шрифтом, чтобы ребенок сам мог их вначале прочитать, а затем – выполнить.

Особый интерес родителей вызывала рубрика «Пришли мне чтения доброго», в которой родители могли познакомиться с задачами программы по художественной литературе, воспользоваться материалами для семейного чтения. Приводим годовую тематику публикаций газеты с заданиями для детей и родителей.

- Выставка рисунков к смешным стихам на «Праздник юмора».
- Участие в передвижной игротеке. Выставка рисунков смешных героев.
- Выставка «Как умелые ручки язычку помогали».
- Сочинение рифм и стихов.
- Создание книг «Рисунки - сказки».
- Конкурс сказок, сочиненных детьми и родителями.
- Рассказ в газету «Как я провел лето».
- Выставка поделок «Мои любимые герои дедушки Чуковского».
- Выставка «Алфавит своими руками». Книга «Страшилки или страшные истории».
- Письма Дедушке Морозу. Выставка рисунков «Добрый и Злой волшебник». «Птица доброго и злого волшебника». «Коврик доброго и злого волшебника».
- Книга «Портреты собачек». Выставка «Если бы я был художником».
- Конкурс домашних чистоговорок.
- Игра-задание «Секретный агент». Выпускной проект «Бумажный город».
- Викторина на звание Грамотея Великого.

Одновременно для сравнения приводим некоторые темы публикаций в газете в течение учебного года с заданиями для детей и родителей и число участников в каждом задании (в %% к общему числу участников).

–Рисунки к смешным стихам	64
–Участие в передвижной игротеке, рисунки смешных героев	61
–Выставка «Как умелые ручки язычку помогают»	50
–Сочинение рифм и стихов	38
–Книга «Рисунки - сказки»	66
–Конкурс сказок	47
–Алфавит своими руками	86
–Участие в викторине	100

Таким образом, очевидно, что газета помогла коллективу дошкольного образовательного учреждения объединить детей и родителей на основе общего интереса, привлечь внимание родителей к речевому развитию детей.

3.6. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам художественно - эстетического развития детей

По мнению отечественных и зарубежных педагогов и психологов дошкольный возраст является особым периодом в развитии детского творчества. В первую очередь это связано с особенностями протекания отдельных психических процессов, благодаря которым меняется внутренняя позиция ребенка, его отношение к окружающему. Однако, в возрасте 6—7 лет педагога отмечают резкое снижение интереса детей к этой сфере деятельности. Это происходит потому, что в связи с общим развитием и накоплением опыта, с ростом зрительной культуры и наблюдательности дети становятся способными к адекватной самооценке. Если рисунок не удовлетворяет их требованиям, они начинают стесняться своей работы, отказываются показывать ее другим и т. п. В результате у ребенка появляется неуверенность в себе и своих возможностях, что отрицательно сказывается не только на его отношении к рисованию и лепке, но и на общем психическом развитии и эмоциональном благополучии.

Вместе с тем, при правильном педагогическом руководстве этот возрастной период многие специалисты считают наиболее благоприятным для развития детского изобразительного творчества. А рисование и лепку ученые рассматривают как важнейшие сферы детской деятельности и с точки зрения общего психического развития ребенка, и с точки зрения

формирования специальных умений и навыков, необходимых для его успешного обучения в школе.

К сожалению, еще не все родители понимают это. Так, родители-прагматики считают, что накануне поступления ребенка в школу нецелесообразно заниматься его эстетическим развитием. По их мнению, гораздо важнее сосредоточиться на обучении его чтению, математике. Однако данные, полученные известными нейропсихологами В. Д. Еремеевой и Т. П. Хризман¹, свидетельствуют о том, что эстетическое развитие ребенка положительно влияет на уровень подготовки к школе.

Ученые оценивали по общепринятым методикам и тестам подготовленность к школе детей из обычных детских садов и эстетических центров Петродворцового района Санкт-Петербурга. Затем результаты обследования интегрировались в показатель, выраженный в баллах. Было установлено, что если обычные показатели для детских садов составляли 60 баллов, то для эстетических центров — 120. Специалисты считают, что такая значительная разница в показателях воспитанников детских садов и эстетических центров связана с положительным воздействием искусства на работу мозга.

Дело в том, что искусство заставляет оба полушария мозга работать на повышенном эмоциональном фоне и при этом активно взаимодействовать друг с другом. Тем самым искусство оказывает мощное воздействие на ассоциативные поля большого мозга, развивая их и создавая сложнейшие системы связей, имеющих значение в процессах мышления. Поэтому эстетическое развитие ребенка имеет важное значение для его подготовки к школе. Но такого рода развитие не осуществляется само по себе. Для этого требуется большая, напряженная и кропотливая работа по взаимодействию педагогов с родителями. Рассмотрим более подробно педагогические условия, которые способствуют взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам художественно-эстетического развития детей.

Основные направления взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам художественно-эстетического развития детей в настоящее время наиболее полно представлены в программе «Из детства — в отрочество»².

¹Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки — два разных мира: Нейропсихологи — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. — М.: Линка-Пресс, 1998.

²Из детства - в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей 4 - 7 лет / Доронова Т.Н., Голубева Л.Г., Гордова Н.А. и др. - М., Просвещение, 2002.

Для **воспитания грамотного читателя** родителям необходимо ежедневно читать детям художественные произведения, рассматривать с ними книги, иллюстрации к ним, вести беседы о прочитанном, выясняя, что понравилось или не понравилось малышу, что интересно ему как читателю, как он воспринимает прочитанное, чем мотивирует выбор книг для чтения. Именно родители должны научить ребенка правильному обращению с книгой, рассказывая ему о том, кем написана книга, как она называется, кто ее иллюстрировал.

Для решения этих задач в каждой семье необходима домашняя детская библиотека, а уже в старшем дошкольном возрасте дети должны вместе со своими родителями пользоваться книжным и журнальным фондом публичной детской библиотеки.

Очевидно, что для того, чтобы эти задачи были воплощены в жизнь, педагогическому коллективу дошкольного образовательного учреждения нужно проводить систематическую и содержательную работу с детьми и их родителями (консультации, беседы, встречи с библиотечными работниками, учителями школы, организация выставок детской литературы, знакомство с детскими журналами, обмен опытом между родителями, проведение читательских конференций, литературных утренников и многое другое).

Для полноценного **музыкального развития** детей взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей осуществлять по нескольким направлениям. В семье родители поддерживают интерес детей к прослушиванию музыкальных произведений, используя как собственные записи, так и те, которые предоставляет в их распоряжение музыкальный руководитель детского сада. Кроме того, музыкальный руководитель может организовать для родителей приобретение абонементов, билетов для посещения концертов. Интерес представляет сотрудничество педагогического коллектива детского сада, со специалистами музыкальной школы.

Важной задачей, стоящей перед дошкольным образовательным учреждением и семьей является формирование восприятия музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью, театром. Для этого музыкальный руководитель может провести консультации для родителей, познакомить их с мировым опытом приобщения детей к восприятию произведений искусства. Вместе с родителями дети могут принимать участие в инсценировках, театральных постановках, литературно-музыкальных композициях.

Не менее важно в семье поощрять певческие проявления дошкольников. Направлять интересы детей на исполнение песен, доступных по содержанию и музыкальному языку:

небольшие по объему, яркие мелодии в удобном для детского голоса диапазоне. При этом родители должны стараться оградить детский голос от излишних нагрузок (не петь «взрослых» песен с большим диапазоном мелодии). Как можно чаще устраивать совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой), что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению и песням.

Интерес представляет и взаимодействие с семьей по вопросам музыкально-ритмической деятельности. Семья должна поддерживать интерес к музыкально-двигательной деятельности детей и как можно чаще создавать ситуации для танцевальных импровизаций дошкольников. Можно использовать музыку при выполнении физических упражнений (утренняя гимнастика, лечебная физкультура, аэробика и т.п.). По желанию родителей в детском саду могут быть специально созданы секции, в которых будут одновременно заниматься мамы со своими детьми.

При взаимодействии музыкального руководителя с родителями очень важно научить их общаться со своим ребенком по поводу полученных детьми художественных впечатлений. При обсуждении балета, танцев, увиденных в фильме, театре, на концерте, обращать внимание детей на красоту движений, выразительность жестов, мимики, позы, пантомимы.

Велика роль семьи и в развитии детей в **театрализованной деятельности**.

Вместе с родителями необходимо определить оптимальное для них время и день проведения спектаклей, инсценировок. Это необходимо для того, чтобы у маленьких актеров всегда были настоящие зрители, а родители могли бы постоянно наблюдать за развитием своего ребенка и даже участвовать в театрализованных постановках.

Важной частью работы педагогического коллектива с детьми и их родителями является начало и окончание спектакля. До начала инсценировки надо обязательно торжественно представить зрителям каждого исполнителя, коротко рассказав о его достижениях при подготовке к спектаклю, изготовлении костюма и т.п. Независимо от того, как ребенок действовал во время спектакля, он обязательно должен был получить положительную оценку своих действий от родителей. Поэтому педагогам надо научить родителей этому путем специальной организации общения родителей со своим ребенком.

Для этого воспитателю вполне достаточно в конце спектакля торжественно представить каждого ребенка по имени **отдельно** как заслуженного артиста своей группы. А родите-

ли-зрители после окончания спектакля обязательно должны побеседовать с маленьким артистом об увиденном.

На первых порах родителям можно предложить памятку, в которой будет указано, о чем можно и нужно говорить с ребенком после просмотра. Например, можно сказать малышу: «Я была зрителем. Такого замечательного спектакля я никогда еще не видела. А как твой зайчик грыз морковку! Мне даже показалось, что я услышала, как она хрустит у тебя на зубках. Только вот твой веселый зайчик почему-то редко улыбался. Ведь ты у нас так замечательно умеешь улыбаться».

Кроме того, педагоги могут убедить родителей в необходимости повторного исполнения коротеньких инсценировок для формирования у детей уверенности в себе и своих возможностях. С этой целью родители могут на «бис» вызвать маленьких артистов и они с готовностью проиграют им спектакль вновь.

Результатом проведенной работы с родителями могут стать домашние мини-театры в каждой семье. По желанию ребенка родители могут создавать дома условия для театрализованных экспромтов, помогать разыгрывать действия понравившейся сказки, стихотворения. По мере возможности организовывать посещение театров или в домашних условиях просматривать видеозаписи театральных постановок.

Не менее важным и содержательным является взаимодействие с родителями в **изобразительной деятельности**.

Именно родители должны способствовать постоянному накоплению у детей эстетических впечатлений. При восприятии природы обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, запахов, совершенство строения и целенаправленно воспитывать у детей отзывчивость к красоте природы, побуждать воспринимать природу как первооснову красоты в искусстве.

Для того чтобы вызвать у родителей интерес к проведению этой работы могут быть организованы специальные конкурсы фото- и видеоматериалов на тему «Природа и дети», «Как прекрасен этот мир, посмотри» и т.п.

Работу по формированию у детей интереса к произведениям народного искусства педагогический коллектив детского сада может осуществлять разными путями. Ежегодно при участии родителей могут быть организованы выставки подлинных произведений народного искусства, а затем на фоне этой экспозиции может быть проведен праздник. Основной задачей, стоящей перед семьей и дошкольным учреждением, является воспитание любви и уважения к народным мастерам, чувство гордости за свой народ и его культуру.

Не менее важно развивать у детей интерес к изобразительному искусству, желание возвращаться к тем произведениям, которые понравились, обмениваться впечатлениями. Учить различать жанры: пейзаж, портрет, натюрморт; узнавать знакомые произведения некоторых художников. Для этого с родителями может быть проведена специальная работа на основе письменных указаний в виде памятки, а также при их непосредственном присутствии и участии.

Особое значение в вопросах взаимодействия дошкольного учреждения с родителями имеют праздники. Поэтому рассмотрим данное направление работы более подробно.

3.7. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями на праздниках

Известно, что добровольное общение родителей с коллективом детского сада наиболее продуктивно проходит на праздниках. Причиной этого является сама атмосфера этих мероприятий, ни к чему не обязывающая родителей, но наполненная радостью и весельем. К сожалению, в настоящее время праздники в детском саду являются своеобразным отчетом перед родителями, демонстрацией достижений детей по музыкальному воспитанию. Зал детского сада, в котором проходят праздники, условно поделен на две части – исполнителей и зрителей. Под руководством ведущего дети-исполнители развлекают себя и родителей. Даже в том случае, если музыкальный руководитель привлекает родителей к играм, танцам, пению и даже исполнению отдельных номеров, общую направленность праздников можно охарактеризовать как развлечение родителей силами детей и сотрудников.

Однако значение праздников состоит в том, что в процессе их проведения возникает уникальная возможность содержательного взаимодействия между детьми и родителями. Не секрет, что в настоящее время у большинства людей напряженная жизнь. Всем некогда. Общение родителей с детьми, в лучшем случае, ограничивается воскресной прогулкой, чтением сказки и назиданиями по разному поводу. В результате болезнью века является душевное отлучение детей от своих родителей. Отдавая ребенку все, родители в то же время лишают его ... себя. Для большинства родителей гораздо проще купить ребенку дорогой подарок, красивую одежду, вкусную еду, чем поиграть с ним в игру по его выбору, поговорить на интересующую его тему, и т.п.

В старой патриархальной семье общение происходило просто и естественно, независимо от желания или нежелания взрослых. Дети росли, помогая в хозяйстве, и совместная, хозяйственная деятельность сближала духовно детей и родителей.

В современной семье духовная близость поколений развивается только в результате целенаправленных усилий взрослых. И никакие подарки не заменят отца-друга, мать, с которой можно поделиться сокровенными и душевными переживаниями, обсудить интересующие вопросы. При этом, несмотря на материальные трудности, которые переживает большинство семей в России, быть другом своего сына или дочери значительно труднее, чем прокормить и одеть их.

Сотрудничество, сопричастность, духовное взаимопроникновение требуют от родителей усилий, но зато они рожают в сердце ребенка любовь и признательность, потребность общаться. Но многие родители не знают об этом, и только с помощью педагогов детского сада они могут понять простую истину: *какими вырастут их дети, зависит от данного им времени*. При этом речь идет не о количестве, а качестве этого времени. Можно на отдыхе целый месяц провести со своим ребенком, но не сблизиться с ним у. А бывает так, что час совместной игры, общих впечатлений останутся в памяти ребенка на всю жизнь.

Поэтому, эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и *перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребенком*, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми.

Именно поэтому мы рекомендуем для работы с родителями по повышению уровня их педагогической культуры использовать праздники.

Содержание праздников

Кроме традиционных праздников (новогодний, День защитника отечества, 8 марта и др.), мы рекомендуем ввести дополнительные, посвященные началу и окончанию учебного года, Конвенции о правах ребенка и т.п. Количество праздников каждое дошкольное образовательное учреждение вправе регулировать самостоятельно. Приводим примерное содержание праздников с детьми от 4 до 7 лет и их родителями, которые можно провести в течение года.

1. «Вот и стали мы на год взрослей» (посвящается началу учебного года) – 4–7 лет
2. «Осенины» – 4–7 лет
3. «Начало всех начал» (фольклорный) – 4–7 лет
4. Поэзия народного искусства – 6–7 лет
5. Новогодний праздник – 4–7 лет
6. Литературный праздник, посвященный творчеству:
 К.И. Чуковского – 4–5 лет
 С.Я. Маршака – 5–6 лет
 А.С. Пушкина – 6–7 лет
7. Праздник – День защитника отечества – 5–7 лет
8. День 8 Марта – 4–7 лет
9. «Наши достижения» (посвящается окончанию учебного года) – 4–7 лет

По своему усмотрению, педагоги могут изменить их количество – сократить или добавить. Так, например, литературные праздники заменить народными (Рождество, Троица и др.). Но независимо от их количества к вопросам их организации, содержанию и методике проведения необходимо подходить с учетом требований данных методических рекомендаций, которые будут изложены ниже.

Требования к содержанию праздников, методам и приемам руководства ими:

- содержание праздников должно включать работу с детьми по вопросам здоровья, воспитания и развития, что позволит сформировать у родителей представление о необходимости всестороннего развития ребенка;
- транслировать родителям такое содержание работы с детьми, которое они могут осуществлять в домашних условиях;
- включать содержание игровых заданий для детей и их родителей;
- полностью исключить назидания и нравоучения в адрес родителей и соревновательность между детьми и между родителями. Могут использоваться только соревнования двух команд – команды взрослых и команды детей;
- воспитателям и музыкальным руководителям необходимо: –исключить замечания родителям даже в том случае, если они ведут себя по отношению к своему ребенку неправильно; –проявлять терпимость к действиям родителей, сохраняя за ними право на ошибку;
- в работе с детьми и родителями демонстрировать:

- профессиональную заинтересованность;
- одинаковое, искреннее и доброжелательное отношение ко всем присутствующим;
- проявлять тактичность в общении с детьми и взрослыми;
- заранее продумать стратегию и тактику поведения педагога-ведущего с теми детьми, которые могут на празднике вести себя вызывающе, отказываться участвовать в выполнении общего задания, пения, танцев;

- по окончании каждого праздника проводить коллективные обсуждения. Подробно анализировать трудные случаи, накапливать положительный опыт;

- часто хвалить детей и их родителей. Постоянно дарить грамоты, значки за малейшее достижение;

- деликатно интересоваться мнением родителей об этой работе.

Кроме того, очень хотелось бы, чтобы для всех участников праздника (детей, родителей, педагогов) этот день был легким, радостным со всеми милыми пустяками, которые отличают праздники от будней.

Организация праздников

Для проведения праздников в зале устанавливаются столы, за каждым из которых могут разместиться две семьи.

Места за столами распределяются заранее таким образом, чтобы дети сидели рядом со своими родителями. Такое размещение позволяет детям общаться друг с другом, и вместе с тем все время ощущать рядом свою маму.

Для того чтобы при посадке за столы не произошло суеты, надо заранее укомплектовать пары: «шустриков» с «мямликами», лидеров с застенчивыми, и т.п., и «отрепетировать» с детьми их размещение за столами.

Так как на празднике основные усилия педагога будут направлены на работу с родителями, то корректировка поведения детей происходит «постольку-поскольку» лишь для того, чтобы поскорее устранить тяжелый для окружающих поведенческий фон. Следует продумать основания объединения мам — активных с пассивными, по материальному достатку и т.п.

Работу по подготовке к празднику надо начать с педагогического коллектива, заранее ознакомив всех с памяткой.

Примерное содержание памятки для педагогического коллектива

В Толковом словаре (под ред. Д.Н. Ушакова) слово праздник разъясняется как «день массовых игр, развлечений», «счастливый, радостный день, ознаменованный каким-нибудь важным, приятным событием».

Для педагогического коллектива праздник – это возможность общения в непринужденной, радостной обстановке с родителями и детьми одновременно. Традиционно на праздниках мы с гордостью демонстрировали родителям свои достижения. Радость, веселье, торжество наших праздников разделяли и сохраняли в душе надолго и взрослые и дети, так как в школе их уже никто этим так не порадует.

Вместе с тем, всем педагогам хорошо известно, что с каждым годом у нас все больше становится «проблемных» детей. Наш педагогический коллектив делает все возможное, но ситуация осложняется тем, что родители (не виной, а бедой которых является низкий уровень педагогической культуры!) усугубляют состояние ребенка (грубые окрики, одергивание и т.п.).

Вы знаете, как трудно общаться и взаимодействовать с родителями. Традиционные формы работы – родительские собрания, педагогические университеты и др. – не оправдали себя. Поэтому надо искать новые формы, наполнять их педагогически эффективным содержанием.

Одной из таких форм, наиболее любимой родителями, являются праздники в детском саду.

В настоящее время, когда большинство семей сталкивается с социально-экономическими трудностями, а многие живут в состоянии постоянного стресса, хронического недовольства жизнью, атмосфера праздника (а не собрания) может явиться именно той формой, которая психологически наиболее адекватна сегодняшнему времени.

Так давайте использовать праздники не только с целью радостного торжества, а как средство повышения педагогической культуры наших родителей. Но для этого необходимо во многом пересмотреть свои взгляды относительно организации праздников, отбора содержания, отношение к детям и их родителям.

Давайте договоримся, что праздник – это место:

- встречи и общения детей и их родителей;
- проведения игр, развлечений, которые могут быть использованы родителями в домашней обстановке;

- получения ребенком социального опыта общения со своими родителями, другими детьми и взрослыми в особой праздничной атмосфере;

- где родители могут увидеть своего ребенка на фоне других детей, соотнести свои действия с действиями других родителей;

- знакомства с практическими приемами работы педагога с детьми в той или иной ситуации (как он инструктирует ребенка для выполнения задания, как разрешает конфликт между детьми и т.п.), успокаивает гиперактивного ребенка;

- где педагоги предоставляют родителям возможность почувствовать очарование детства и получить опыт полноценного взаимодействия со своим ребенком.

После принятия педагогическим коллективом решения о проведении праздников по-новому, об этом извещают родителей. Им рассылаются специальные приглашения.

Примерный образец приглашения для родителей.

«Дорогие папы и мамы, бабушки и дедушки!

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которые разделяют и взрослые, и дети.

Побеседовав с нашими детьми, мы выяснили, что заветной мечтой всех детей группы, самым сокровенным их желанием является общение с вами. Дети хотят и на празднике сидеть рядом с самыми дорогими для них людьми и делиться с ними своими впечатлениями, волнениями и радостными переживаниями.

И ведь наши дети правы!

Пройдут годы, дети забудут музыкальные произведения, которые звучали на празднике, танцы, которые они исполняли, и многое другое. Но они в своей памяти навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания, которые они с особой силой смогли ощутить именно рядом со своими родными и близкими.

Поэтому с этого года мы приглашаем Вас на праздник не в качестве зрителя, а как дорогого гостя, самого любимого и близкого человека для _____.

(имя ребенка)

Мамочка, папочка, я люблю вас и жду на своем празднике, который состоится _____.

(дата)

_____ (имя ребенка)

Для того чтобы оказать помощь педагогам в проведении этой работы, были разработаны примерные сценарии праздников, которые даны в приложении.

* * *

Разговор о взаимодействии дошкольного учреждения с родителями на этом мы хотим закончить. Это вовсе не означает, что тема полностью исчерпана. Описаны только первые, робкие шаги к решению этой сложной и многоплановой проблемы. Но работа началась и хочется надеяться, что она будет подхвачена и продолжена руководителями, методистами, специалистами, педагогами и психологами дошкольных образовательных учреждений.

Успехов вам, дорогие друзья!

Автор.

Приложения.

Приложение 1.

Ткачева В. Гармонизация внутрисемейных отношений: папа, мама, я — дружная семья. Практикум по формированию адекватных внутрисемейных отношений — М., Издательство Гном и Д., 2000. 160с.

В пособии излагается практический материал психокоррекционной работы с семьями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии. Основная цель авторской методики — формирование адекватных внутрисемейных отношений на основе коррекции личностных установок родителей.

Рекомендуется для психологов и педагогов, студентов педагогических колледжей и вузов.

Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми.— СПб., ООО Издательство «Речь», 2000. 150 с., ил.

Автор предлагает путь повышения психологической компетентности родителей в области воспитания и взаимодействия с детьми. Описывается опыт работы с родителями, проводимой в жанре группового консультирования, а также содержатся методические разработки к курсу.

Книга представляет интерес для практических психологов, специализирующихся на работе с детьми и семьей, а также для родителей, интересующихся проблемами развития ребенка и построения эффективных отношений с ним.

Заваденко Н.Н. Как понять ребенка: дети с гиперактивностью и дефицитом внимания. Изд. 2-е — М., Издательский дом «Школа-Пресс 1», 2001. 128 с. (Лечебная педагогика и психология — приложение к журналу «Дефектология». Вып. 9).

В книге подробно рассматривается синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей. Описываются основные проявления этого состояния и их возрастная динамика, результаты изучения его распространенности, факторов риска и механизмов развития, а также особенности диагностики и коррекции. При этом автором приводятся результаты собственных исследований. Николай Николаевич Заваденко — доктор медицинских наук, работает на кафедре нервных болезней педиатрического факультета Российского государственного медицинского университета (Москва), является членом Всемирной ассоциации детских неврологов (ISCA) и Общества по изучению поведенческих фенотипов (Кембридж).

Книга предназначена для школьных педагогов и психологов, дефектологов, воспитателей дошкольных учреждений.

дений, других специалистов, занимающихся вопросами оказания помощи детям с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью и их семьям, а также для родителей. Может быть рекомендована в качестве учебного пособия для студентов.

Во 2-м издании значительно дополнена глава о методах коррекции синдрома дефицита внимания с гиперактивностью.

Брызгунов И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребёнок или всё о гиперактивных детях. — М., Изд-во Института психотерапии, 2001. 96 с.

Книга, написанная практикующим врачом-педиатром и педагогом, рассказывает об одной из форм отклоняющегося поведения у детей — синдроме дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ). За неуправляемым поведением и трудностями в обучении часто кроются симптомы нервно-психического заболевания.

В книге изложены основные сведения о проявлениях, причинах, механизмах, диагностике и лечении этого заболевания. Приведены современные диагностические критерии и анкеты для родителей и педагогов. Описаны психотерапевтические методики, включая семейную психотерапию, и современные медикаментозные средства для лечения детей. Приведённые в книге методики аутогенной тренировки могут использоваться при коррекции психоэмоциональных нарушений у гиперактивных детей. Даны конкретные рекомендации для родителей, педагогов и психологов.

Приложение 2.

Методические рекомендации из книги

М.В. Корпановой.

1) Изучение характера представлений детей о себе и других

При изучении характера представлений детей о себе и других объектами внимания являются детские рисунки (автопортрет, моя семья, мой мир; а также беседы с детьми на тему: «Расскажи, какой ты»).

Методика изучения уровня самосознания («Твои желания, предпочтения») строится на выполнении серии заданий по описанию каждым ребенком самого себя.

Детям предлагается:

1. Рассказать по фотографиям и собственным рисункам о себе, своем отношении к близким и друзьям.

2. Ответить на вопросы, используя рисунки: чем ты похож и чем отличаешься от остальных?

3. Узнать по описанию воспитателя, о ком из сверстников он рассказывает.

Изучение может проводиться с детьми в возрасте от 2,5 до 7 лет.

Анализируя результаты эксперимента, педагоги и психологи могут получить данные, позволившие выявить некоторые закономерности в структуре знаний ребенка о себе, а также определить ряд причин, препятствующих формированию у детей позитивного образа «Я».

2) Изучение уровня самосознания

Для проведения исследования были подобраны вопросы для внеситуативно-личностной беседы с детьми об их желаниях и предпочтениях.

1. Что ты любишь больше всего на свете?

2. Чем бы ты стал заниматься, если бы тебе разрешили делать все?

3. Расскажи о своем любимом занятии: как ты играешь, гуляешь и пр.

4. Расскажи, что ты больше всего не любишь (просто терпеть не можешь).

5. Тебе все нравится в детском саду? Что бы ты хотел изменить?

6. Я волшебница и могу выполнить любое твоё желание. О чем ты хочешь попросить?

Эксперимент проводится индивидуально с детьми старшего дошкольного возраста (5—7 лет).

Описанные особенности приобретения ребенком знаний о себе позволят педагогам и психологам выделить следующие уровни развития когнитивного компонента:

- опосредованное познание себя, своих возможностей;
- приобретение знаний о себе в процессе самопознания;
- осознание своей индивидуальности через эмоционально-ценностное отношение к себе и другим.

3) Изучение самооценки

Детям должен быть предложен подбор вопросов, помогающих выяснить отношение к привлекательным и непривлекательным индивидуально-психологическим качествам человека и к себе:

1. Представь себе человека, который бы тебе так нравился, что ты хотел бы быть таким, как он, быть похожим на него. Какой это человек? Каким бы ты хотел быть? На кого бы ты хотел быть похожим?

2. Представь себе человека, который тебе так не нравится, что ты ни за что не хотел бы быть таким, как он,

быть на него похожим. Какой это человек? Каким бы ты не хотел быть? На кого бы ты не хотел быть похожим?

3. Что ты можешь рассказать о себе? Какой ты сам? Чем ты отличаешься от других детей?

На основе полученных данных педагоги и психологи могут выделить следующие уровни развития самооценки у дошкольников:

- предсамооценка;
- процессуально-ситуативная самооценка;
- рефлексивная самооценка.

Полученные результаты анализируются и обсуждаются с родителями. При этом темы проводимых с родителями бесед могут включать в себя анализ психологических особенностей детей разного возраста, проблемы, связанные с воспитанием различных качеств личности.

Приложение 3.

ПРИМЕРНЫЕ СЦЕНАРИИ ПРАЗДНИКОВ.

Приводим примерные сценарии праздников, репертуар для которых каждый музыкальный руководитель должен подобрать исходя из возможностей и особенностей детей своей группы.

1. Праздник «ВОТ И СТАЛИ МЫ НА ГОД ВЗРОСЛЕЙ»

Цель праздника

Познакомить родителей между собой. Заинтересовать их новой формой проведения праздников, при которой в процессе игр, развлечений дети взаимодействуют друг с другом и с родителями.

Познакомить родителей с основными направлениями работы с детьми пятого года жизни по формированию здоровья и их развитию.

Подготовительная работа

Подготовка приглашений на праздник и торжественное вручение их родителям.

Обсуждение с родителями времени проведения праздника.

Украшение зала детскими работами.

Материал

Игровой персонаж «Королева-кисточка». Листы бумаги и шариковые ручки. Большой мешок с мелкими игрушками разных цветов и оттенков. Тазики из пластмассы всех имеющихся цветов.

Большой лист бумаги с изображением радуги и набор цветных бумаг для создания радуги способом аппликации. Ножницы, кисти, клей.

Реквизит для инсценировки «Лисички». Для детей – шапочки с ушками для роли лисичек. Большая коробка с носовыми платочками и фигурками мышат, вырезанных из картона и раскрашенных, к которым могут быть прикреплены нитки, тесемки для «вождения» их по полу, искусственная елка.

Примерный ход праздника

Под музыку дети и родители входят в украшенный зал. *Ведущая* здоровается с ними, выражает радость видеть вместе детей и их родителей. Обращает внимание на оформление. Предлагает каждому ребенку показать своей маме именно то, что он сделал сам для украшения зала. Просит мам похвалить своих ребят за то, что они справились с этой трудной работой, хотя выполнить ее в начале учебного года было непросто.

Дети и их родители занимают свои места за столиками.

Заведующая дошкольным образовательным учреждением поздравляет детей и их родителей с тем, что они стали на год старше и им предстоит узнать много нового и интересно. Затем интересуется у детей и родителей, чему они хотели бы научиться в новом учебном году (быстро одеваться, самому есть, считать и т.п.).

Выслушав детей и родителей, соглашается с ними, но при этом замечает, что одним из очень важных личных качеств, которые дети должны приобрести к пяти годам, является самостоятельность.

Для того чтобы достижения каждого ребенка были замечены, заведующая дарит воспитателям большой альбом, состоящий из двух разделов, которые называются «Я САМ» и «Я САМА». На каждой странице – имя ребенка, куда родители и педагоги должны будут вписывать достижения каждого ребенка.

Ведущая говорит о том, что уже сейчас все присутствующие могут познакомиться с достижениями детей в самостоятельности и предлагает им исполнить песенку или танец.

Затем *ведущая* представляет детям и родителям медицинскую сестру детского сада.

Медицинская сестра желает здоровья детям и их родителям и дарит игрушку Чистюлю, которая в течение этого месяца должна научить всех правильно мыть руки. Чистюля будет жить в группе, но ее можно приглашать к себе домой для того, чтобы продемонстрировать свои достижения.

Ведущая благодарит медицинскую сестру и обращает внимание на приход игрового персонажа – **Королевы-кисточки**¹.

Королева-кисточка «подходит» к каждому столу и вежливо здоровается с каждым из присутствующих.

Кисточка «говорит», что для этих детей именно она является самой важной фигурой, потому что в этом учебном году педагоги будут учить детей работать с краской.

Кисточка предлагает родителям внимательно рассмотреть глаза своих детей. Интересуется, не заметили ли они в них каких-либо изменений. Затем объясняет, что врачи-офтальмологи установили, что только к четырем годам глазное яблоко приходит в норму. Поэтому этот возраст психологи считают наиболее благоприятным для работы с цветом. Дети тонко чувствуют цвета и при смешивании краски могут добиваться красивых цветосочетаний.

«Кисточка» рекомендует родителям вписать в страничку названия цветов, которые уже сейчас известны их детям.

Прощается и уходит.

Ведущая интересуется у детей, понравилась ли им Королева-кисточка или нет! Спрашивает, какие названия цветов записали на листках бумаги. Листки с записями остаются на хранение в детском саду. В конце года дети и родители вновь проделают эту процедуру и сопоставят запись с названием цветов в сентябре и мае.

Ведущая проводит с детьми и их родителями игры с названиями цветов с указанием тона («самый темный», «светлее», «самый светлый» и др.) и знакомит их с расположением цветовых тонов в спектре.

Для игр создаются две команды – детей и их родителей. Каждая команда придумывает для себя название (например, «Зайчишки» и «Цветики-семицветики»).

В большом мешке собраны игрушки разных цветов и оттенков. Команда детей получает задание – разложить все имеющиеся в мешке предметы по тазикам разных цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый и др.). Игрушки высыпают на ковер, а дети их раскладывают по тазикам, используя не только основные цвета, но и их оттенки (в красный тазик надо положить игрушки розового, темно-красного, сиреневого цветов и др.).

Родителям **ведущая** может предложить любое задание, связанное с расположением цветовых тонов в спектре (из цветной бумаги выложить радугу и т.п.).

¹По желанию педагогов может использоваться любой игровой персонаж (карандаш и т.п.). Ведущая берет его в руки и действует с ним, как с куклой би-ба-бо.

Прослушивание программных музыкальных произведений. **Музыкальный руководитель** коротко рассказывает о задачах по слушанию музыки, о том, как эту работу можно организовать в семье.

Ведущая, обращаясь к родителям, спрашивает, кто из них в детстве посещал детский сад. Были ли у них праздники? Что являлось обязательным в содержании каждого праздника (родители называют песни, танцы, стихи и др.).

Ведущая предлагает родителям вспомнить стихи, которые они помнят наизусть и прочитать их.

Похвалив всех выступающих, ведущая предлагает ввести на праздниках новую традицию – читать стихи будут дети, которые разучили их дома вместе с родителями. Объем стихотворения не должен превышать восьми строк.

Ведущая объясняет родителям, что теперь, когда дети стали старше и в детском саду, и в семье надо уделять особое внимание вопросам развития речи. Объясняет, что развитие речи – это очень сложный и длительный процесс, для осуществления которого необходимо:

- детям дома слышать правильную речь;
- родителям много и активно общаться с детьми, называть качества и свойства предметов, с которыми им в данный момент приходится иметь дело;
- ежедневно читать детям. Для этого в детском саду будет организована библиотека¹, и дети вместе с родителями смогут брать в ней книги.

Особое внимание родителей надо обратить на театрализованную деятельность детей, которая во всех педагогических системах мира используется именно с этой целью. Но для того чтобы дети полноценно развивались в этом направлении, необходимо обязательное присутствие родителей. Поэтому инсценировки с детьми будут проводиться в конце любого удобного для родителей дня, чтобы они могли лишь ненадолго задержаться – посмотреть в течение 10-15 минут спектакль, а затем забрать ребенка и уйти домой.

Ведущая подчеркивает, что в театрализованной деятельности будут участвовать все дети, в одинаковых ролях, чтобы все получили необходимое развитие и никому не было бы обидно.

Задача родителей – быть благодарными зрителями – громко аплодировать, может быть даже вызывать маленьких артистов на «бис». Для того чтобы показать родителям, как проводится эта работа с детьми, можно предложить детям выступить с инсценировкой «Лисички».

¹ Организацией библиотеки для родителей может заниматься старший педагог детского сада, один раз в неделю, в течение часа выдавая книги всем желающим - детям и родителям.

Инсценировка «Лисички»

Постановка¹

Педагог читает детям стихотворение и предлагает разыграть его перед родителями в ролях.

Каждому ребенку предлагается придумать кличку для своего лисенка и сказать, какой он — веселый, грустный, смелый, добрый, тихий или озорной и т.п.

Педагог раздает детям заранее подготовленные шапочки с лисьими ушками и каждый ребенок раскрашивает их по своему усмотрению: у одного лисенка на макушке может быть белое пятнышко, у другого — серое, черное и т.п.).

Работа над содержанием стихотворения проводится таким образом, чтобы дети могли заранее продумать, а затем по ходу инсценировки воспроизвести ряд действий с платочками и мышатами. Что могут делать лисята с носовыми платочками, которые они найдут в коробке? (*Рассмотреть, вытереть им нос, мордочку, покружиться с ним в танце, надеть на голову вместо косынки и др.*) Как лисята играют в прятки? (*Каждый лисенок прячет своего мышонка, затем делает вид, что ищет его, радуется, что находит и т.п.*) А как надо бегать, чтобы «сверкали пятки»?

Руководство спектаклем

Ведущая торжественно объявляет о начале спектакля и кратко описывает место действия.

«В одном сказочном лесу жили замечательные лисички. Я их вам сейчас представлю ... (называет кличку, которую придумал ребенок и дает его краткую характеристику).

—Лисичка Маня —очень веселая и озорная.

—Лисенок Дик —тихий и немного грустный» ... и т.д.

Затем **ведущая** читает текст и делает паузы в тех местах, где дети с помощью движений, жестов, мимики передают действия лисичек. Например, когда она читает строки «Ни одной у них рубашки, //Ни единого чулочка», дети жестами показывают, что у них нет этих вещей.

Ведущая

Честь имею вам представить

Я лисичек из лесочка,

(делает паузу, а все дети кланяются)

Ни одной у них рубашки,

(дети разводят руками и показывают, что у них нет рубашек)

Ни единого чулочка.

¹ По усмотрению педагога эту работу можно организовать по-разному. Постановку инсценировки можно проводить в присутствии родителей, а можно это сделать заранее.

(показывают зрителям, что на них надеты колготки, носки; при этом дети по желанию могут выражать это словами)

Только есть у них коробка

(ведущая выносит большую коробку; лисята ее внимательно изучают, нюхают, долго открывают; можно специально оклеить ее скотчем или чем-то обвязать)

А в коробке есть платочки

(лисята достают из коробки платочки, изучают их, действуют с ними, а с последними словами ведущего как бы замирают)

Вот и все. На этом точка!

Ни одной у них подушки,

Ни одной у них кровати,

(Лисята ложатся на ковер: показывают, что у них нет подушки, и они, такие несчастные, вынуждены спать на полу.

Звучит музыка колыбельной песни. Наступает тишина. Лисички просыпаются, потягиваются и делают вид, что они что-то ищут; находят, но никому не показывают; затем бегут за елочку и выглядывают оттуда.)

Но зато они с мышами

Поутру играют в прятки.

(лисички выбегают из-за елочки. У каждого в руках мышенок, с которым они вначале просто играют (подбрасывают, крутят за веревочку и т.п.), а затем делают вид, что «прячут» и «находят»)

Через лес они несутся,

И у них сверкают пятки.

(под веселую музыку дети бегут и прячутся под елкой)

Вот пошли они на праздник,

Получили там награду -

(Ведущая вручает детям коробку и пакет с конфетами и шоколадками. Они достают их из пакета, раскладывают и делают вид, что считают.)

Сто конфеток, сто конфеток,

Триста плиток шоколада.

(лисички красиво раскладывают сладости на подносе, стоят и держат его)

Вот и все, что мне известно

Про лисичек из лесочка,

У которых —ни кровати, ни рубашки, ни чулочка,

У которых есть коробка,

А в коробке есть платочки,

Носовые есть платочки.

Сказка вся. На этом точка.

Ведущая предлагает лисичкам угостить сладостями всех гостей и организует чаепитие детей с родителями.

2. «ОСЕНИНЫ»

(Посвящается началу осени и началу учебного года)

Цель праздника. Познакомить родителей с основными направлениями работы с детьми 4 -5 лет по развитию их эстетического восприятия. Продемонстрировать им простейшие методы и приемы работы по формированию у детей эстетического интереса к хорошо знакомым им овощам и фруктам.

Рассказать родителям о значении сенсорного развития ребенка-дошкольника. Научить их использовать в семье дидактические игры и упражнения.

Продолжать разъяснительную работу с родителями по созданию в семье условий, способствующих формированию у детей привычки к здоровому образу жизни (использование в питании сырых овощей и фруктов и правильный уход за зубами и ротовой полостью).

Доставить детям удовольствие от взаимодействия с родителями в играх. Закрепить и упорядочить представления об осенних изменениях в растительном мире.

Продолжить работу по формированию у детей умений выделять цветовой тон с указанием его признака.

Закреплять знание основных геометрических форм и цветов и их названий.

Обогащать запас музыкальных впечатлений. Формировать личностное, оценочное отношение ребенка к конкретному музыкальному произведению, способность к сопереживанию.

Подготовительная работа

Заучивание родителями со своими детьми стихотворений об осенних изменениях в жизни природы и растительном мире.

Создание в зале выставки даров осени (разнообразных по форме, цвету овощей и фруктов, веток рябины, калины, жимолости, шиповника вместе с ягодами, и др.).

Осенние цветы (астры, душистый табак, бархатцы и др.) вместе с комом земли могут быть объединены в красивые композиции. В качестве основы для цветочных композиций могут использоваться любые емкости (надувные бассейны, тазики и др.).

Очень красиво выглядят композиции, в которых объединены цветы нескольких оттенков одного цвета (розовые, светло-розовые, розово-сиреневатые, темно-розовые и т.п.).

Примерный сценарий праздника

Под звуки музыки А. Вивальди «Времена года. Осень» дети и родители входят в зал и занимают свои места за столами.

Ведущая здоровается с присутствующими и говорит о том, что с удовольствием воспринимает начало праздника с

музыки Антонио Вивальди. Интересуется, понравилась ли она детям и родителям или нет, и какие музыкальные произведения, посвященные этому времени года, они знают или слышали.

Родители могут вести себя по-разному. Но независимо от того, называют они известные им произведения или нет, музыкальный руководитель начинает принимать в разговоре активное участие.

Музыкальный руководитель говорит родителям о том, что на музыкальных занятиях с детьми проводится специальная работа по восприятию музыки, и предлагает детям послушать и назвать известные им музыкальные произведения, посвященные осени.

Ведущая, обращаясь к детям и их родителям, спрашивает, почему композиторы посвящали свои произведения этому времени года. За что они любят осень? Если дети будут затрудняться с ответом, то она просит родителей помочь им (за красоту этого времени года, за урожай овощей и фруктов и др.).

Ведущая соглашается с тем, что осень очень красивое время года и обращает внимание на то, что о красоте осени созданы не только музыкальные произведения, но и написано много замечательных поэтических произведений.

(Дети читают только те стихотворения, в которых рассказывается о красоте осени, а все присутствующие отмечают красоту осеннего убранства деревьев, красоту осенних цветов и др.).

Затем **ведущая** обращает внимание детей и родителей на выставку даров осени, которая находится в зале. Предлагает всем встать и каждой семье найти самый красивый с их точки зрения овощ или фрукт и разместить их на специально отведенном для этого месте. Можно использовать подиум сцены зала, несколько стульев и др.

Ведущая, педагоги и специалисты детского сада помогают детям и их родителям объединить «живые» натюрморты и спрашивают у детей, почему они выбрали тот или иной фрукт или овощ.

В результате получается композиция «Красивые овощи и фрукты, которые нравятся нашим детям и их родителям».

Ведущая отмечает мастерство и вкус всех детей и их родителей и говорит, что на следующий год уже можно будет устроить выставку персональных натюрмортов каждой семьи или нескольких семей. Затем предлагает детям прочитать стихи об овощах и фруктах, а с родителями проводит игру «Назовите сказку, в которой говорится об этом овоще или фрукте», а дети помогают им (тыква — «Золушка» Ш. Перро, репа — русская народная сказка «Репка» и «Мужик и медведь» и т.п.).

Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить инсценировку по песне «Урожайная».

Входит **медицинский работник** детского сада с куклой «Чистюлей». Она здоровается с детьми и родителями и говорит о том, что Чистюля очень довольна достижениями детей: все научились правильно мыть руки!

*«С чего, дети, вы начинаете подготовку к мытью рук?»
(Засучивает рукава. Затем смачивает руки водой и т.д.
Особое внимание обращает на тщательность вытирания
рук после мытья в осенне-зимний период, и подчеркивает
необходимость использования смягчающих средств и
т.п.).*

Медицинский работник по просьбе куклы Чистюли вручает детям значки, на которых изображены чистые ладошки, и просит каждого вклеить эти значки в личные альбомы «Я сам» и «Я сама».

В подарок детям кукла Чистюля приносит зубные щетки, вручает их детям и просит родителей научить детей правильно чистить зубы и хранить щетки. Дарит родителям памятки¹.

Ведущая, обращаясь к медицинскому работнику, говорит, что на этом празднике и дети, и взрослые много говорили о красоте осени и ее даров, и предлагает ей продолжить разговор на эту тему с точки зрения медицины.

Медицинский работник с радостью соглашается с этим предложением и говорит о пользе овощей и фруктов для здоровья. Особое внимание она уделяет употреблению их в сыром виде.

Отдельно она останавливается на оформлении блюд, потому что вид красиво оформленных, вызывающих аппетит блюд, доставляет не меньшее удовольствие, чем вкус самих кушаний.

Затем медицинский работник может продемонстрировать, как просто и красиво можно украсить бутерброд, подать в сыром виде овощи, которые особенно полезны детям, хотя в детском саду Санэпидемстанция (СЭС) не разрешает подавать их в таком виде, а требует, чтобы они подверглись обработке.

Дети и родители пробуют угощение.

Ведущая благодарит медицинского работника и просит родителей на следующем празднике обязательно поделиться

¹Примерный текст памятки может быть составлен каждым педагогическим коллективом самостоятельно при участии медицинского работника детского сада.

своими секретами украшения и изготовления блюд из овощей и фруктов. Затем она обращает внимание родителей на то, как можно использовать традиционные овощи и фрукты, развлекающая и обучая детей.

Ведущая делит родителей и детей на две команды и проводит с ними игру:

«**Картофельная эстафета**» (дети передают картофель друг другу из рук в руки, а родители должны перекладывать клубни из одной деревянной ложки в другую). Побеждает тот, кто раньше передаст весь картофель (1 ведро).

Затем **ведущая** рассказывает о том, что педагоги очень давно начали использовать в своей работе натуральные овощи и фрукты в качестве средства сенсорного воспитания детей и организует практическую деятельность родителей со своими детьми: с нарезанными на кусочки овощами и фруктами мамы могут провести со своими детьми игры «Узнай по вкусу», «Узнай по цвету» и «Узнай по запаху» и т.п.

С отдельными овощами и фруктами, которые помещены в чудесный мешок, можно провести игру «Узнай на ощупь». Затем, разложив их на столе, организовать игру с детьми «Что изменилось?», при которой дети по очереди закрывают глаза, а мамы убирают отдельные овощи или меняют их местами.

В игре «Подбери овощ или фрукт такой формы и назови ее» родители предлагают детям геометрические формы, исходя из которых, они подбирают овощи или фрукты.

Когда игры с детьми будут закончены, ведущая говорит о значении сенсорного опыта в развитии ребенка, который играет важную роль в деле обеспечения:

– **готовности ребенка к школьному обучению** (точность и гибкость восприятия позволяет добиваться успехов при написании букв, в рисовании, конструировании, математике, физической культуре и т.п.);

– **готовности к творческой деятельности** (сенсорные способности обеспечивают успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, так как позволяют с особой глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений).

3. Праздник «НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ»

(посвященный фольклору и произведениям народного декоративно-прикладного искусства)

Цель праздника. Обратить внимание родителей на значение фольклора и произведений народного декоративно-прикладного искусства для социально-личностного, познава-

тельно-речевого и художественно-эстетического развития детей пятого года жизни.

Объяснить родителям необходимость формирования у детей представлений о Родине, о своей принадлежности к определенному сообществу людей с их культурными традициями. На конкретных примерах продемонстрировать им методы и приемы работы с детьми по приобщению их к истокам народного творчества. Научить родителей играть с детьми в народные игры и развивать детское творчество.

Доставить детям удовольствие от общения и содержательного взаимодействия с родителями и другими детьми.

Подготовительная работа

В индивидуальных беседах с родителями педагоги интересуются их взглядами на народное искусство, фольклор.

Если среди родителей педагоги найдут единомышленников, то организовать и провести этот праздник можно будет значительно интереснее, включив в него уже имеющийся у отдельных родителей опыт (пение, танцы, игра на музыкальных инструментах и многое другое).

В том случае, если родители группы не располагают таким опытом, то педагоги могут ограничиться лишь их привлечением к организации выставки.

На выставке могут быть представлены любые, но подлинные произведения народных мастеров из дерева, глины, ткани, вышивка, кружево, плетение из лозы и многое другое.

Вначале родителям надо объяснить цель создания такой выставки. Затем уверить их в том, что все представленные ими работы народных мастеров будут сохранены и по окончании выставки возвращены владельцам в целостности и сохранности.

При создании выставочной экспозиции сотрудники детского сада должны продемонстрировать родителям чувство меры и вкуса.

В первую очередь, надо красиво расположить экспонаты. Они должны находиться на уровне глаз ребенка на небольшом расстоянии друг от друга, чтобы их было удобно рассматривать.

Для того чтобы усилить эффективность восприятия, отдельные предметы можно расположить на выигрышном фоне, сделать дополнительную подсветку.

Так, например, при создании экспозиции из произведений Хохломы могут использоваться березовые спилы, а отдельные предметы можно расположить на куске рогожи, мешковины и т.п.

Для произведений из Гжели нужно совсем другое оформление — ярко-синяя ткань, белоснежные кружевные салфетки и т.п.

Так как работы народных мастеров в основном выполнены из природных материалов, то не стоит размещать среди них мягкие игрушки, изделия из пластмассы и других синтетических материалов.

Примерный ход праздника

Под звуки народной мелодии дети и родители входят в зал и занимают места за столами.

Ведущая здоровается с родителями и детьми и выражает радость видеть их на празднике.

Обращает внимание на звучащую мелодию. Интересуется тем, как называется это музыкальное произведение, кто его написал. Напоминает о том, что осенний праздник, на котором они присутствовали, начинался под музыку Вивальди. На нем звучали произведения и других композиторов — П.И. Чайковского, Ц. Кюи и др. А кто написал музыку, которая звучит сейчас?

Родители вспоминают название произведения и говорят, что создателем его является народ, поэтому она и называется народная песня или народная пляска.

Затем *ведущая* интересуется у родителей, какие еще произведения народного творчества им известны. Родители называют сказки, колыбельные песни, частушки, потешки, прибаутки, заклочки, приговорки, дразнилки, скороговорки, считалки, игры и др.

Ведущая обращает внимание родителей на мудрость, и даже, гениальность произведений для детей, которые создавались народом. Затем предлагает мамам вспомнить, какие колыбельные песни они пели своим детям и напомнить их отдельные слова. Каждый ребенок с помощью взрослого воспроизводит вслух для всех присутствующих две первые строчки.

Ведущая обращает внимание детей и родителей на то, что многие колыбельные песни связаны с житьем-бытьем домашнего кота: его зовут, чтобы покачать малыша, а затем угощают. Образ кота пришел в колыбельные песни не случайно: наши далекие предки считали, что для того, чтобы спящий кот передал свою привычку долго спать ребенку, его первым ненадолго клали в колыбельку, прежде чем положить туда ребенка. Очевидно, с развитием медицинской науки от такой практики отказались, а образ кота остался.

Особое внимание следует обратить на значение колыбельных песен для развития ребенка.

Обращаясь к детям, *ведущая* может сказать: «Ваши мамы первыми познакомили вас, дети, с музыкой, родной речью. А какие замечательные пестушки и потешки они использовали, играя с вами!»

Ведущая предлагает мамам напомнить детям про «Ладушки», «Сороку», «Козу» и др. игры, которые они использовали в младенчестве.

По ходу общения родителей с детьми *ведущая* обращает внимание на то, что в пестушках и потешках наставления, которые даются ребенку, добродушны, наивны и понятны. Коза бодает тех, кто не пьет молока. Сорока не дает каши тем, кто не работает. Многие прибаутки напоминают маленькие сказочки. Они знакомят детей с домашними животными, даже с тем, как они выглядят (кот – серый, у петушка – золотой гребешок), предупреждают их об опасности (придет серенький волчок и ухватит за бочок) и т.п.

Затем *ведущая* предлагает детям прочитать прибаутки, которые они выучили с родителями. Дети читают прибаутки, а родители их комментируют.

Далее она объясняет, что многие прибаутки легли в основу хорошо знакомых музыкальных произведений. Например, песенка про серого козлика.

Дети исполняют музыкальные произведения, созданные на основе фольклора.

Ведущая рассказывает, что кроме прибауток народная педагогика всех стран и народов огромное значение придавала играм детей. Игры были основной школой ребенка-дошкольника. Одни игры воспитывали у детей активность, сноровку, сообразительность, инициативность, другие – развивали ловкость, быстроту, силу, меткость и т.п.

Но главным достоинством большинства игр является то, что они без нравочений учили ребенка следовать общепринятым правилам, соблюдать этические нормы. Так, каждому ребенку хочется попасть в благоприятное для себя положение и начать игру первым. Как поступить в этом случае? Для того чтобы дети не ссорились, народ придумал считалки.

Ведущая интересуется у родителей и детей тем, какие считалки они знают (дети и родители называют известные им считалки).

Затем *ведущая* предлагает детям и родителям воспользоваться считалками и поиграть в разные виды игр (хороводную, подвижную и спокойную).

Ведущая отмечает заинтересованность и активность родителей в играх, и предлагает им подумать, выполнить и описать любимую игру своего детства.

Игры можно объединить в рукописной книге «Игры наших родителей», которой смогут пользоваться как воспитатели, так и родители.

В заключение разговора о народных играх ведущей следует особо подчеркнуть, что для современного ребенка заинтересованное участие родителей в играх приобретает особый смысл. Большинство родителей приобрели игровой опыт, когда в детстве общались с другими детьми, и при том одного возраста. Старшие дети организовывали игры и втягивали младших, не умеющих играть. Благодаря взаимодействию со старшими детьми младшие перенимали игровой опыт.

В настоящее время дети лишены возможности усваивать игровые способы в процессе совместной деятельности со старшими детьми. Поэтому надо в семье создавать условия для этого.

Ведущая обращает внимание детей и родителей на то, что их праздник, посвященный фольклору, проходит на фоне выставки подлинных произведений народного декоративно-прикладного искусства. Затем предлагает родителям вместе с детьми рассмотреть все работы и выбрать одну, которая им больше всего понравилась.

Затем она проявляет интерес к выбору детей и их родителей. Хвалит всех, кто помог организовать эту выставку. Обращает внимание родителей на высокие художественные достоинства изделий, которые при этом сохраняют практическое применение.

Работы народных мастеров несут тепло человеческих рук, наделенных духовной силой, пытливым умом и ловкостью в ремеслах. В этих работах нашло отражение богатство природы родного края, его величие и красота. Но для того, чтобы дети почувствовали все это, произведения народных мастеров должны быть всегда рядом с ними. Они должны украшать квартиры и появляться на праздничном столе как художественные бытовые предметы, способные не только служить человеку, но и приносить с собой радость и красоту.

В заключение праздника **ведущая** предлагает родителям и детям принять участие в инсценировке «**Чив-чив, воробей!**» из коми-пермяцкого фольклора.

Мама и папа назначаются на роль родителей воробьев, а дети будут воробышками. Для родителей заранее подготавливается текст, а все дети воробышки должны произносить только одну фразу «Нет, папенька!» или «Нет, маменька!», и лишь в конце сказать: «Мигом, папенька» и «Сел я, маменька!».

Руководство спектаклем

Ведущая. Под крышей одного большого дома жили воробьи. В каждой воробьиной семье были дети — маленькие, очень хорошие воробьишки.

Пока воробьишки были маленькие, мамы и папы за ними нежно ухаживали: приносили им корм, учили летать, спасаться от врагов. А воробьишки радовались жизни и весело порхали среди деревьев (дети-воробьи двигаются под музыку по залу). Но потом родители-воробьи состарились, и им потребовалась помощь.

И вот однажды из одного воробьиного гнездышка раздался голоса воробьев-родителей. **Родители**, которые сидят **за первым столом, хором говорят:** «Чив-чив, воробей, сбегай грядки полей».

(Те дети, чьи родители говорили, отвечают и жестами, мимикой изображают категорический отказ)

Дети. Нет, папенька! Нет, маменька!

Ведущая. Вот, какие невоспитанные в этой семье воробьишки. Как они старательно отказываются от работы: и головками из стороны в сторону раскачивают, и крыльшками помахивают! Так они от поливки грядок и отказались! Но может быть в другой воробьиной семье дети приучены помогать взрослым? Сейчас посмотрим!

Родители, которые сидят за вторым столом, хором говорят: «Чив-чив, воробей, в крыше дырку забей».

Дети, чьи родители говорили это, отвечают: «Нет, папенька! Нет, маменька!»

Ведущая. И эти дети отказались помочь своим родителям. Но может быть в третьей воробьиной семье дети были приучены к труду?

Родители, которые сидят за четвертым столом, хором говорят: «Чив-чив, воробей, самовар подогрей».

Дети-воробьи, чьи родители говорили, отвечают: «Нет, папенька! Нет, маменька!»

Аналогичным образом могут быть организованы диалоги между другими детьми и их родителями, но в заключение все родители группы хором говорят: «Чив-чив, воробей, сядь за стол поскорей!»

Дети-воробьи отвечают: «Мигом, папенька! Сел я, маменька!»

(Бегут и занимают места за столами рядом с родителями).

Ведущая хвалит артистов и говорит о том, что в Коми-Пермяцком фольклоре такую историю о ленивых воробьях народ придумал не напрасно. Детей надо своевременно приучать к посильному труду, к помощи по дому. И как раз сейчас наши дети достигли такого возраста, когда могут помогать

своим родителям, Но для этого не следует поступать так, как воробьи-родители – сделай то, сделай это Мама-воробьи-ха должна была четко определить, что их воробышек должен делать по дому: накрывать на стол, поливать грядки, а в остальное время он должен быть свободным.

Затем ведущая предлагает всем детям в их альбомах «Я сам» и «Я сама» отметить то, что они делают в семье постоянно, помогая своим родителям.

По окончании инсценировки все пьют чай.

4. Праздник

«ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

(Посвящается народным промыслам)

Цель. Продолжать развивать у детей интерес к различным предметам народного искусства.

Научить различать произведения народного искусства по видам и материалам, понимать их содержание и выделять средства выразительности, характерные признаки, присущие разным видам (пластику формы, связь назначения предмета и вида, элементы узора, колорит, композицию).

Развивать художественно-творческие способности детей.

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам, гордость за свой народ и его культуру.

Ход праздника

Ведущая. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Царь. Несчастливый он был царь. Сидел на троне, да и печалился-горевал, жаловался на жизнь свою неудавшуюся. Приходили к нему бояре – гнал их с глаз долой. Приносили ему угощения, яства заморские – опрокидывал тарелки, разливал питье из чаш. Мерз царь по ночам – не желал укрываться одеялом пуховым. Немытый ходил – не терпел полотенец царских.

Прознал о царской кручине сосед его Змей Горыныч и решил воспользоваться этим. Собрал он войско и пошел войной. Не сумела дружина царская защитить родную землю – кто из воинов в бою погиб, кто полонен был.

Вот собрались бояре и стали совет держать: как спасти царство-государство от судьбы горемычной, как царя излечить от тоски-кручины.

И вот однажды пришел в чертоги царские старичок и сказывал он, что знает, как найти спасенье от горя-злосчастья. Велел он послать гонца в деревеньку забытую, где живут брат и сестра, Иван да Марья.

Как услышали приказ царский Иван да Марья, собрались они спешно в дорогу чуждедальнюю.

Долго ли, коротко шли они. Вот уже зима наступила: не легко через густую чашу пробираться. Устала Марьюшка, села на пенек — нет сил дальше идти. А вокруг лес сосновый, дремучий.

Залез Иван на сосну, огляделся и вдруг заметил вдали огоньки. Из последних сил побрели Иван с Марьей к теплу, к жилищу человеческого. Дымком потянуло. Вскоре избы показались. Подошли брат с сестрой к одной, а в окне в рамочке куклы нарядные красуются!

(Свет гаснет. Ведущий обращает внимание зрителей на домик, в окне которого выставлена композиция из дымковской игрушки. К домику подходят Иван да Марья)

Марья. Боязно мне, Ваня, в избу чужую заходить. А вдруг кто недобрый там живет.

Иван. Что ты, сестрица, такие игрушки чудные только добрый народ, сердечный, смастерить мог.

Ведущая. Постучались они в избу, а навстречу им выходит женщина.

(Из домика выходит женщина. Иван и Марья кланяются ей в пояс)

Марья. Здравствуйте, хозяйюшка! Устали мы, замерзли, не пустите ли нас отдохнуть-переночевать?

Хозяйка-мастерица. Как не пустить! Входите, люди добрые!

(Иван, Марья и хозяйка-мастерица входят в дом).

Ведущая. Вошли гости в дом. Отдохнули, и ну хозяйку расспрашивать об игрушках, которые в окне были выставлены. Она и рассказала им о том, как придумали люди игрушку из глины лепить.

Соберется семья вечером дома, молодая хозяйка занимается обычными повседневными делами — ей некогда, малыш возится рядом. То кошку дернет за хвост, то подойдет к бадье с водой и давай ладошкой выплескивать воду на пол. Сам промокнет, и пол весь зальет. Мама рассердится, может даже шлепнет, тогда малыш залезет на лавку и пытается поймать своей маленькой ручонкой птицу, что присела на ветку за окном.

Однажды зашел в горницу отец-гончар. Гончары из глины посуду делают: кувшины, чашки. Хозяйка ему жалуется: «Слепи ты шалуна птицу, займи непоседу...». Принес отец ком глины и... вот она, птица, уже сидит на лавке. Потом и соседский петух слеппен, и конь, и козлик. А чтобы сохранить игрушки надолго - обожжет безделицы мастер и покрасит незатейливо. То-то радость малышу, да и руки заняты.

(Из домика выходит хозяйка-мастерица, Иван и Марья. Хозяйка как бы продолжает разговор с ними)

Хозяйка-мастерица. А уж потом мы сами, женщины, научились игрушки лепить. Глины у нас здесь много. Наберем глину в ведро и завариваем её кипятком, как чай. Раскатываем ком. *(Показывает)* Если сгибаешь глину калачиком, и он не ломается, значит, готова она для дела.

Налеплю игрушек, высушу их, истоплю печку, уголёчки подгребу и до утра оставлю там игрушки.

А вот раскрашивает игрушки каждый мастер по-своему. Потом на базар везем – продавать.

Иван. Смотреть да не насмотреться на чудные игрушки ваши.

Ведущая, обращаясь к детям: А вы, ребята, знаете, как игрушки эти называются? *(Ответы детей ...)* А какие ещё мастера игрушки из глины лепят? *(Дети называют известные им народные промыслы).*

Марья. *(Берёт в руки игрушки, подходит с ними к родителям и предлагает рассмотреть их)*

А уж как эта красота для детской души полезна! Смягчает она душу, радует и утешает.

Существует в науке мнение, что есть вредные игрушки. Предостерегают против Барби с её элитной и безоблачной кукольной жизнью, против завораживающих Тамагоги и тех игрушек, которые провоцируют ребенка на агрессию и насилие.

Поставьте на полочку народные игрушки. Пусть они радуют ребенка и "оттягивают" вредоносное влияние агрессивных игрушечных монстров.

Ой, надо одолеть змея лютого одолеть, царство спасти, да и царя от печали избавить.

Ведущая. А может царя-батюшку наш спектакль разве-селит?

Любят наши дети народную игрушку. С глиняной-то игрушкой опасно разыгрывать представление - хрупкая она. Так мы вот что придумали!

Разрисовали наши ребята плоскостные фигурки по мотивам дымковской игрушки, и разыграли с ними русскую народную небылицу «Вы послушайте, ребята ...». *(Инсценировка)*

Марья. Вот спасибо. Ну и позабавили вы нас. Думаем, и царю-батюшке то же понравится.

Хозяйка-мастерица *(вручает дымковскую игрушку).* Вот вам жар-птица (барыня, лошадка или что-то другое). Советую вам путь держать на восток. Там друзья наши, гончары живут, мастера гжельские. Может, они вам помогут.

(Иван и Марья благодарят мастеров, прощаются и уходят)

Ведущая. Пошли Иван да Марья дальше. Много пар обуви износили. И пришли они на берег реки. А там люди яму копают, оттуда глину достают и домой везут. Тут и ребятишки веселятся. Собрались в кружок, в игры веселые играют.

Иван *(обрадованно)*. Уж не мастера ли вы гжельские?

Ведущая. Обрадовались ребята, привели гостей в избу. А там стол накрыт. Хоть и немудреная еда на столе, но больно уж аппетитно белеет картошечка на блюде с голубыми завитушками, капуста хрустящая выложена горочкой в салатнике. А уж кваса из кувшина, расписанного синими колокольчиками, гости в первую очередь отведали.

Марья *(берет посуду в руки, любуется)*. Где же мастера ваши эти прекрасные цветы подсмотрели? Не иначе как в сказке!

Мастер. Эта сказка вокруг нас. Будете в лесу или на лугу, присмотритесь к листочкам. Все они различаются своей формой, прожилками, величиной, красками.

Сорвите василек в поле. Днем он ярко-голубой, а в избу, при свече превращается в лиловый. Разве это не чудо, не сказка!

У природы мы волшебству учимся. Живем среди красоты сказочной и пытаемся такую посуду сделать, чтобы она радовала глаз, от печальных дум отвлекала.

Мастерица. Сядешь весной у открытого окна, любишь-ся на синеющие башенки елей, белые стволы берез, а в руках кувшин глиняный, в печи обожженный, политый белой глазурью. Касаешься кисточкой с краской синей поверхности, и вот голубой колокольчик сияет, вокруг пышные травки, листья, тонкие стебли, изгибающиеся под тяжестью бусин-ягод, легкие светло-голубые усики, словно брызги, окружают цветок.

Вторая мастерица. Когда вазу расписываем, то стараемся красоту разных цветов передать: то на ней гвоздика расцветет, то лилия или роза. А на чашках и кружках, что каждый день на столе, всё более полевые цветы, пишем. А вам, дорогие родители, они нравятся?

Не жалейте эту красоту, показывайте её детям! Если есть у вас наша посуда, то не держите её под спудом, а чаще доставайте, да с ней стол накрывайте.

(Ведущий приглашает мам и бабушек принять участие в сервировке праздничного стола с использованием гжельской посуды. Интересуется, какие чувства они испытывают, когда

видят такую красоту. Затем предлагает Ивану и Марье отдохнуть и со всеми вместе попить чаю)

(По окончании чаепития Иван и Марья получают в подарок гжельский сувенир и уходят)

Ведущая. Проводили ребяташки Ивана да Марью, указали, куда дальше путь держать. Вот идут они лесом, полем шагают. Видят, деревня за холмом показалась.

Марья. Братец, никак опять мы в лесу заблудились.

(Появляются маленькие деревья, изображаемые детьми и два больших дерева, роль которых исполняют взрослые. Деревья образуют полукруг, не дают пройти Ивану и Марье)

Иван. И деревья здесь не простые, волшебные. Эй, пропустите, нас царь по важному делу кличет.

1-ое дерево. Что же ты, добрый человек, шумишь, как дуб на ветру? Лес наш заповедный, поэтому, чтобы дальше идти, надо б вам загадки разгадать.

Иван. И откуда вы взялись такие, чтобы нам загадки загадывать? Вот возьму топор да пилу — всех вас повырблую.

2-ое дерево. Глуп ты, мил человек. Вот послушай загадку. Стоит дерево, цветом зелено; в этом дереве четыре угоды: первое - мир освещает, второе — тело очищает, третье - крик утешает, четвертое — больных исцеляет. (Ведущий предлагает зрителям помочь Ивану отгадать загадку, и повторно читайте её по частям).

Это дерево — береза: из нее делали лучину; банный венник; деготь для смазки колес (скрип — «крик»); из бересты делали туеса, в которых настаивали лекарственные травы.

(Предложите назвать, чем еще была полезна береза в хозяйстве деревенского жителя).

1-е дерево (обращается к Ивану). А ты говоришь - всех нас повырбуть. Человек рубит лес только по мере надобности. Ведь неслучайно слова «деревня» и «дерево» похожи. Вырубали люди поляну в лесу, а на вырубке из поваленных деревьев строили дома. Так и получались деревни.

Марья и Иван *(кланяются)*. Простите нас, деревья.

Мастер *(выходит и говорит)*. Ну что, гости незваные, не пропускают вас деревья? Вижу, люди вы незлые, только знаете мало. Проходите уж. *(Деревья расступаются)*

Село наше называют Богородское. Деревья — наши первые помощники. Вы, наверное, видели, сколько вкруг каждого дома липовых деревьев растёт? У высоких и стройных лип лист красивый, что зелёный, что жёлтый, и цветут они душисто, пчёл собирают. От них в воздухе гуденье, приятный шум. Бывало, как концерт, — заслушаешься. И из липы то же

игрушки делаем. *(Показывает игрушку)* Режем мы из липы игрушки в подарок и на продажу. Легко из этого дерева вырезать. Древесина лёгкая, плотная, мягкая. Цвет — тёплый, золотистый, благородный, матовый блеск, естественный узор, оживлённый тёмными глазками сучков.

Мастерица. И ребята у нас с малых лет к работе приучены. Их работы сам купец Огневский покупает.

(Мастерица кричит: «Ребята, Огневский денежки за работу привез!». Входят дети, она даёт им монетки и они уходят)

Мастерица *(негромко)*. Малы еще ребяташки, потому и руки у них ещё непослушные. Вряд ли найдется покупатель на их игрушки. Но постепенно наловчатся резать, подрастут и станут хорошими, настоящими мастерами. Но должны ребята знать, что их труд не пропал напрасно, поэтому и даем им по копейке, будто за работу заплатили. А пан Огневский — это огонь в печке.

Ведущая. Вот так, в труде, но с любовью растили маленьких детей. Потому и не оскудела земля русская народными мастерами.

Иван да Марья, дети и родители!

Приглашаем вас на нашу выставку! Много чуда чудного, дива дивного вы там увидите!

(Звучит веселая народная мелодия. Тут же в зале, силами педагогов и родителей организована выставка любых, но подлинных изделий народного творчества: хохломская посуда, городецкие расписные доски, матрешки - все, что изготавливается из дерева. Ведущий красочно описывает свои изделия, подчеркивая отличительные особенности росписи, формы, назначения. В конце ведущий обращается к залу с вопросом: Что объединяет эти виды промыслов?)

Ведущая. Много разных чудес повидали Иван да Марья, интересного и полезного узнали. Вот уж трудный путь позади, а впереди - палаты царские, белокаменные. Вошли в Тронный зал наши путники, царю-батюшке поклонились и вместо того, чтобы рассказывать, развязали мешки заплечные и достали оттуда...

(Иван и Марья достают изделия народного творчества и ставят их на специально подготовленный стол, а ведущий комментирует)

Царь *(подбегает к столу)*. Ой, из этой чаши я бы кваса выпил, а из миски — щей похлебал. А птицы, звери никак волшебные? *(Обращается к Ивану с Марьей)* Спасибо,

украсили вы мой дворец. (Грустно.) Только как мне Горыныча Змея победить, как царство спасти?

Иван, Марья и царь берут в руки работы народных умельцев, ходят по залу и говорят:

Чудо в тереме показалось:
 На небе солнце – в тереме солнце,
 На небе звезды – в тереме звезды,
 В лугах цветы – в тереме цветы,
 В лесах травы – в тереме травы
 И вся красота земная-поднебесная.
 Уходи, Змеище-Горынище,
 Под землю, во тьму.

(На минуту гаснет свет, раздаются шум и скрежет, затем тишина, вновь включается свет и появляются все участники праздника)

Ведущая. Вот так победили наши герои зло и скуку. А что им помогло? Красота и богатство красок русской природы, доброта и любовь к труду народных умельцев. А чтобы нашим ребятам всегда радостно и удачливо жилось на свете белом, мы дарим девочкам кукол, а мальчикам - мячики-погремушки.

Будут ребята играть, злых духов прогонят - не любят они, когда шумят-звонят.

5. НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

Организация и методика работы с родителями при подготовке к новомуднему празднику

Первая встреча с родителями

Педагоги приглашают родителей своей группы для обсуждения вопросов, связанных с проведением новогоднему праздника.

Во время встречи педагоги выносят на обсуждение родителей ряд предложений, связанных с развитием их детей:

- о создании условий в семье, способствующих формированию у детей активности, инициативности и творчества;
- о содержании, формах и методах взаимодействия родителей с ребенком при работе над ролью.

Получив согласие родителей принять участие в подготовке к празднику, педагоги предоставляют в их распоряжение тексты поэтических произведений. Родители должны прочитать их, а затем выбрать то стихотворение, которое им понравится, и разучить его.

Для участия в новогодней сказке каждый ребенок вместе с родителями выбирает для себя образ того героя, который

для него является наиболее привлекательным. Родители и педагоги помогают ребенку сделать костюм. Затем педагоги вместе с детьми и их родителями придумывают сказку и включают в нее все образы, придуманные детьми.

Вторая встреча с родителями¹.

Во время этой встречи дети, родители и педагоги (воспитатели группы и музыкальный руководитель) сочиняют волшебную сказку для новогоднего праздника на основе методики, предложенной Н.А. Коротковой и Н.Я. Михайленко.

Оказывается, волшебные народные сказки, несмотря на их тематическое разнообразие, имеют однородное строение. Подробное описание сюжетной схемы сказки можно найти в книге советского литературоведа В.Я. Проппа «Морфология сказки» или в замечательной книжке Дж. Родари «Грамматика фантазии». Здесь мы ее немного упростим, и тогда любая волшебная сказка представит перед нами как последовательность следующих событий или смысловых кусочков:

1. *Фиксация первоначальной недостачи (нехватка какого-то предмета; нарушения запрета, в результате чего какой-то персонаж пропал, похищен), неосуществленного желания; отсылка (или самостоятельный уход) героя за недостающим объектом.*

2. *Встреча героя с дарителем волшебного средства, предварительное испытание героя (на силу, ловкость, доброту, смекалку и т. п.).*

3. *Получение героем волшебного средства от дарителя, преодоление с его помощью препятствий на пути к недостающему объекту.*

4. *Встреча героя с антагонистом (обладателем недостающего объекта), основное испытание героя (борьба с антагонистом).*

5. *Победа героя и получение им искомого объекта.*

6. *Возвращение героя и получение им награды.*

Если оживить в памяти известные вам волшебные сказки, то вы увидите, что они строятся по такой схеме, правда, могут быть незначительные ее вариации — удвоение, утроение каких-то смысловых блоков (например, герой может последовательно получать несколько волшеб-

¹ При проведении этой встречи педагоги должны проявить особый такт, заинтересованность в самом факте участия родителей. В дальнейшем можно вносить изменения, работать над замыслом, стилем написания, общим замыслом. Основной задачей в этой области является сохранение интереса родителей к содержательному взаимодействию со своим ребенком.

ных средств-помощников, как в сказке «Царевна-лягушка»). В некоторых сказках герой с помощью волшебного средства решает не одну, а целый ряд задач (как в сказке «По щучьему велению»). Но в целом эта композиция сохраняется, любая волшебная сказка — вариант основной схемы»¹.

В схему подставляются «конкретные персонажи, придуманные детьми», и описываются их конкретные действия. В результате получается коллективно придуманная сказка.

Педагоги записывают сказку, выражают искреннюю благодарность детям и родителям за творческое участие в этой работе и начинают работать с детьми над их ролями.

Кроме того, в результате проведенной работы педагоги достаточно точно могут оценить характер отношений родителей к интересам своего ребенка.

Выбранный самим ребенком² образ также позволяет педагогам сделать определенные выводы относительно круга его интересов, эмоциональных привязанностей, самооценки образа «Я» и др.

Было замечено, что тихие, замкнутые мальчики часто выбирают образ сильного и бесстрашного героя — человека-паука, Бэтмана и др.

Новогодний праздник

Цель праздника. Объединить детей и их родителей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого и сказочного.

Создать условия для удовлетворения каждым ребенком своих интересов и проявления самостоятельности: при выборе стихотворения для выступления и образа того героя, в роли которого он хотел бы выступить на празднике.

Помочь родителям преодолеть собственный авторитаризм. Осознать право ребенка на индивидуальность и проявить внимание и уважение к его внутреннему миру и человеческому своеобразию.

Продолжить работу по формированию здоровья детей. В игровой форме отметить усилия и достижения родителей по обучению детей чистке зубов, уходу за ротовой полостью. Напомнить об усилении внимания родителей к вопросам, связанным с организацией двигательной активности детей в

¹ Не следует опасаться того, что несколько детей выберут одно и то же произведение. Педагоги всегда смогут «обыграть» это на празднике.

² Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М.: Педагогика, 1990, с. 110-111.

зимний период (катание на лыжах, санках, скольжение на ледяных дорожках и т.п.).

Обратить внимание родителей на необходимость систематического чтения детям. Наметить содержание следующего праздника, посвященного творчеству К.И. Чуковского.

Познакомить родителей с первыми результатами работы педагогов по формированию у детей чувства цвета («Голубая книга сказок»).

Подготовительная работа

Педагоги заранее составляют текст письма Деда Мороза, организуют его «доставку» и зачитывают детям в присутствии всех родителей.

В своем письме Дед Мороз поздравляет детей и их родителей с наступающим праздником и извещает о том, что с нетерпением ждет встречи.

Кроме того, Дед Мороз может выразить ряд пожеланий:

— каждого ребенка он просит порадовать его очень коротким стихотворением и нарядиться в костюм своего любимого героя;

— родителей Дед Мороз просит помочь своему ребенку выбрать стихотворение, выучить его и выразительно прочитать, а также сделать для него костюм того героя, роль которого он хотел бы исполнять на празднике;

— придумать для него сказку и нарисовать к ней красивые иллюстрации. Письмо Деда Мороза может содержать и другие «просьбы», которые зависят от желания педагогов взаимодействовать с родителями по тому или иному направлению работы с детьми (конкурс новогодних игрушек и украшений, инсценировок, которые подготовят семьи, и т.п.).

В зависимости от содержания письма педагоги планируют и проводят работу с детьми и родителями.

При подготовке к тому празднику, сценарий которого приводится, необходимо кроме музыкальных занятий и репетиций инсценировки, провести следующие занятия по изобразительной деятельности и ручному труду.

СОЗДАЕМ «ГОЛУБУЮ КНИГУ СКАЗОК»

Цель. Продолжать учить детей находить наиболее эффектные и гармоничные цветовые сочетания с использованием голубого и синего тона.

Побуждать к созданию изображения с использованием полупрозрачных колеров и начать привлекать детей к придумыванию сказок.

Материал. Гуашь, баночки для составления колеров, письмо от деда Мороза.

Ход занятия. Педагог говорит детям: «Сегодня утром почтальон принес в наш детский сад письмо из далекой страны Лапландии

от деда Мороза. (Достает из красивого конверта письмо, украшенное снежинками, и читает его детям):

«Здравствуйте, дорогие ребята! Осталось совсем немного времени до нашей встречи у новогодней елки.

Я со своей внучкой Снегурочкой с нетерпением жду этого момента и готовлю для вас подарки.

Но есть в нашей жизни и определенные трудности. Снегурочка и я очень любим сказки – волшебные, про животных, докучные и другие. Но все сказки из нашей большой библиотеки мы уже прочитали и даже знаем наизусть.

Если не затруднит, то очень просим Вас, вместе с вашими педагогами, придумать для нас новые сказки с картинками.

Крепко обнимаем и целуем вас.

Дед Мороз и Снегурочка».

После чтения письма педагог выражает надежду в том, что дети не откажутся доставить деду Морозу и Снегурочке радость и придумают и проиллюстрируют для них сказки.

Получив одобрение со стороны детей, педагог обсуждает с ними последовательность и этапы составления сказки:

1. Это большая и серьезная работа и на одном занятии с ней не справиться. Поэтому «Голубую книгу сказок» будем создавать в течение длительного времени (два – три занятия).

2. Каждый ребенок и педагог придумывают по одной сказке, которая записывается, и к ней они рисуют иллюстрации.

3. Обложку, титульный лист и оглавление с указанием авторов и страниц создают все вместе и художественно оформляют.

4. На новогоднем утреннике книгу торжественно вручают деду Морозу и Снегурочке.

6. Праздник

Посвящается творчеству К.И. Чуковского

«НАШ СТАРЫЙ ДОБРЫЙ ДРУГ КОРНЕЙ»

Цель праздника. Убедить родителей в значении художественной литературы для эстетического, познавательного и социально-речевого развития детей.

Познакомить детей и родителей с жизнеописанием К.И. Чуковского. Показать, как отдельные факты его жизни отражаются в литературных произведениях.

Продемонстрировать родителям методы и приемы работы с детьми в семье:

- по приобщению детей к литературе и формированию художественных впечатлений;

- развитию эстетического восприятия детей в процессе рассматривания высокохудожественных произведений книжной графики;

- созданию игровых и комических ситуаций, построенных на играх детей с рифмами, словотворчеству, досочинению и сочинению стихов;

- созданию условий для участия детей в творческом диалоге по поводу литературного произведения.

Показать родителям ценность сбора и записей детских высказываний, рассказов из личного опыта, создание «книг» самими детьми вместе с родителями.

Подготовительная работа:

- подготовка от имени героев сказок К.И. Чуковского пригласительных билетов для детей и их родителей;

- украшение зала портретом К.И. Чуковского и героями его произведений (плоскостные фигурки или мягкие игрушки).

Материал.

- Набор предметов для проведения игры «Узнай, из какой сказки».

- Макет из бумаги и набор ключей из картона для игры «Помоги подобрать попугаю Карудо ключ к замку».

- Изображение на бумаге следов птиц и животных.

- Реквизит для инсценировки «Черепаша».

Примерный ход праздника

Получив приглашение от героев сказок К.И. Чуковского, дети вместе с родителями входят в нарядно украшенный зал.

Ведущая обращает внимание родителей и детей на портрет К.И. Чуковского и говорит о том, что его произведения знали и любили еще их прапрабабушки и прапрадедушки. Отдельные строчки из стихов так ритмичны, что запоминаются людям на всю жизнь. *(По просьбе ведущей родители по памяти читают строки из произведений поэта).*

Ведущая К.И. Чуковский считал, что «Все дети в возрасте от двух до пяти лет верят (и жасждут верить), что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и эта вера — одно из важнейших условий для их нормального психического роста». Как факт необычайной значимости Чуковский оценивает детский смех: дети смеются, значит, они в этот момент счастливы. Но не только счастливы. Их смех, как замечал он позднее, лучшее доказательство, что они реалисты; смех — это результат их «жизненного опыта, утверждения себя в этом опыте»¹.

¹ **Чуковский К.И.** Управдом или Дарвин? // Лит. газета, 1932, 11 сентября.

Затем предлагает вспомнить, как заканчиваются сказки Чуковского, и как он дает детям вкусить радость полной победы сразу же, немедленно.

Музыканты прибежали,
В барабаны застучали.
Бом! бом! бом! бом!
Пляшет Муха с Комаром.

Или из другого стихотворения:

...То-то рада, то-то рада
Вся звериная семья,
Прославляют, поздравляют
Удалого Воробья!..

Радостью, торжеством, буйным ликованием кончаются все сказки Чуковского.

С упоением моется и обретает дружбу Мой-Додыра маленький грязнуля.

Добрый, любящим детей кондитером становится Бар-малей (ох, как доставалось за это автору!).

Идиллия воцаряется на земле в финале «Крокодила». Люди, расставшиеся с оружием, и звери, спиленные рога, клыки и когти, составляют единый, добрый, дружный мир, утверждающий самоценность каждой жизни.

Ведущая обращает внимание детей на то, что гости собралась, а героев сказок К.И. Чуковского, которые пригласили их сюда, не видно.

Но тотчас же, за дверью раздаются причитания «Ох, вы, бедные сиротки мои!» и т.п. и появляется взрослый в костюме Федоры Егоровны.

Федора Егоровна здоровается с родителями и детьми. Представляется им. Интересуется тем, куда она попала.

Ведущая объясняет ей, что в зале находятся гости, которых герои сказок пригласили на праздник.

Федора Егоровна изображает испуг и смтение, так как не знает к кому она относится —к героям сказок или гостям.

Ведущая предлагает детям помочь Федоре Егоровне и вспомнить, из какой она сказки. О чем она? О ком рассказывается в этой сказке? Чем все закончилось?

Во время разговора ведущей с детьми Федора Егоровна проявляет крайнюю активность. В зависимости от обсуждения той или иной ситуации (побег посуды, встреча ее с домашними животными, возвращение и т.п.) она изображает испуг, восторг, переживание. В конце разговора делает вывод,

что она героиня сказки К.И. Чуковского «Федорино горе» и поэтому должна участвовать в приеме гостей.

Федора Егоровна выражает радость видеть детей и их родителей на празднике. Просит родителей обратить особое внимание на ее печальный опыт и уже сейчас приобщать детей к посильному домашнему труду (мытью посуды, уборке и т.п.). Предлагает учредить ежегодный конкурс на приз «Домашний помощник» и в конце года награждать детей, которые постоянно помогают своим родителям.

Затем **Федора Егоровна** вносит чистую посуду, самовар и угощает всех чаем.

Ведущая благодарит Федору Егоровну за чай и интересуется у детей и родителей, в каких сказках К.И. Чуковского герои любили побаловаться чайком. О ком рассказывается в этих сказках? Чем все закончилось?

Федора Егоровна восхищается ответами детей и родителей и предлагает им поиграть в игру «Узнай, из какой сказки К.И. Чуковского этот предмет?» На двух столах раскладываются предметы и создаются две команды – детей и родителей.

Ведущая благодарит всех участников игры и рассказывает детям и родителям о жизни и творчестве К.И. Чуковского.

«У Корнея Ивановича Чуковского было четверо детей. И вот однажды с его сыном случилась беда – он повредил ногу. Мальчика показали врачу, а затем на поезде надо было добираться домой. Чтобы развлечь больного и испуганного сына, Корней Иванович быстро придумал и рассказал ему сказку о Крокодиле: «Жил да был Крокодил». Но вы, дети и взрослые, не думайте, что сочинение сказок так легко давалось поэту. От первой импровизации для своего ребенка до публикации в книге ему приходилось много и напряженно работать.

По поводу «Федорина горя» в своих дневниках Корней Иванович записал так:

«10 ноября. Вожусь с переделкой «Федорина горя».

14 ноября. Вчера писалось очень хорошо. Наконец-то я раскачал себя до пьяного ритма и начал писать «Федорино горе» – легко и весело».

Но даже после того, как был найден нужный поэтический ритм сказки, поэт по много раз переделывал ее текст.

Так же кропотливо и старательно Корней Иванович работал и над другими сказками.

Но кроме сказок Корней Иванович написал много веселых стихов.

Какие стихи поэта вы знаете?» (Дети и родители называют их).

Затем *ведущая* обращает внимание детей и родителей на стихотворение «**Черепаша**». В каждой его строфе новый рисунок, новая образность.

Ребенок не только слышит текст, но перед ним как бы «происходят» все события: утомленные дорогой лягушки, положили свои узелки, закрыли глаза и задремали на теплом камешке.

Но не тут-то было. Как взрыв, быстро и динамично, разворачиваются последующие действия.

Страх и ужас лягушек быстро проходит благодаря узнаванию, так как черепаха для них не представляет опасности.

Затем ведущая предлагает детям и родителям организовать инсценировку-экспромт, игру.

На роль черепахи приглашается кто-то из родителей.

Роль мамы-лягушки принимает на себя педагог группы, а роль лягушат исполняют дети.

Инсценировка по стихотворению К.И. Чуковского «Черепаша».

Ведущая. На одном болоте жила-была мама-лягушка со своими детьми-лягушатами. Несмотря на то, что лягушата были очень похожи, у каждого из них был свой характер (интересуется у детей их характерами в роли лягушат).

Лягушата любили свою маму и были хорошими детьми.

Мама-лягушка тоже очень любила своих детей, но иногда излишне их опекала и очень тепло одевала, так как боялась, что они могут простудиться.

Однажды утром, когда лягушата сладко спали на теплой замшелой кочке, мама разбудила их (педагог в роли мамы-лягушки нежно будит лягушат). Лягушата вскочили, потянулись, умылись и быстренько оделись (все действия дети передают с помощью движений).

Вначале **мама-лягушка** накормила их вкусным и полезным завтраком (имитация действий).

Затем объяснила, что сегодня лягушатам предстоит пройти серьезное испытание – самостоятельно добраться до соседнего болота и узнать, каково здоровье их тетушки-лягушки.

Лягушата согласились (выражают жестами свое согласие). **Мама-лягушка** принесла очень много теплых вещей и начала собирать их в дорогу. Педагог в роли мамы-лягушки излишне тепло одевает лягушат, дает каждому узелок с едой, обнимает, целует и просит беречь себя.

Дорога до болота оказалась для лягушат серьезным испытанием. Им было невыносимо жарко (лягушата изобража-

ют, как им жарко: вытирают пот, машут платочками вместо веера и т.п.). И вдруг впереди они увидели камень.

Ведущая: До болота идти далеко,
До болота идти нелегко.

Лягушата: И на камень лягушки кладут узелок:
«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»

Ведущая: Вдруг на ноги камень вскочил
И за ноги их ухватил.
И они закричали от страха:

Лягушата: «Это-ЧЕ!
Это-РЕ!
Это-ПАХА!
Это-ЧЕЧЕРЕ!
ПАПА!
ПАПАХА!»

Ведущая. Хотя лягушата узнали Черепаху, но страх в их детских душах сохранился. К счастью, в лягушачьей семье у детей были очень хорошие, доверительные отношения с мамой-лягушкой. Они прибежали к ней и стали наперебой рассказывать о случившемся (дети говорят маме о страхе, который они испытали).

Мама-лягушка успокаивает каждого, жалеет. Обращает внимание на влажные лбы, спинки. Выражает недовольство собой и обещает более серьезно подходить к одежде, чтобы ее малыши не перегревались.

А для того, чтобы ее дети совсем успокоились, она предлагает пригласить Черепаху в гости.

Ведущая хвалит всех исполнителей и говорит о том, что на сюжет сказок К.И. Чуковского поставлены настоящие пьесы во взрослых театрах, и даже написаны оперы —музыкальные произведения, в которых герои не говорят, а поют.

Музыкальный руководитель предлагает детям и родителям для прослушивания видео—или аудиозапись.

Ведущая рассказывает детям о том, как Корней Иванович любил общаться с детьми. Он писал: «У меня есть способ лечиться от тоски и тревоги: созвать к себе детей и провести с ними часов пять, шесть, семь».¹

¹ **Чуковский К.И.** Дневник (1930-1969). - М.: Современный писатель, 1997, с. 247.

Общение поэта с детьми проходило у него дома, в Переделкино.

Поэт за свои деньги купил щитовой домик и разместил в нем детскую библиотеку, а рядом с ним сделал площадку для костра. Узнав о создании библиотеки, многие известные поэты и писатели принесли в нее свои книги. А известные художники-иллюстраторы подарили картины.

Вначале В. Конашевич прислал великолепную картину «Чудо-юдо Рыба-Кит», а затем Юрий Васнецов подарил несколько замечательных работ, которые очень понравились Корнею Ивановичу.

Иллюстрации этих художников вы хорошо знаете (показывает книги). Они по праву считаются золотым фондом книжной графики для детей.

В библиотеке К.И. Чуковского происходили не только встречи детей с писателями и поэтами, но они выступали там сами. Вашим родителям будет интересно узнать, что Корнею Ивановичу очень понравилось выступление Коки Райкина, которого они теперь знают как известного и заслуженного артиста нашей страны Константина Аркадьевича Райкина.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I	
Современные родители. Какие трудности они испытывают при воспитании детей?	4
Глава II	
Подготовка педагогического коллектива к работе с родителями по повышению их правовой культуры	13
2.1. Распределение обязанностей	14
2.2. Примерное планирование работы по повышению правовой культуры родителей	20
Глава III	
Основные направления работы дошкольного образовательного учреждения по повышению психолого-педагогической культуры родителей	25
3.1. Структурно-функциональная модель взаимодействия дошкольных образовательных учреждений и семьи по вопросам развития ребенка	27
3.2. Взаимодействие с родителями при поступлении ребенка в дошкольное образовательное учреждение	30
3.3. Содержание, формы и методы работы с родителями по формированию здоровья детей	38
3.4. Содержание, формы и методы работы с родителями, направленные на воспитание и развитие детей	47
3.4.1. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам социально-личностного развития детей	48
3.4.2. Педагогические условия взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями на основе игры и игрушки	53
3.5. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам познавательно-речевого развития	56
3.6. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам художественно-эстетического развития детей	63
3.7. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями на праздниках	69
Приложения, в том числе:	75
Примерные сценарии праздников	78

Вышли из печати.

1. Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева. Игра в дошкольном возрасте: Пособие для воспитателей детских садов. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание») — М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. — 129 с.

В пособии дана характеристика игры как ведущей деятельности дошкольника, показано ее место в процессе психического развития ребенка. Подробно рассмотрены вопросы использования игровой мотивации на занятиях, а также возможности и пути использования игры как средства психотерапии и коррекции.

Особое внимание уделено тем способам, которые помогут объединить усилия и выработать единый подход детского сада и семьи к включению взрослого в игровую деятельность детей.

2. Т.Н. Доронова. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. — 96 с.

В пособии предложены методы эстетического развития детей 3—5 лет, благодаря которым в игровой форме взрослый может обучить детей самостоятельной передаче образов доступными изобразительными средствами. Представлены конспекты занятий по изобразительной деятельности, критерии оценки художественного развития дошкольников.

Книга представляет интерес для педагогов, специалистов по художественной деятельности, родителей.

2-а. Т.Н. Доронова. Твои маленькие друзья. Вырезаем, наклеиваем, играем. (Тетрадь для занятий 3-5-летних детей аппликацией).— СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.— 24 с. + вклейка 8 с.

Материалы, представленные в тетради, не только помогают познакомить малышей с геометрическими формами, научить составлять предметы из отдельных элементов, дать представление о ритме, симметрии, сочетании цветов, но и воспитать доброту, эмоциональную отзывчивость.

Тетрадь является приложением к пособию Т. Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности», но может использоваться и отдельно от него. Адресована воспитателям детских садов, групп кратковременного пребывания и родителям.

2-б. Т.Н. Доронова С Утра до вечера. Рабочая тетрадь для самостоятельной деятельности детей 3—4 лет. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. — 16 с. 4- вкл. 8 с.

Занятия, представленные в тетради, построены в игровой форме. Они помогут развить у детей не только способность создавать выразительные образы, самостоятельно выбирать способы изображения, но и воспитывать доброту, отзывчивость.

Тетрадь является приложением к пособию Т.Н. Дороновой «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности», но может использоваться и отдельно от него. Адресована воспитателям детских садов, групп кратковременного пребывания, родителям.

3. На пороге школы : Метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова, Т. И. Гризик, Л. Ф. Климанова и др.; Сост. Т. Н. Доронова.- М.: Просвещение, 2002.- 160 с. : ил.

В пособии представлена система занятий по развитию старших дошкольников и подготовке их к школе, включая планирование и конспекты занятий по развитию речи, подготовке к обучению грамоте, математике, изобразительной деятельности и др.

Следите за рекламой!

С электронной версией этой и других книг можно ознакомиться в Интернете по адресу

<http://www.rebenok.org>